

“Музыкальная грамотность - для всех !”, “Мечта о музыкальной планете “... У многих, прочитавших эти лозунги, могут возникнуть, в лучшем случае, подозрения в излишнем идеализме, а в худшем - сомнения в адекватности автора книги...”

Классическое музыкальное образование всегда было доступным лишь избранным.

Обучение музыке испокон веку считалось самым дорогим и элитным видом образования: во-первых, это всегда индивидуальное обучение, во-вторых, сам предмет изучения тонкий, изысканный, требует наличия у человека особых данных, в некотором роде богоизбранности. Такое образование получали потомки правителей, дети аристократов, дворян. В дореволюционной России это образование являлось необходимым атрибутом воспитания в культурной среде общества. В современных реалиях нам остаётся только пожалеть, что ни одна страна в мире не в состоянии позволить себе такой роскоши, как обязательное начальное музыкальное образование для всех детей. Слишком дорогое удовольствие. Поэтому и остаётся оно уделом избранных. Но Хелен Хайнер в своей книге “Стать музыкантом? Легко!” впервые осмелилась указать и на иные источники музыкальной безграмотности современного мира: тотальное равнодушие научной педагогики к начальному музыкальному воспитанию детей и элементарное неумение педагогов научить музыкальному языку всех людей, независимо от их музыкального таланта.

“Педагоги стремятся найти готовый талант и использовать его, чтобы «показать результат». И мало кого интересует, как можно создать музыкальные способности - слух, грамотность и способность музицировать с нуля.” Заявив, что такие продуктивные средства обучения музыке существуют, Хайнер доказывает свою теорию на практике (которую взяли на вооружение ее пока немногочисленные последователи - равнодушные к будущему музыкального языка учителя и родители). Хелен Хайнер (мечтательница!) в своей книге предлагает читателям попробовать представить музыкальное развитие человека (которое считает нормой):

“Представим себе, что такое НОРМАЛЬНОЕ музыкальное развитие человека. Начинается оно с раннего детства – и становится полноценной частью жизни. Электронное или цифровое фортепиано – обычная часть интерьера в каждом доме и классе, в местах, где проводят досуг. На клавишах - «расшифровка», карта или стикеры. Нажимая клавишу даже случайно, человек сразу узнаёт, как она называется, и связывает название звука с его звучанием и месторасположением на нотоносце. Нотную грамоту для малышей представляет интерактивный нотоносец, который даёт всю информацию о музыкальной системе с помощью цвета и зрительных образов. С помощью программы дети без трудностей играют разные простые мелодии с листа. Музыкальные упражнения, которые учат «ходить по клавишам» - такая же часть повседневного развития, как и зарядка, купание, обучение буквам или поведению за столом. Играя каждый день, дети учатся владеть каждым пальчиком правой и левой руки. Уж если мы учим детей рисовать

карандашами или пользоваться кисточкой, то научить их обращаться с клавишами инструмента обязаны тем более. Основы музыкальной грамотности – умение «ходить по клавишам», знание музыкального алфавита и первоначальные навыки чтения нот с помощью упрощенного нотного стана – обязательная часть обучения молодых родителей и всех специалистов, имеющих отношение к воспитанию и образованию детей. Каждый учитель, работающий с дошкольниками, умеет петь по нотам и играет несложные пьесы из детского репертуара. Все дошкольники знают музыкальный алфавит так же, как и буквы. Они умеют проговаривать его вперед и назад от любой ноты, через ноту и через две ноты. С помощью карточек с рисунками, обучающих нотам по принципу кубиков, они выстраивают алфавитные последовательности, и вскоре свободно делают это сами. В школах и детских садах песни поются по нотам. Игра на шумовых инструментах, элементы танца, история и теория музыки лишь дополняют основу – умение читать музыку с листа и записывать ее по памяти. Мама и папа поют детям колыбельные, легко аккомпанируя себе на фортепиано. Текст новой интересной пьесы – такой же подарок, как новая игрушка: его нетрудно сыграть, можно аранжировать или исполнить друзьям. Обучение всех инструменталистов опирается на владение фортепиано и четкой нот. Каждый трубач или скрипач может аккомпанировать своему «коллеге» на фортепиано. Освоив эту базу, люди без трудностей осваивают и другие музыкальные инструменты. Часто соседи или друзья собираются вместе и музицируют ансамблем или небольшим оркестром. Обычное дело – дворовые и районные фестивали таких команд, посвященные, например, творчеству любимого композитора или определенной музыкальной эпохе.....”

Представили ? Красиво? Безусловно ,не к этому ли, по идее , должны стремиться все педагоги музыки - чтобы музыка стала неотъемной частью нашей повседневности, облегчающей тяготы и трудности мира, скрашивающей наш досуг ? Елена Хайнер не побоялась сделать свою мечту реальностью, создав инновационную интерактивную образовательную технологию, не побоялась во всеуслышание заявить о проблемах современного образования . И - увы, столкнулась с непримиримой враждебностью закостенелой орды приверженцев старых методов обучения музыке. А ведь мечта выдающихся педагогов-просветителей о всеобщем музыкальном вполне реальна ! Я мечтаю , вслед за автором книги, чтобы музыка вошла в каждый дом, чтобы детей окружала воодушевляющая атмосфера мира звуков и гармонии ! Для этого только и нужно , чтобы обучение стало ЛЕГКИМ . Вот как раз об этом и написана книга “ Стать музыкантом ? Легко ! “

На страницах книги отслеживаются трудности, с которыми сталкиваются все начинающие музыканты , их “ хождение по мукам” в обучении нотной грамоте,

а также бесперспективность сложившейся системы классического музыкального образования . И предлагается , доступно и легко обосновывается новый метод (новый подход) в обучении музыке. Книга должна стать настольной у каждого педагога, берущего на себя смелость стать наставником юных неокрепших душ своих учеников. Ах , как быстро может пропасть искреннее их желание извлекать чудесные звуки из инструмента, столкнувшееся с требовательностью , а порой, и с жестокой авторитарностью учителя ! Автор декларируя “ мягкое обучение “ с помощью своего Метода и компьютерного обеспечения Soft Way to Mozart (Мягкий путь к Моцарту !), раскрывает в книге основные его постулаты.

С прочтения этой книги начался новый этап и в моей педагогической практике, она перевернула мое представление о возможностях преподавания не только теории музыки , но и начальных навыков исполнительства на музыкальном инструменте .А ведь до знакомства с книгой я уже подумывала о своей профессиональной непригодности : ученики поголовно не справлялись с чтением нотного текста, разучивание новых пьес превращалось в утомительное и для меня , и для них ” продиранье” сквозь дебри знаков, символов и подсчет линеек нотного стана. Вместо совместного творчества по созданию музыкального проекта и наслаждения прекрасными звуками я занималась рутинным унылым репетиторством - на уроках мы делали то, что ученик должен был выучить дома самостоятельно. Приходилось показывать , проигрывать каждый такт пьесы, петь в ухо ребенку каждую ноту, каждую фразу . Это называется “ натаскиванием”, а не преподаванием музыки....

Меня так же, как автора книги, волновал вопрос о несостоятельности традиционной методики обучения нотной грамоте , я всегда искала действенные дидактические системы развития музыкального слуха и памяти для всех обучающихся , независимо от их врожденных способностей. И совершенно случайно (в разговоре , в магазине музыкальных инструментов) получила совет прочесть книгу “ Стать музыкантом ? Легко !” Каждая мысль и каждая идея автора книги отозвалась моментальным узнаванием, озвучиванием давно наболевших собственных мыслей и поисков ! Ну а то, что в Методе Хайнер используется цифровой инструмент (клавишный синтезатор), методику обучения которому я изучала в РГПУ им. Герцена на кафедре музыкально-компьютерных технологий, показалось мне не просто удачным совпадением - это стало немедленным призывом к действию : как можно скорее изучить , овладеть новыми знаниями . Я прошла обучение не только в Международной Академии Soft Mozart(и стала применять программу в Детской школе искусств). Моя выпускная квалификационная работа в Российском Государственном Университете им.Герцена (где в программу обучения студентов и профпереподготовки слушателей введен курс Метода Хайнер) по теме “ Применение современных музыкально-образовательных программ ("Soft Way to Mozart ") в процессе преподавания клавишного синтезатора “ была одобрена педагогическим советом и получила высшую оценку.

Говорю огромное спасибо Елене Владимировне Хайнер за столь своевременную, жизненно необходимую для всех музыкальных педагогов книгу! Она , несомненно, должна быть прочитана каждым учителем музыки. Книга будет очень полезна и родителям , чьи дети только собираются начать обучение в музыкальной школе.