

ГАММЫ И АРПЕД- ЖИО

ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО



ГАММЫ И АРПЕДЖИО

для фортепиано

Учебное пособие

Составитель
Н. ШИРИНСКАЯ

Переиздание

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1984

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Разнообразные виды гамм и арпеджио, необходимые для развития профессиональных пианистических навыков и приемов, распределены в издании по возрастающей степени трудности. Овладев ими, учащийся-пианист сможет вплотную приблизиться к изучению виртуозных произведений.

Начать работу над гаммами рекомендуется на втором году обучения с мажорных гамм диапазоном в две октавы (в прямом движении в октаву и в противоположном движении от одного звука). Представленные подготовительные упражнения позволяют совершенствовать исполнение *legato*, добиваться «выравнивания» кончиков пальцев (№ 1—3), работать над подкладыванием первого пальца (№ 4, 5). Одновременно или месяцем позже можно приступить к освоению коротких арпеджио трезвучий (№ 6—9), а через полгода — хроматической гаммы от звука *до* (сначала в октаву в прямом движении, потом в противоположном).

После закрепления навыков игры мажорных гамм и коротких арпеджио мажорных трезвучий желательно приступить (на третьем году обучения) к игре минорных гамм и коротких арпеджио минорных трезвучий. При этом весьма полезными окажутся подготовительные упражнения (№ 1—9) в соответствующих тональностях. На четвертом году обучения можно приступать к работе над длинными арпеджио трезвучий, элементы которых даны в подготовительных упражнениях (№ 10—15). Когда ученик свободно и уверенно начнет играть гаммы и арпеджио в объеме двух октав, их диапазон следует расширить до четырех октав. Очередной задачей станет исполнение гамм в прямом и противоположном (смешанном) движении, а также длинных арпеджио мажорных и минорных трезвучий.

Желательно на четвертом или пятом году обучения приступить к работе над гаммами в терцию, дециму и сексту; длинными арпеджио трезвучий с обращениями; короткими и длинными арпеджио уменьшенных септаккордов и доминантсептаккордов; затем начать освоение ломанных арпеджио трезвучий и септаккордов.

При таком последовательном изучении гамм и арпеджио (примерно на восьмом году обучения) ученик сможет перейти к более сложным техническим задачам — одиннадцати видам арпеджио (аккордам) от одного звука и гаммам двойными терциями. Подготовительные упражнения к гаммам двойными терциями (№ 16—18) рекомендуется играть восходящими диатоническими или транспонирующими секвенциями для совершенствования *legato* и синхронности звучания каждой пары терций. В этом отношении для исполнения гамм представляется наиболее удоб-

ным вариант аппликатуры П. Пабста:

2 3 4 5	—	3 4 5
1 1 2 3	—	1 2 3
3 2 1 1	—	3 2 1
5 4 3 2	—	5 4 3

Предлагаемая систематизация гамм и арпеджио основана на обобщении опыта работы фортепианного отдела Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Н. ШИРИНСКАЯ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

3

1 2 2 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1 5 4 4 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1

5 4 4 3 3 2 2 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 5 4 4 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1

3 5 4 5 4 3 4 3 2 3 4 3 4 5 4 5 4 3 4 3 2 3 4 3 4 5 4 5 4 3 4 3 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1

5 4 5 4 3 4 3 2 3 4 3 4 5 4 5 4 3 4 3 2 3 4 3 4 5 4 5 4 3 4 3 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1

4 пр. р.

1 2 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 3 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 3 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 2 1 2 1

5 л. р.

1 2 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 3 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 3 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 2 1 2 1

2 3 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 3 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 2 1 2 1

6 пр. р.

1 2 3 5 3 5 3 5 1 2 4 5 4 5 4 5 1 2 4 5 4 5 4 5 1 2 3 5 3 5 1

7 пр. р.

5 3 5 3 5 3 2 1 5 4 5 4 5 4 2 5 4 5 4 5 4 2 1 5 3 5 3 5 3 5

8 л. р.

5 4 5 4 5 4 2 1 5 4 5 4 5 4 2 1 5 3 5 3 5 3 2 1 5 4 5 4 5

9 л. р.

1 2 4 5 4 5 4 5 1 2 3 5 3 5 3 5 1 2 4 5 4 5 4 5 1 2 4 5 4 5 1

10 пр. р.

1 2 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 3 5 3 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 2 1

11 л. р.

5 4 2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 2 1 2 4 1 2 1 4 1 2 1 4 1 2 1 4 5

12 пр. р.



13 л. р.



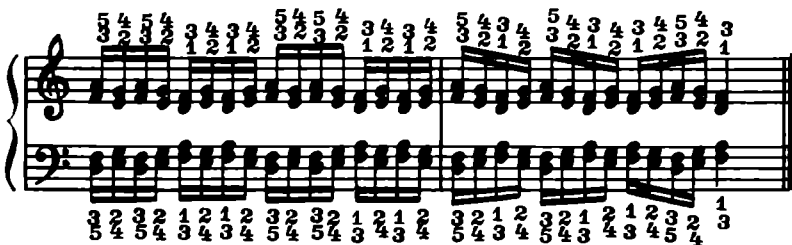
14 пр. р.



15 л. р.

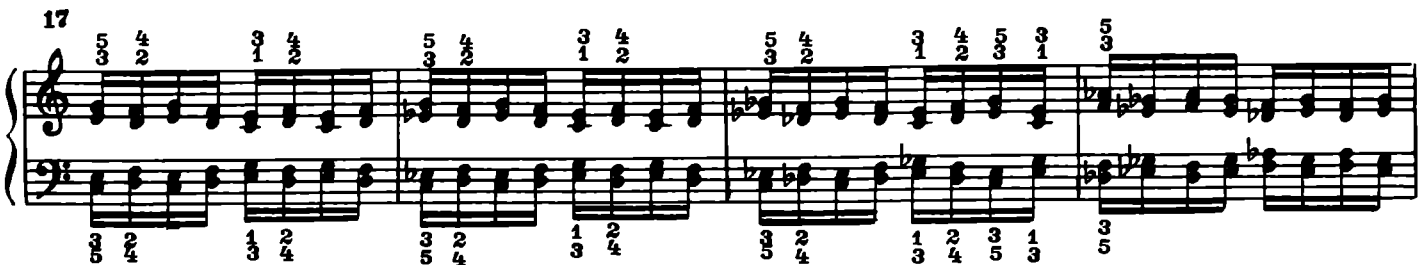


18



и т. д., поднимаясь по ступеням соответственно в каждой тональности (восходящая диатоническая секвенция). Полезно, сохраняя legato в крайних голосах, средние играть staccato (и наоборот).

17



и т. д. (восходящая транспонирующая секвенция).

18



и т. д.; играть также полутонном выше (упражнение М. Лонг).

МАЖОРНЫЕ ГАММЫ в октаву и в противоположном движении

До мажор (C-dur)

Handwritten musical notation for the C major scale. The treble clef staff shows the ascending scale (C4 to C5) and the descending scale (C5 to C4). The bass clef staff shows the ascending scale (C3 to C4) and the descending scale (C4 to C3). Fingering numbers (1-5) are written above and below the notes.

Handwritten musical notation for the C major scale. The treble clef staff shows the ascending scale (C4 to C5) and the descending scale (C5 to C4). The bass clef staff shows the ascending scale (C3 to C4) and the descending scale (C4 to C3). Fingering numbers (1-5) are written above and below the notes.

Соль мажор (G-dur)

Handwritten musical notation for the G major scale. The treble clef staff shows the ascending scale (G4 to G5) and the descending scale (G5 to G4). The bass clef staff shows the ascending scale (G3 to G4) and the descending scale (G4 to G3). Fingering numbers (1-5) are written above and below the notes.

Handwritten musical notation for the G major scale. The treble clef staff shows the ascending scale (G4 to G5) and the descending scale (G5 to G4). The bass clef staff shows the ascending scale (G3 to G4) and the descending scale (G4 to G3). Fingering numbers (1-5) are written above and below the notes.

Ре мажор (D-dur)

Handwritten musical notation for the D major scale. The treble clef staff shows the ascending scale (D4 to D5) and the descending scale (D5 to D4). The bass clef staff shows the ascending scale (D3 to D4) and the descending scale (D4 to D3). Fingering numbers (1-5) are written above and below the notes.

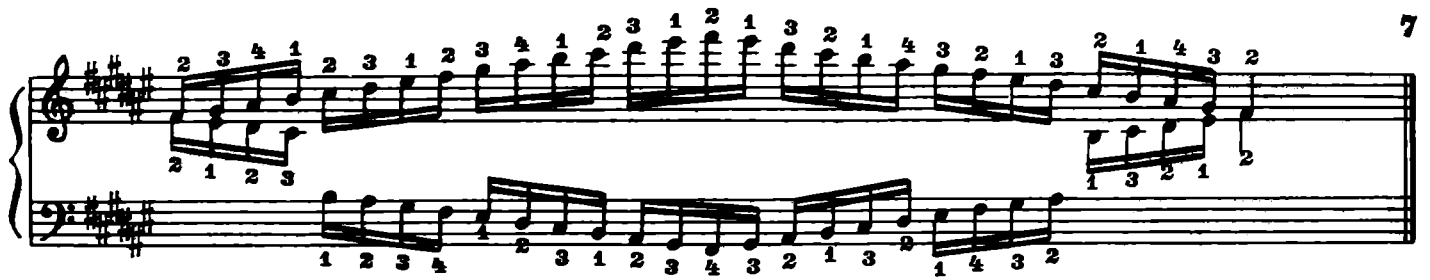
Handwritten musical notation for the D major scale. The treble clef staff shows the ascending scale (D4 to D5) and the descending scale (D5 to D4). The bass clef staff shows the ascending scale (D3 to D4) and the descending scale (D4 to D3). Fingering numbers (1-5) are written above and below the notes.

Ми мажор (E-dur)

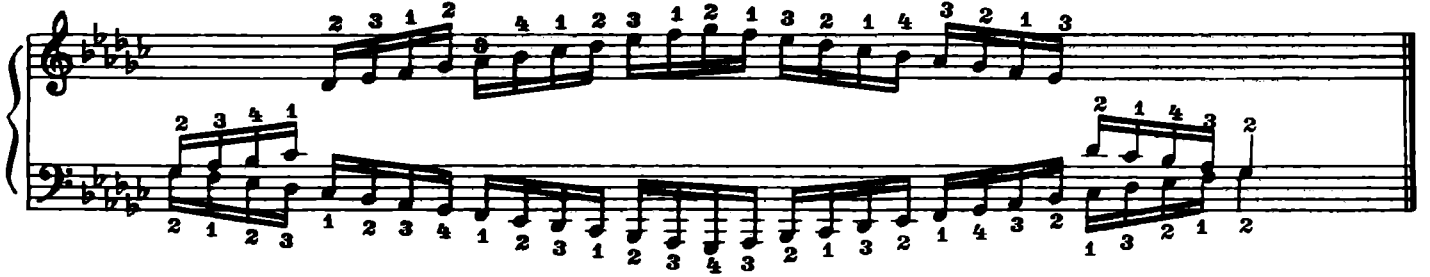
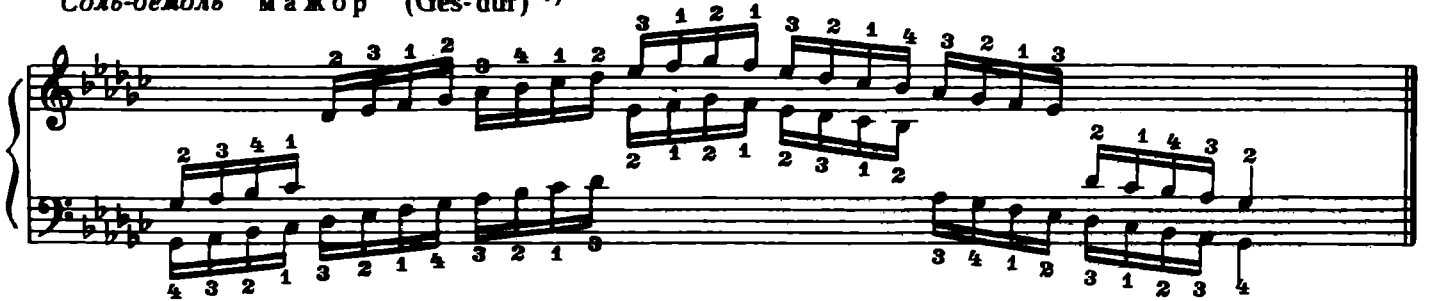
Су ма ж о р (H-dur)

Фа-диез мажор (Fis-dur)

c 5046 x



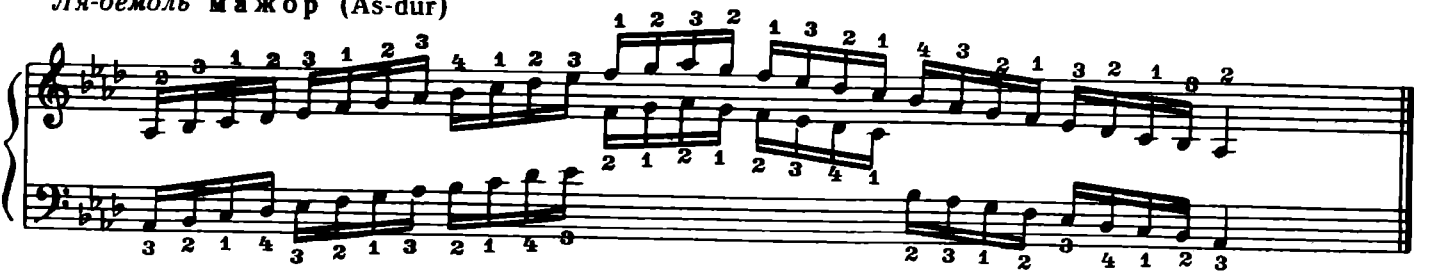
Соль-бемоль мажор (Ges-dur) *)



Ре-бемоль мажор (Des-dur)



Ля-бемоль мажор (As-dur)



*) Энгармонически — Фа-диез мажор (Fis-dur).

Ми-бемоль мажор (Es-dur)

Two systems of piano accompaniment for Es-dur (Mi-flat major). Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes fingerings such as 4 1 2 3, 1 2 3 2, 1 4 3 2, 1 3 2 4 in the treble and 2 1 2 3, 3 2 1 4, 2 1 4 3, 2 1 2 1, 2 3 4 1, 2 3 1 2, 3 4 1 2, 3 in the bass. The second system includes fingerings such as 2 1 2 3, 4 1 2 3, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 4 3 2, 1 3 2 1, 4 3 2 1, 2 in the treble and 2 1 2 3, 4 1 2 3, 1 2 3 4, 1 2 3 2, 1 4 3 2, 1 3 2 1, 4 3 2 1, 3 in the bass.

Си-бемоль мажор (B-dur)

Two systems of piano accompaniment for B-dur (Si-flat major). Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes fingerings such as 2 1 2 3, 1 2 3 4, 1 2 3 1, 2 3 4 3, 2 1 3 2, 1 4 3 2, 1 3 2 1, 3 in the treble and 3 2 1 4, 3 2 1 3, 2 1 4 3, 2 1 2 1, 2 3 4 1, 2 3 1 2, 3 4 1 2, 3 in the bass. The second system includes fingerings such as 1 2 3 4, 1 2 3 1, 2 3 4 3, 2 1 3 2, 1 4 3 2, 1 3 2 1, 4 3 2 1, 2 in the treble and 2 1 2 3, 4 1 2 3, 1 2 3 4, 1 2 3 2, 1 4 3 2, 1 3 2 1, 4 3 2 1, 2 in the bass.

Фа мажор (F-dur)

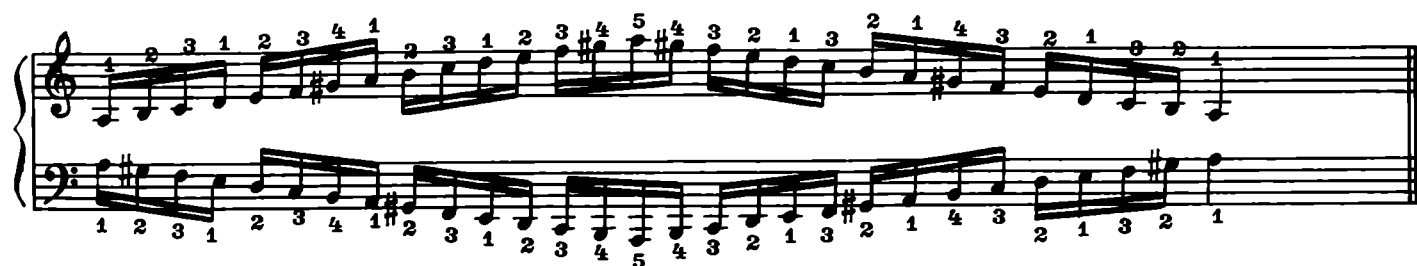
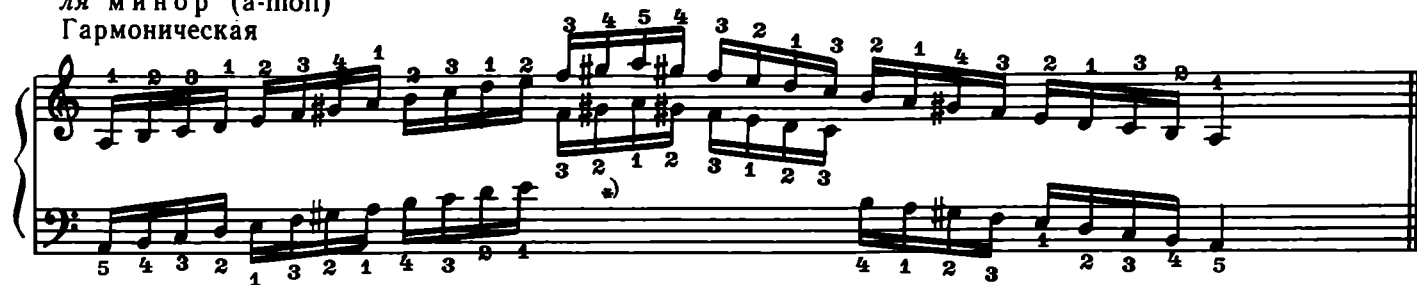
Two systems of piano accompaniment for F-dur (Fa major). Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes fingerings such as 1 2 3 4, 1 2 3 1, 2 3 4 1, 2 1 4 3, 2 1 3 2, 1 4 3 2, 1 in the treble and 1 3 2 1, 4 3 2 1, 3 2 1 2, 3 1 2 3, 4 1 2 3, 1 2 3 4, 5 in the bass. The second system includes fingerings such as 1 2 3 4, 1 2 3 1, 2 3 4 1, 2 1 4 3, 2 1 3 2, 1 4 3 2, 1 in the treble and 1 2 3 1, 2 3 4 1, 2 3 1 2, 3 4 5 4, 3 2 1 3, 2 1 4 3, 2 in the bass.

МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ

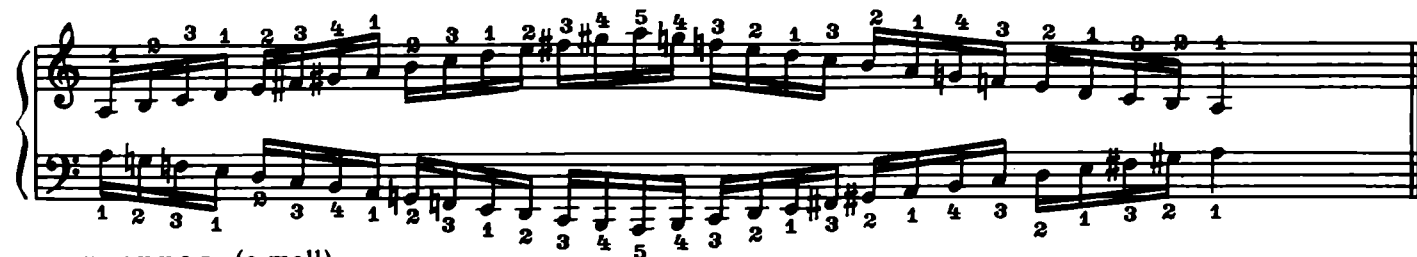
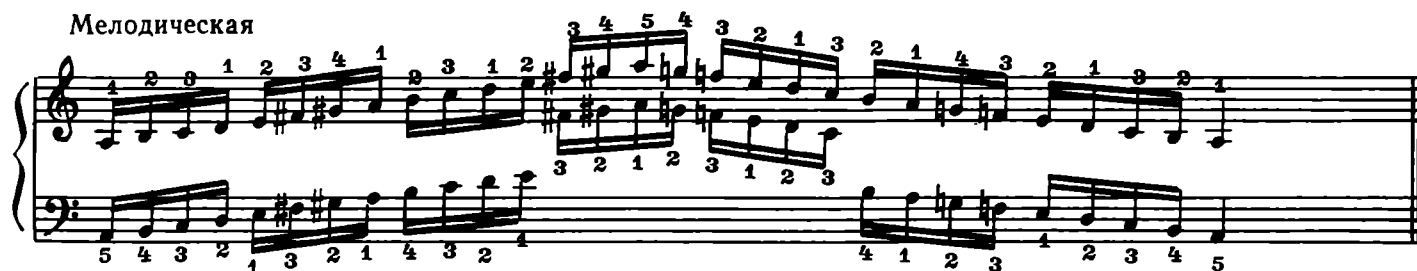
В ОКТАВУ И В ПРОТИВОПОЛОЖНОМ ДВИЖЕНИИ.

ля минор (a-moll)

Гармоническая

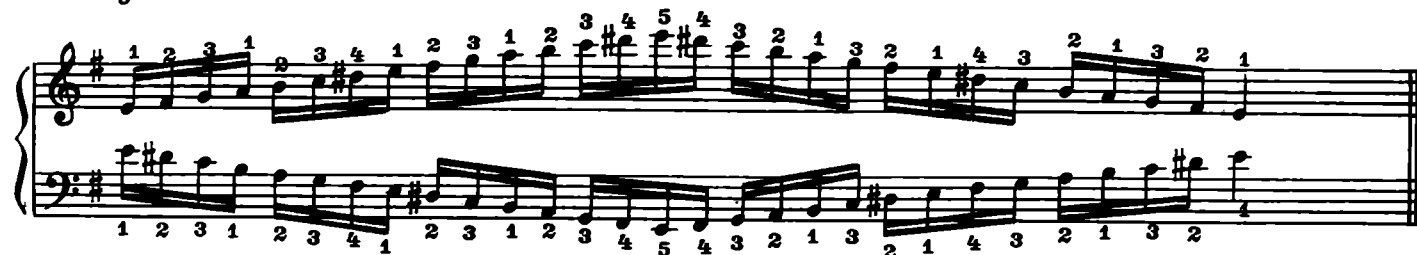
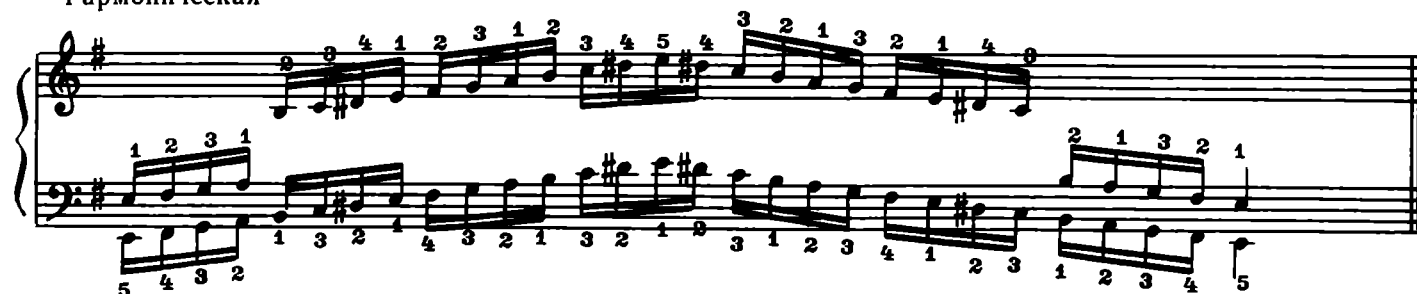


Мелодическая



ми минор (e-moll)

Гармоническая



*) Здесь и далее — при отсутствии деления на такты — знаки альтерации подтверждаются.

си минор (h-moll)

Гармоническая

Мелодическая

фа-диез минор (fis-moll)

Гармоническая

Мелодическая

до-диез минор (cis-moll)

Гармоническая

Мелодическая

12 соль-диез минор (gis-moll)

Гармоническая

Мелодическая

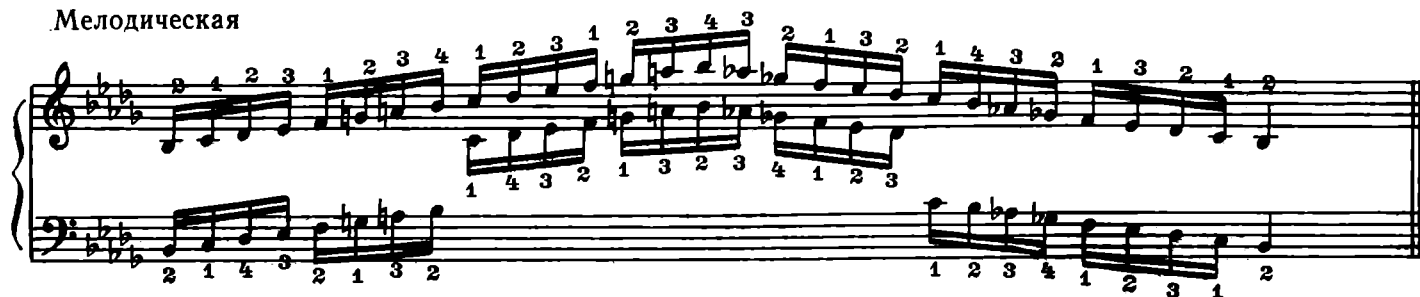
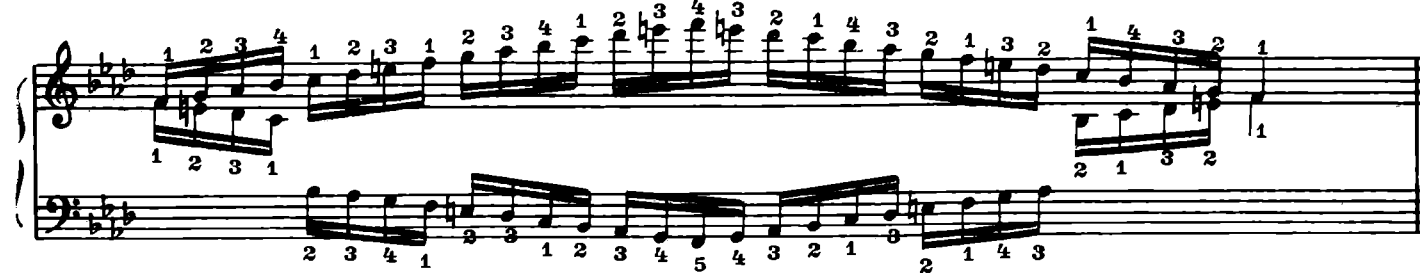
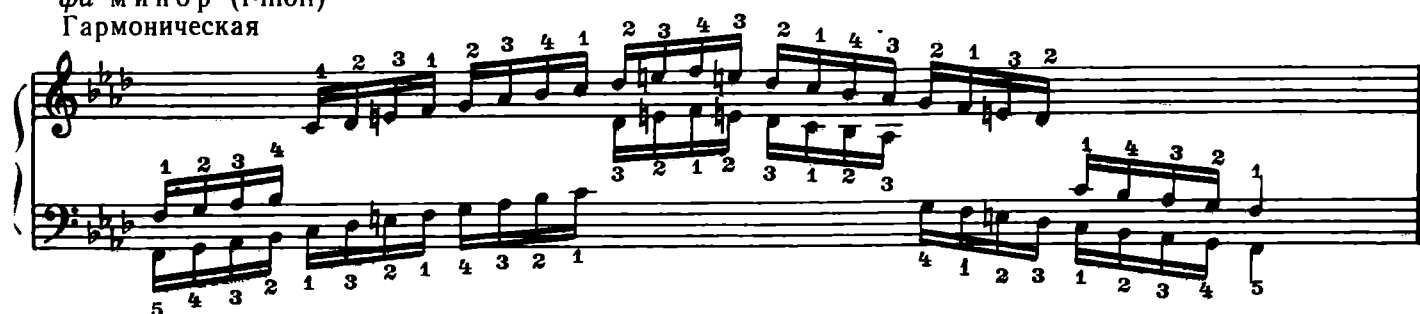
ре-диез минор (dis-moll)

Гармоническая

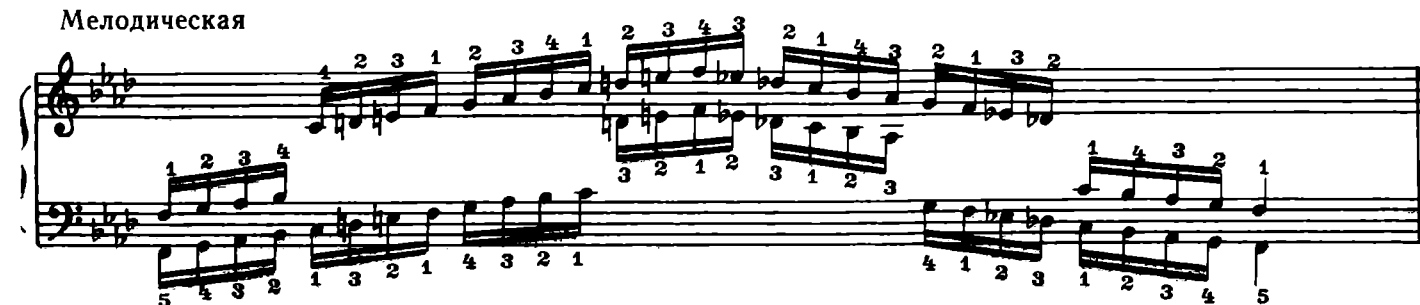
Мелодическая



Мелодическая

фа минор (f-moll)
Гармоническая

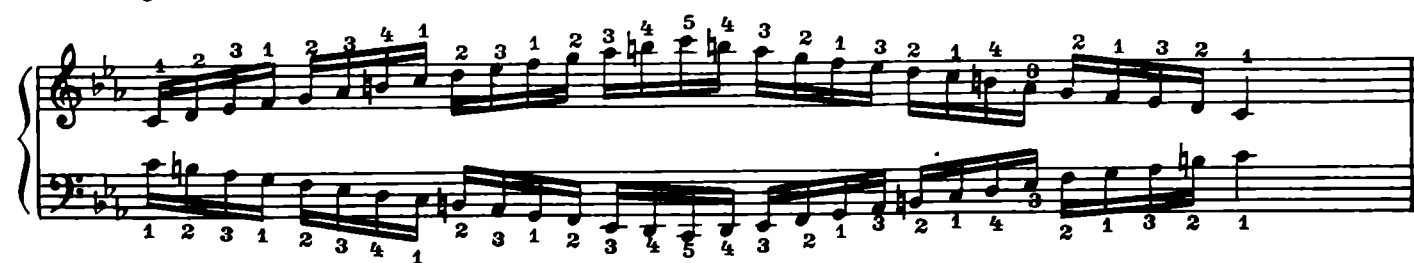
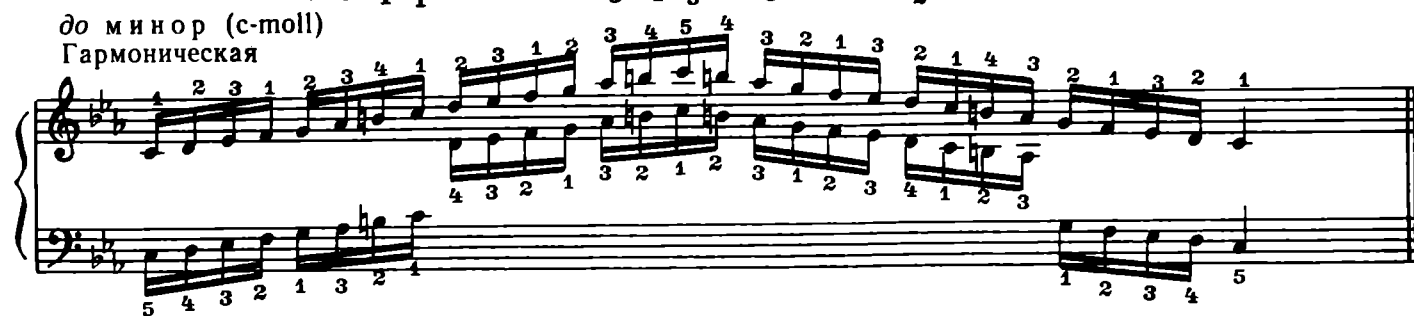
Мелодическая



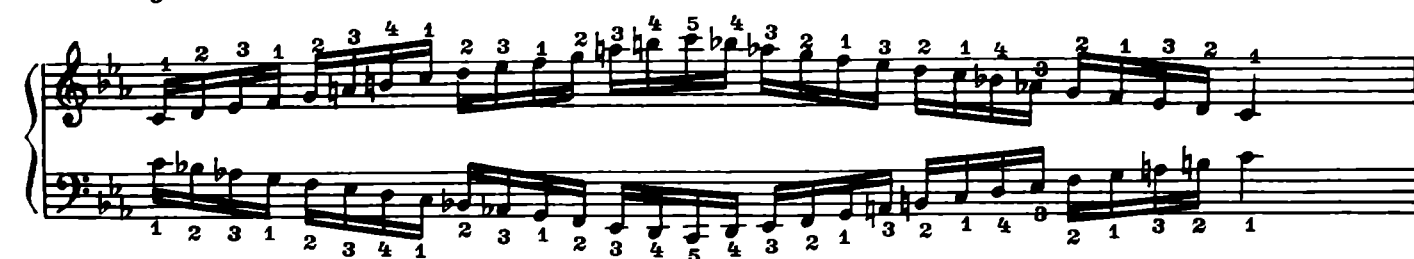
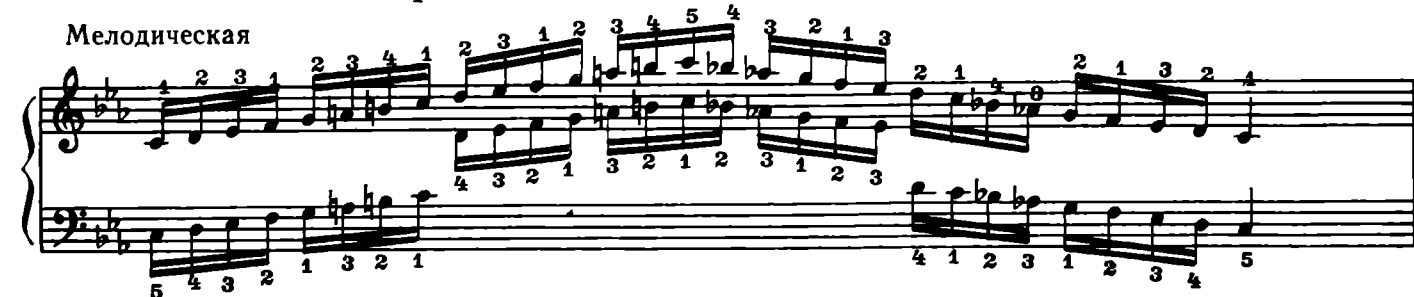


до минор (с-moll)

Гармоническая

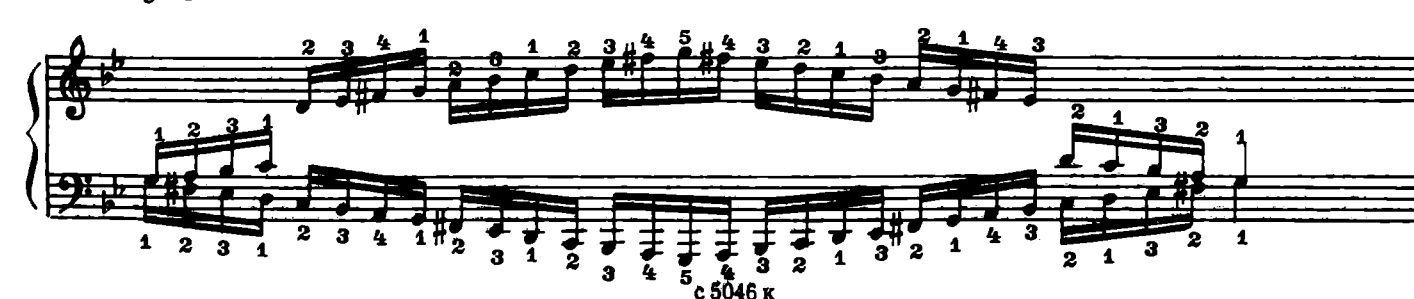
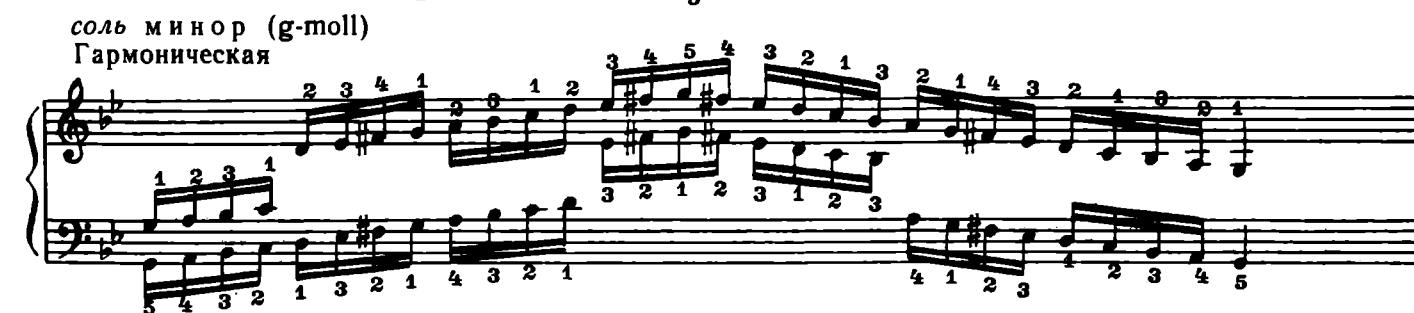


Мелодическая

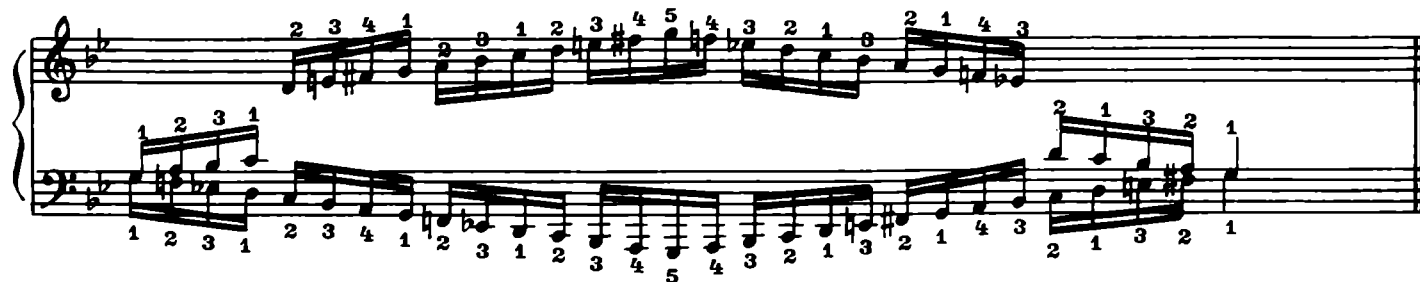
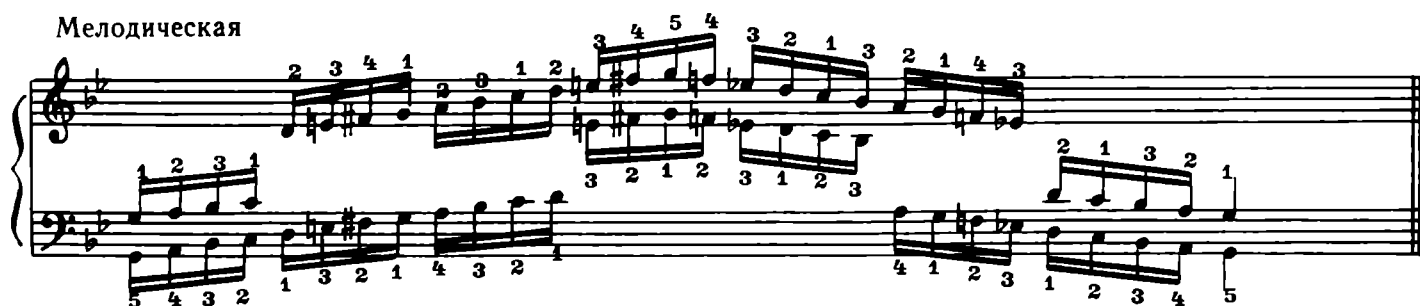
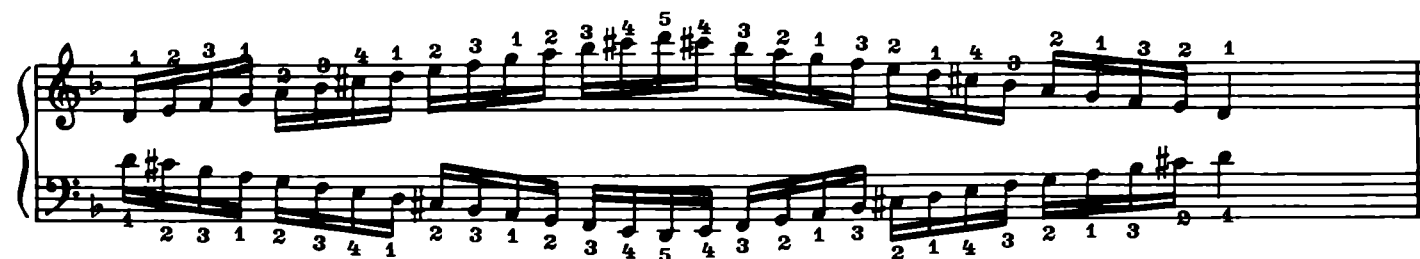
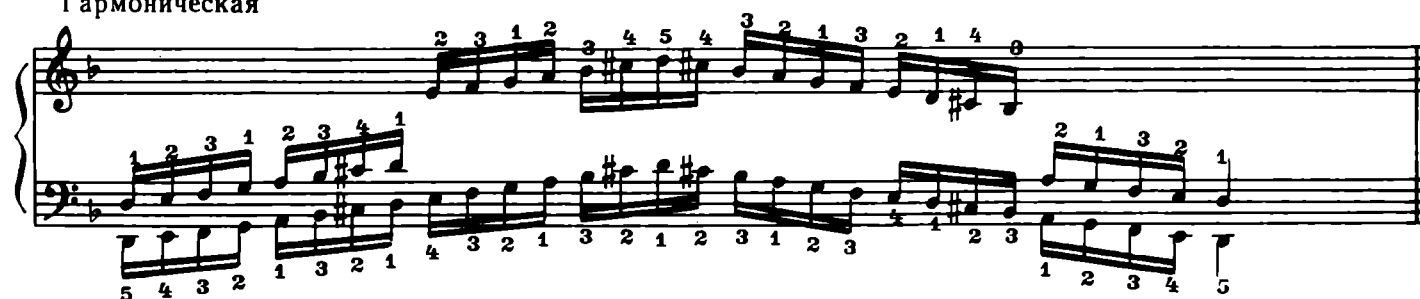


соль минор (g-moll)

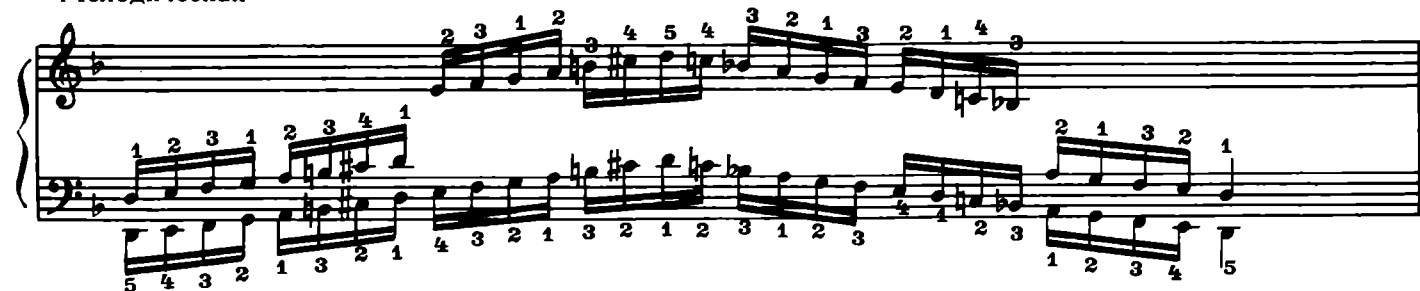
Гармоническая



Мелодическая

ре минор (d-moll)
Гармоническая

Мелодическая



ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ в октаву и в противоположном движении

Two systems of musical notation for chromatic scales. Each system consists of a treble and bass staff. The first system shows an ascending scale in the treble and a descending scale in the bass. The second system shows a descending scale in the treble and an ascending scale in the bass. Fingering numbers (1-3) are written above and below the notes to indicate fingerings.

Хроматические гаммы играть от любого звука.

МАЖОРНЫЕ, МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ в прямом и противоположном движении

До мажор (C-dur)

Three systems of musical notation for scales in C major. Each system consists of a treble and bass staff. The first system shows an ascending scale in the treble and a descending scale in the bass. The second system shows a descending scale in the treble and an ascending scale in the bass. The third system shows an ascending scale in the treble and a descending scale in the bass. Fingering numbers (1-4) are written above and below the notes to indicate fingerings.

ля минор (a-moll)
Гармоническая

Three systems of piano accompaniment for the Harmonic scale in A minor. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes fingering numbers (1-5) and slurs. The second system includes slurs and fingering numbers. The third system includes slurs and fingering numbers.

Мелодическая

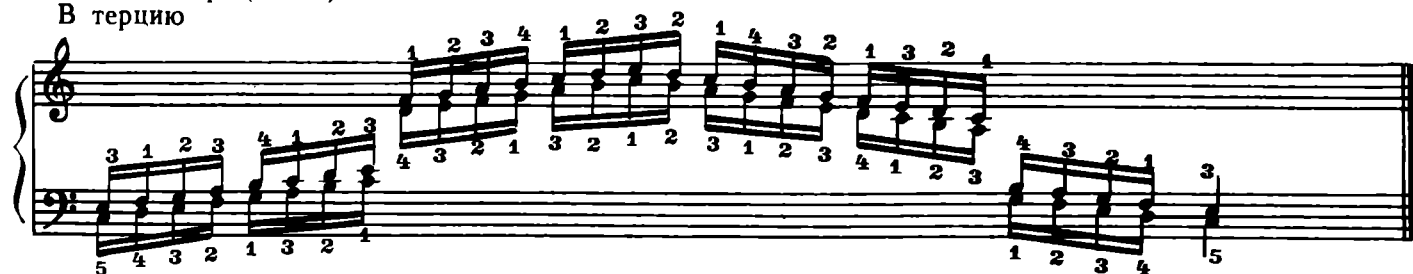
Three systems of piano accompaniment for the Melodic scale in A minor. Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes fingering numbers (1-5) and slurs. The second system includes slurs and fingering numbers. The third system includes slurs and fingering numbers.

По этим образцам играть гаммы во всех тональностях.

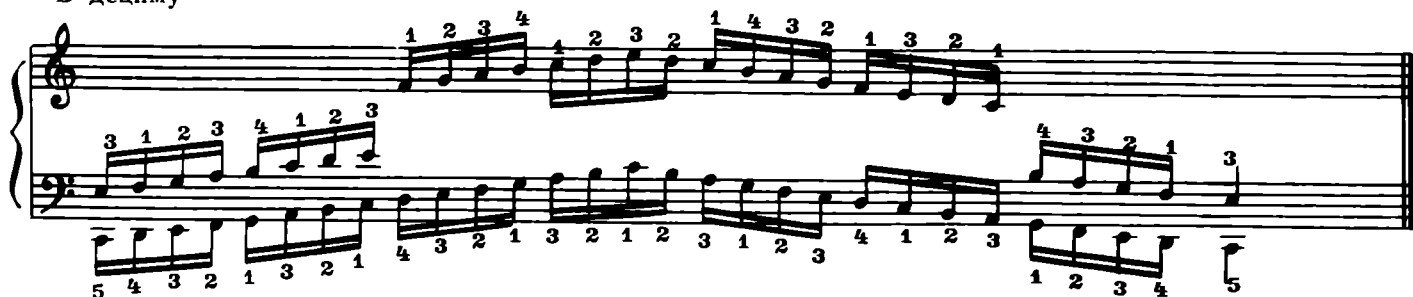
МАЖОРНЫЕ ГАММЫ в терцию, дециму и сексту

До мажор (C-dur)

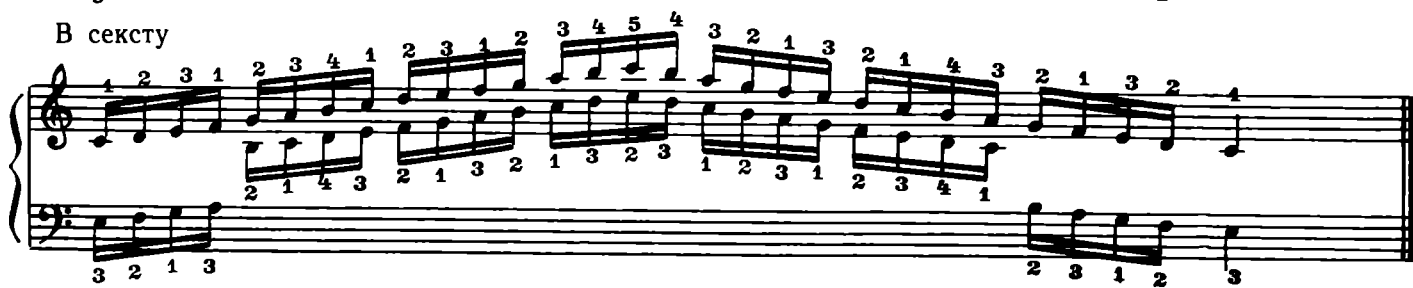
В терцию



В дециму

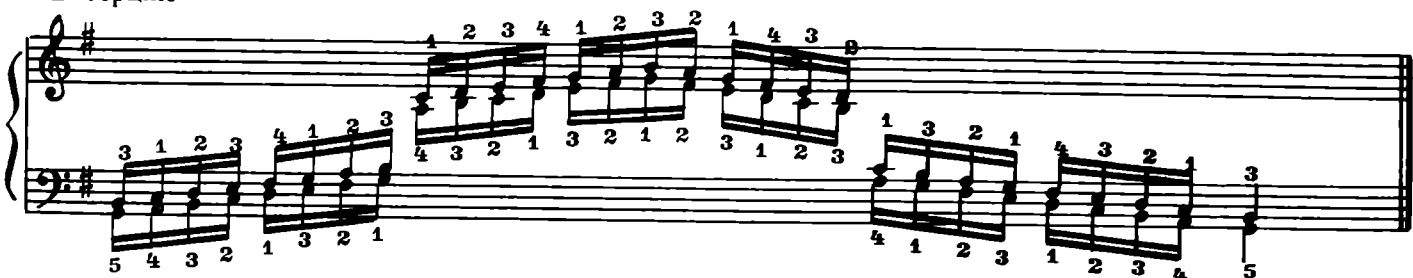


В сексту

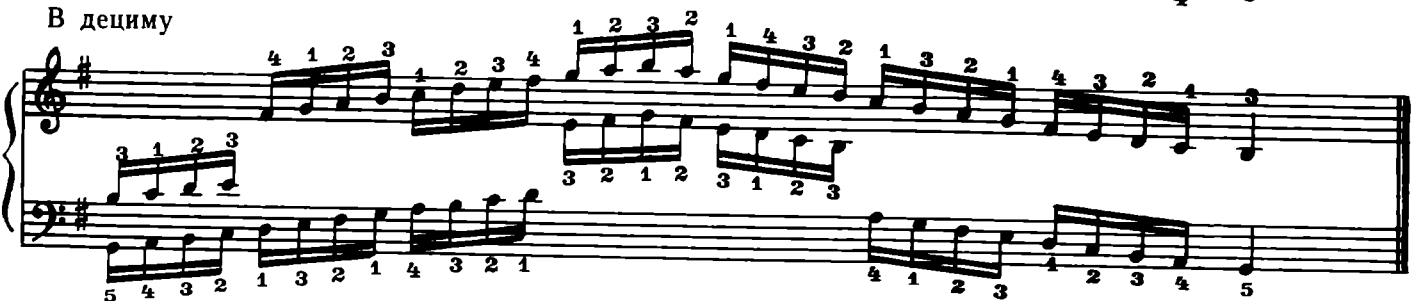


Соль мажор (G-dur)

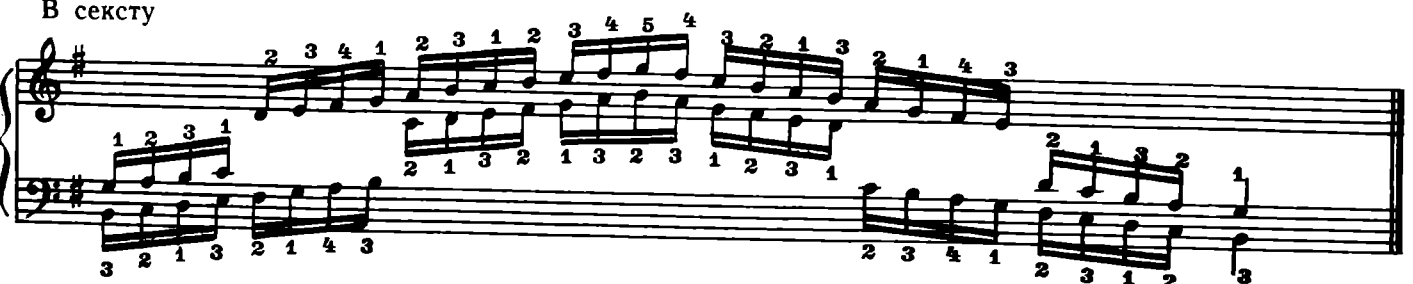
В терцию



В дециму

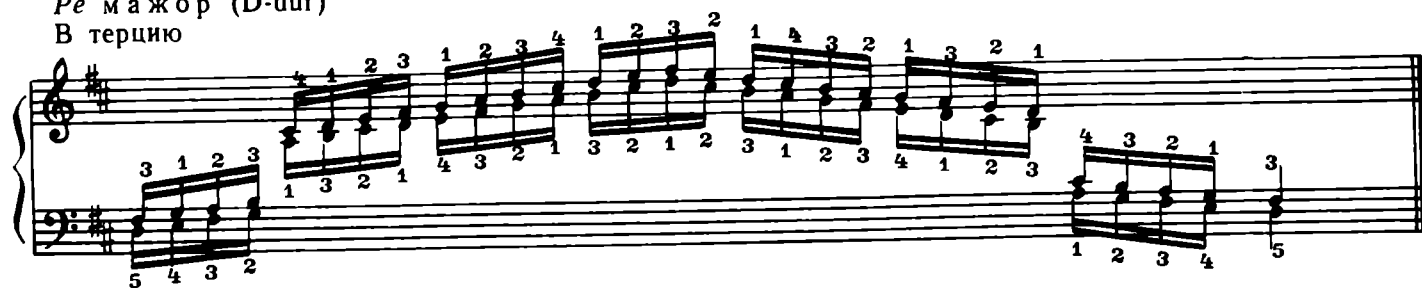


В сексту

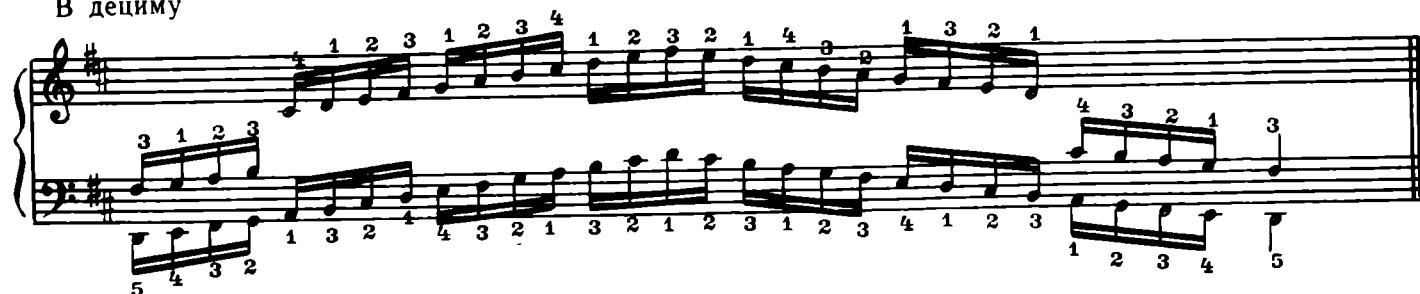


Ре мажор (D-dur)

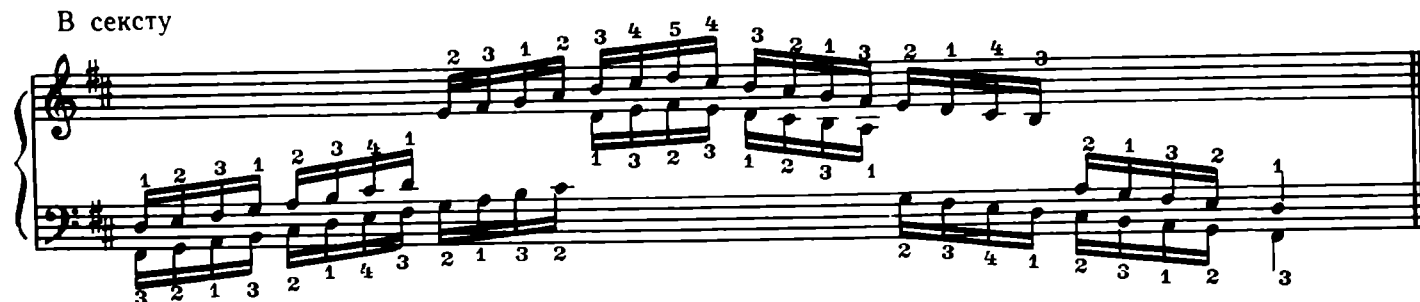
В терцию



В дециму

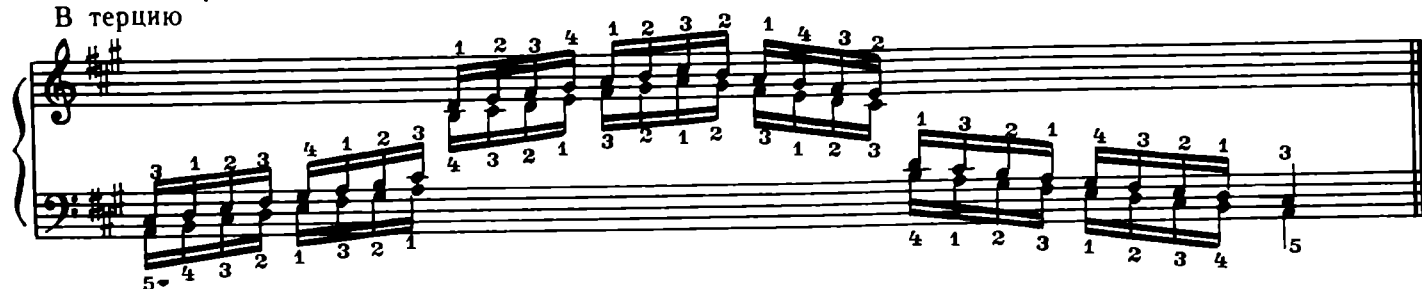


В сексту

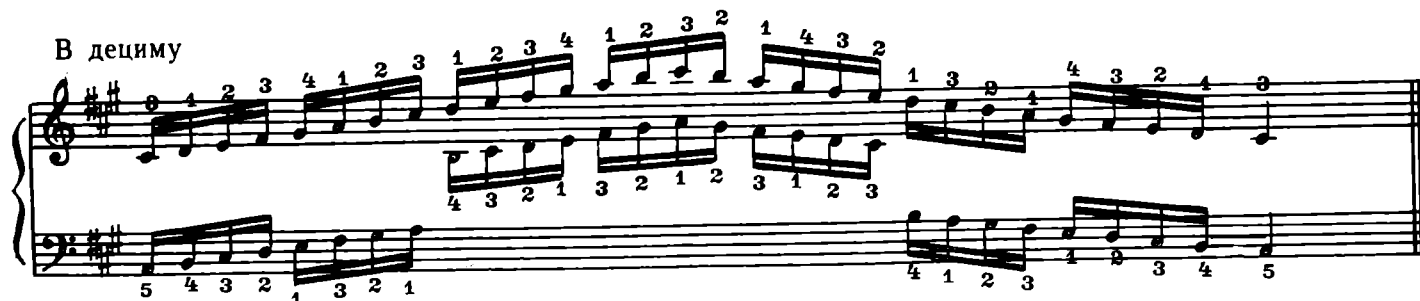


Ля мажор (A-dur)

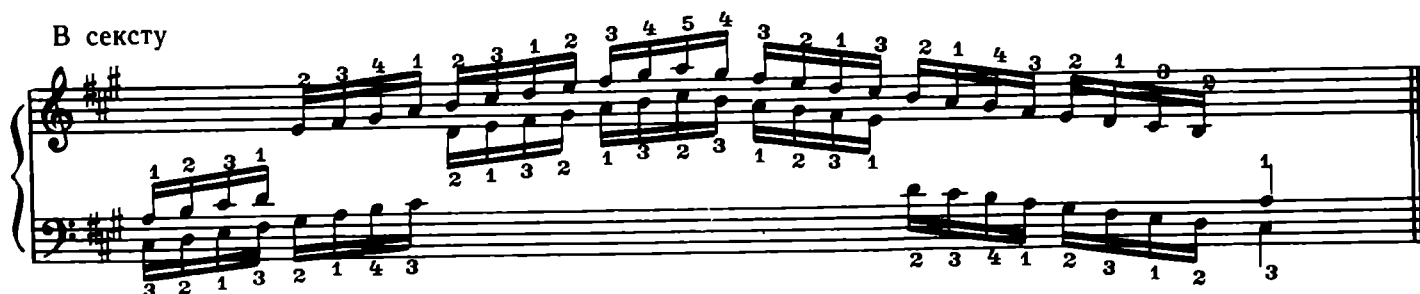
В терцию



В дециму

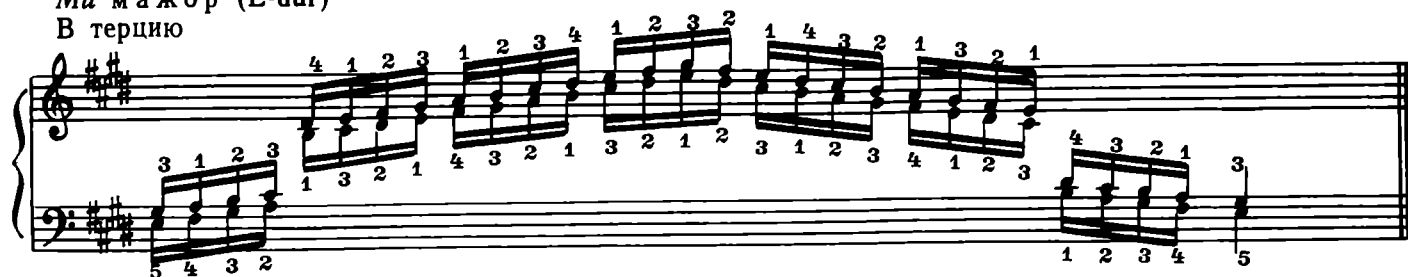


В сексту

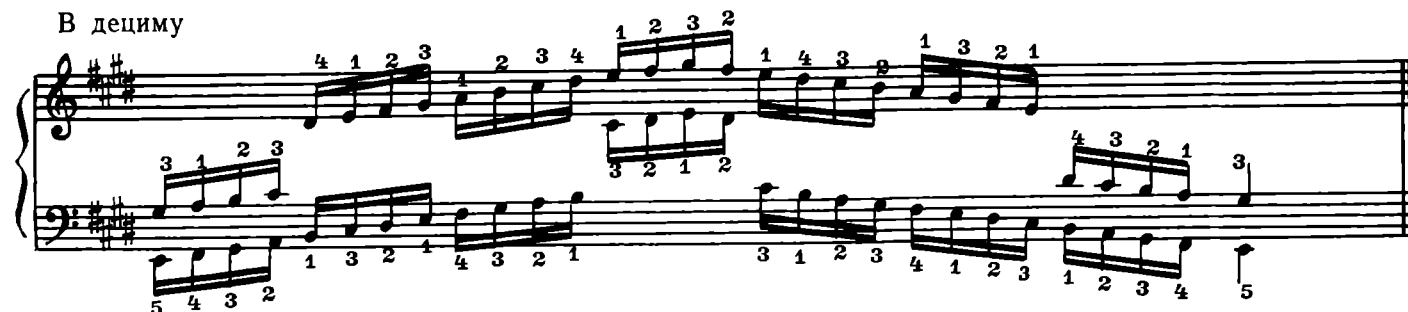


Ми мажор (E-dur)

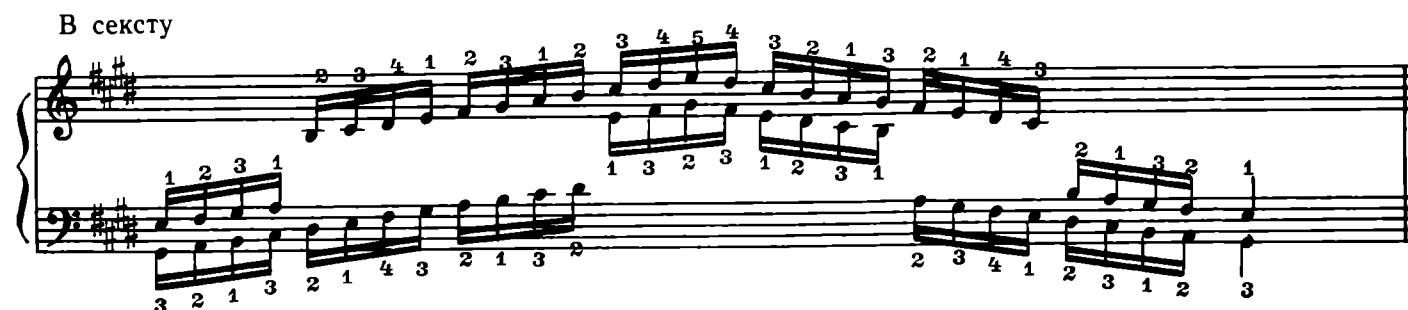
В терцию



В дециму

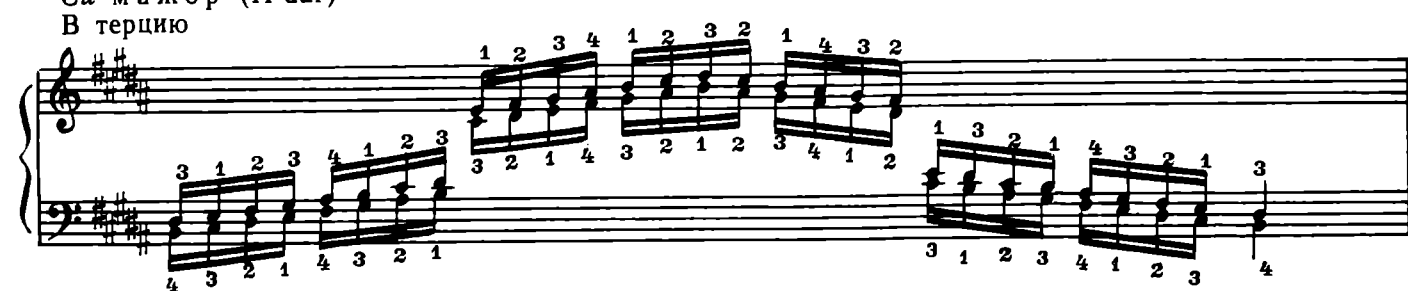


В сексту

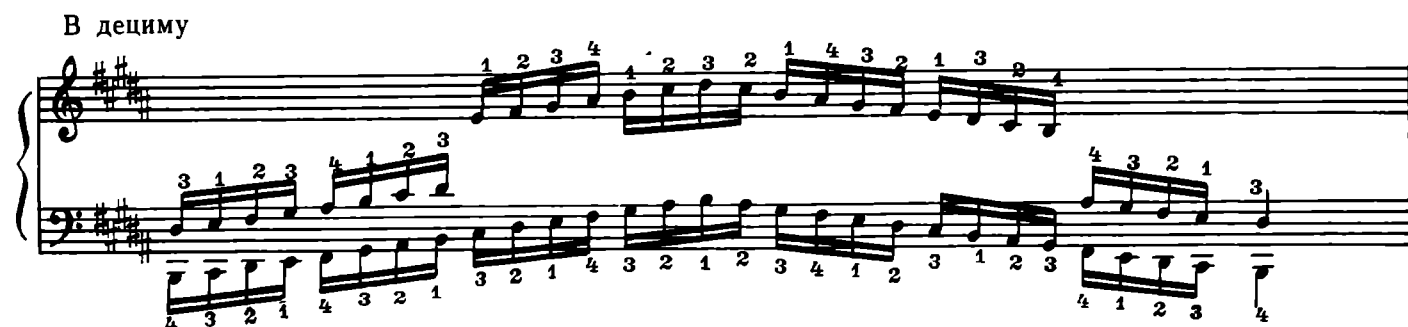


Си мажор (H-dur)

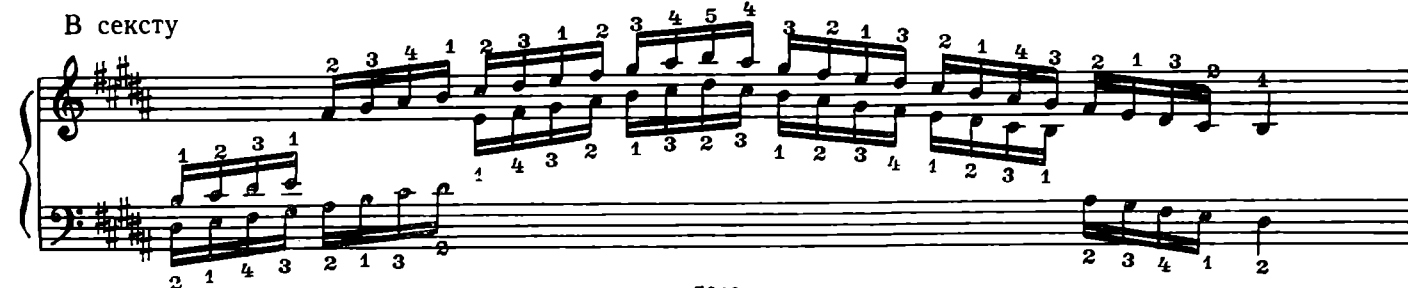
В терцию



В дециму



В сексту



Фа-диез мажор (Fis-dur)

В терцию

Фа-диез мажор (Fis-dur)
В терцию



В дециму

В дециму

The musical score is written for two staves, treble and bass, in a key of three sharps (F#, C#, G#) and 2/4 time. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a final measure in the bass staff.

В сексту

В сексту

Allegretto

Соль-бемоль мажор (Ges-dur) *)

В терцию

Соль-бемоль мажор (Ges-dur) ²⁾
В терцию

В дециму

В дециму

The musical score for 'В дециму' is written for piano on a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The title 'В дециму' is written above the treble staff.

В сексту

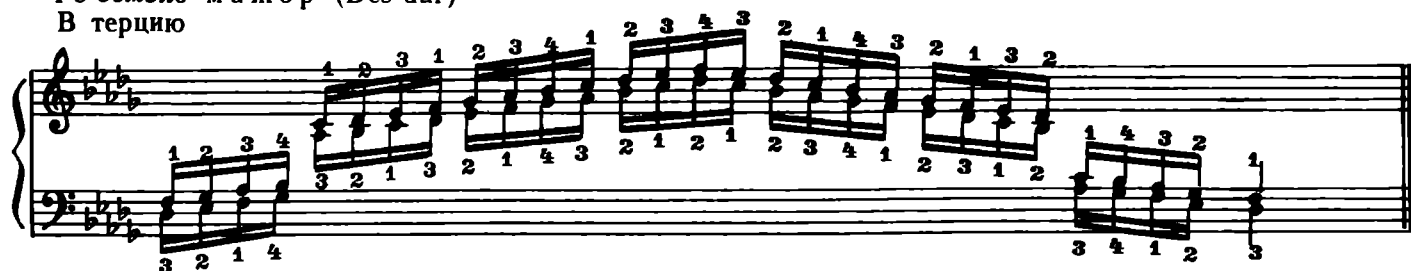
В сексту

2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3

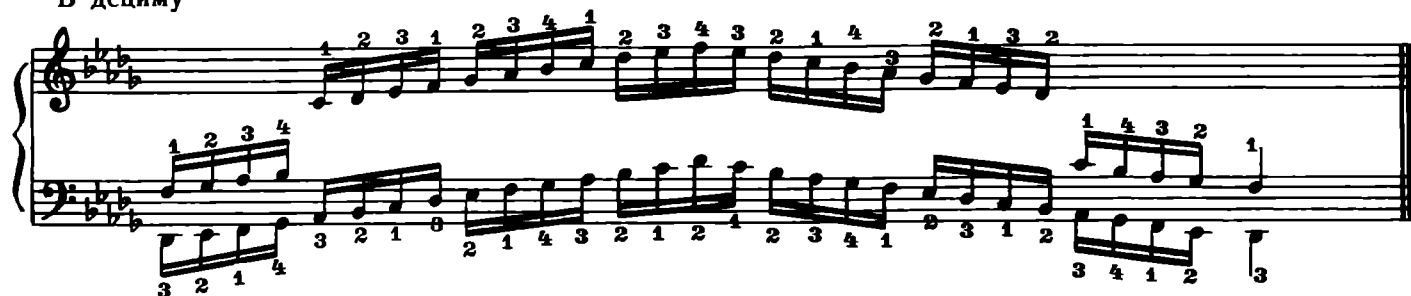
2 3 4 1 1 3 2 1 4 3 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2

Ре-бемоль мажор (Des-dur)

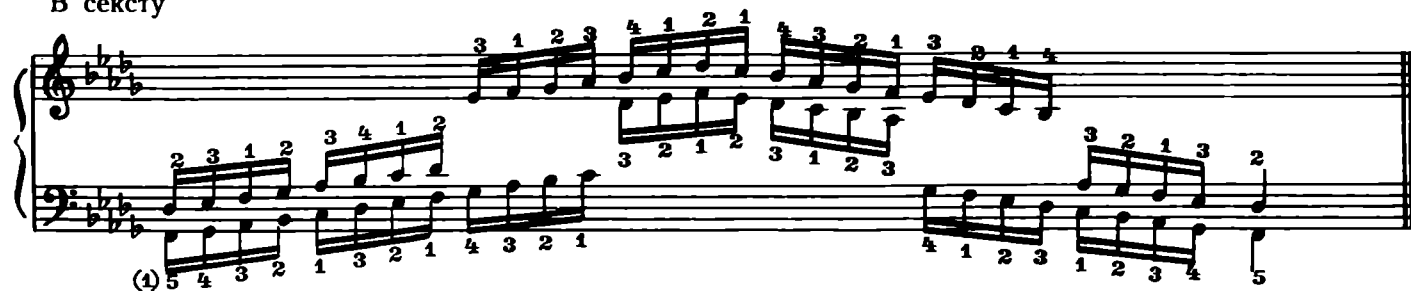
В терцию



В дециму

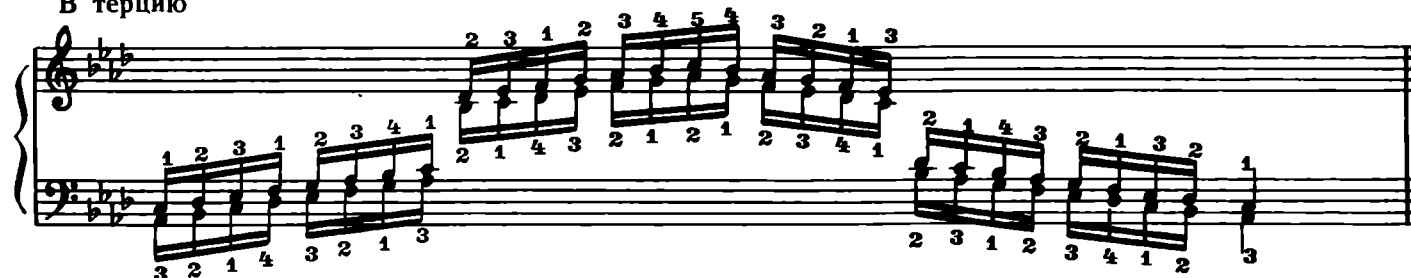


В сексту

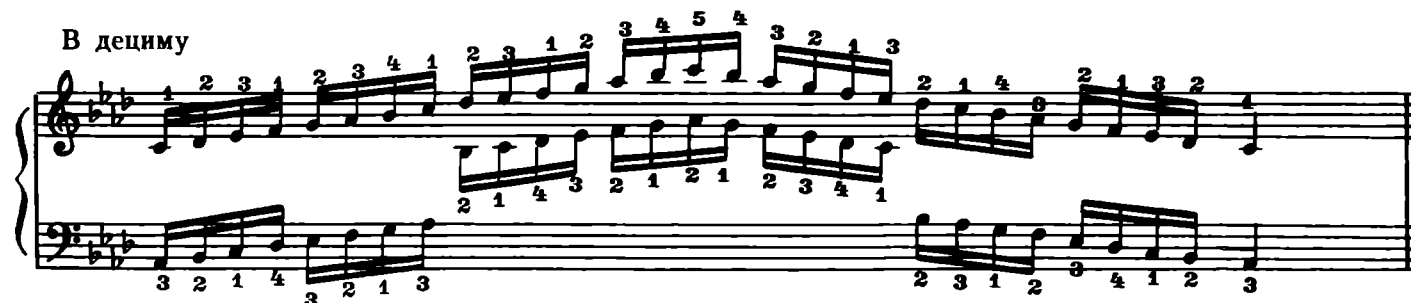


Ля-бемоль мажор (As-dur)

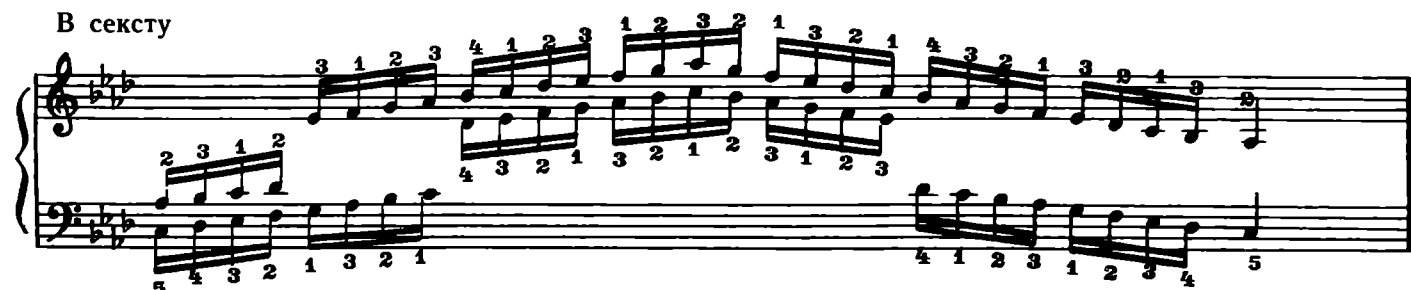
В терцию



В дециму

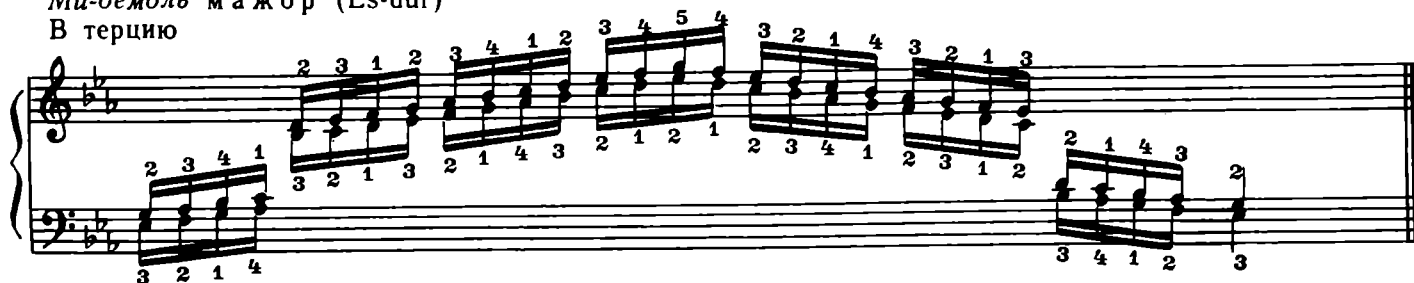


В сексту

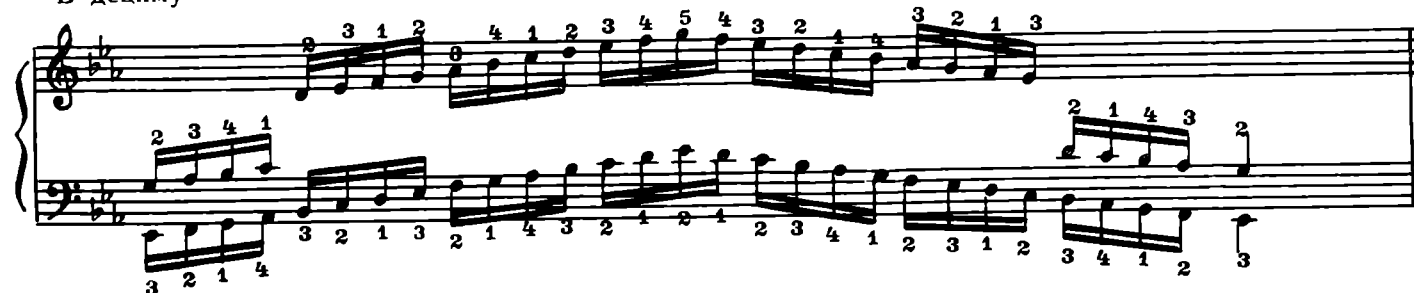


Ми-бемоль мажор (Es-dur)

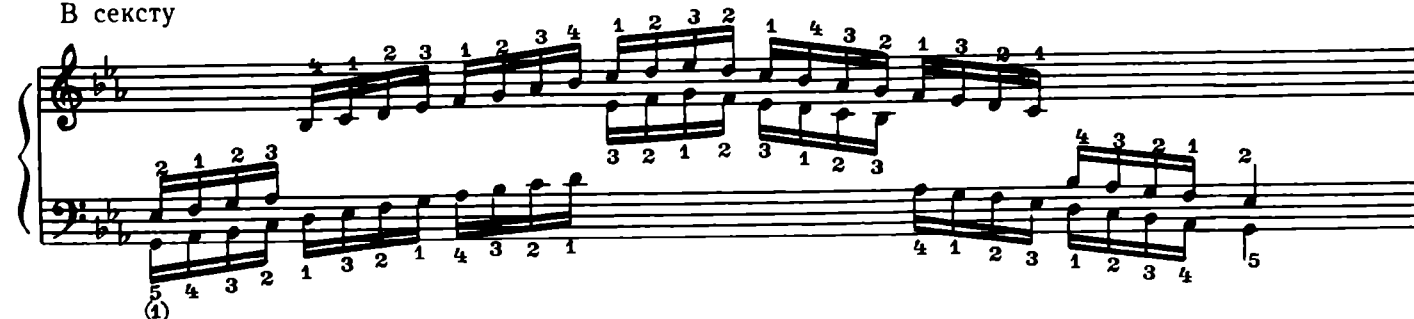
В терцию



В дециму

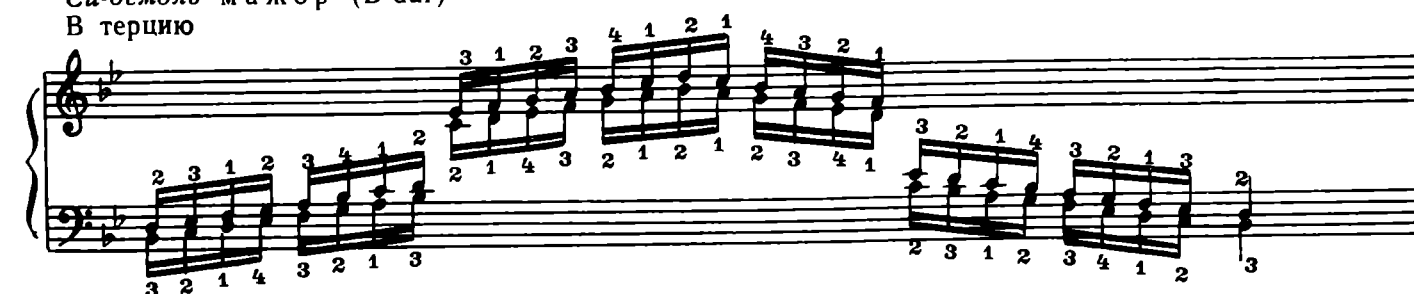


В сексту



Си-бемоль мажор (B-dur)

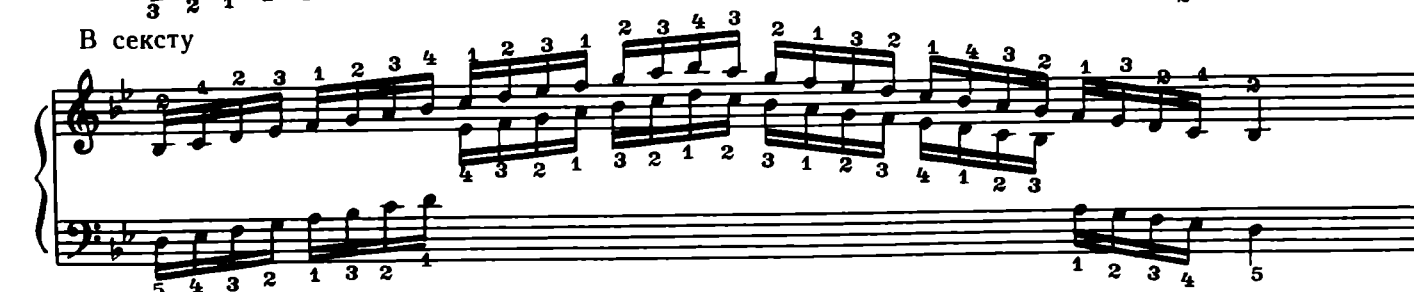
В терцию



В дециму

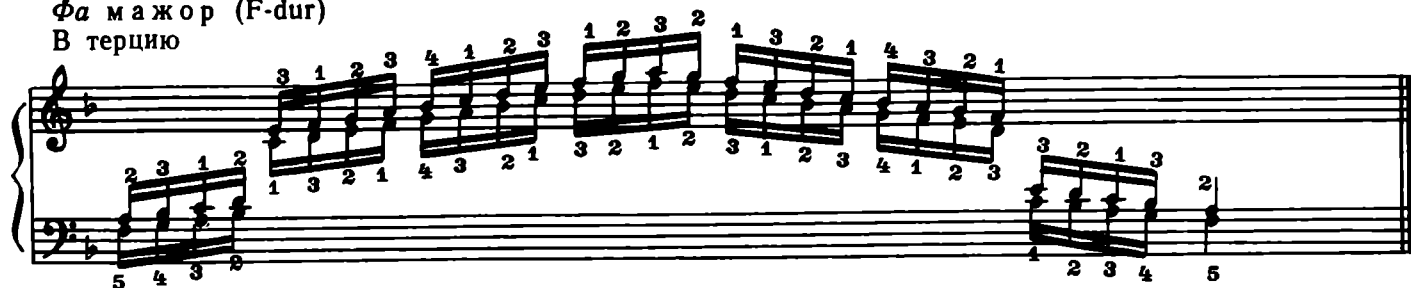


В сексту

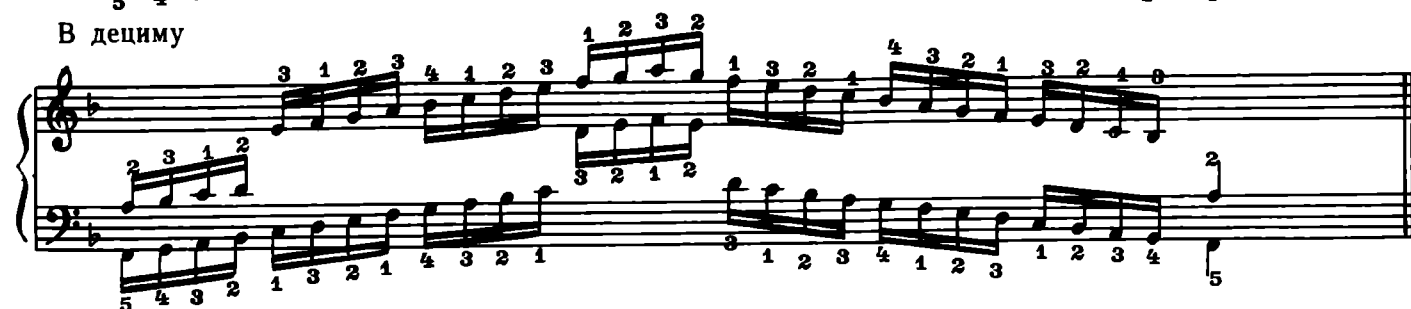


Фа мажор (F-dur)

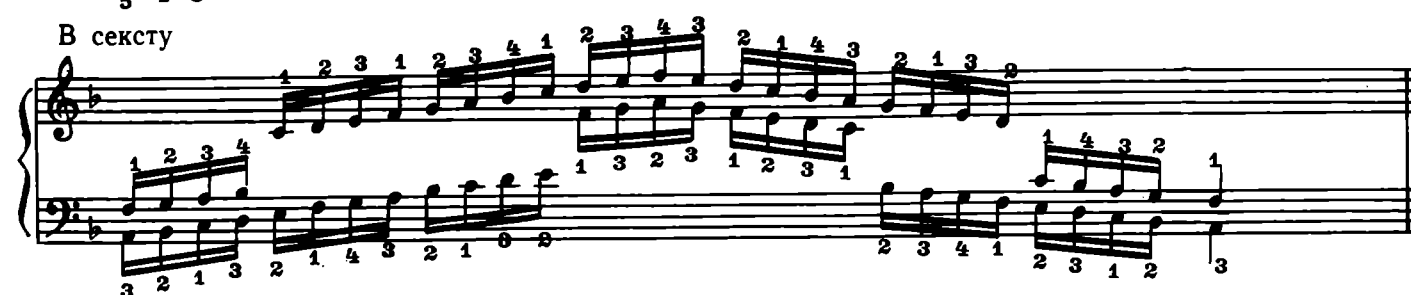
В терцию



В дециму



В сексту



МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ в терцию, дециму и сексту

ля минор (a-moll)

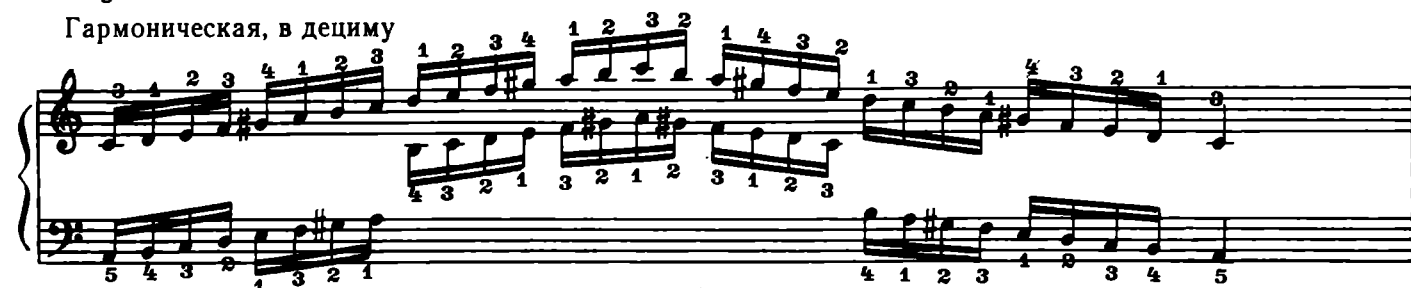
Гармоническая, в терцию



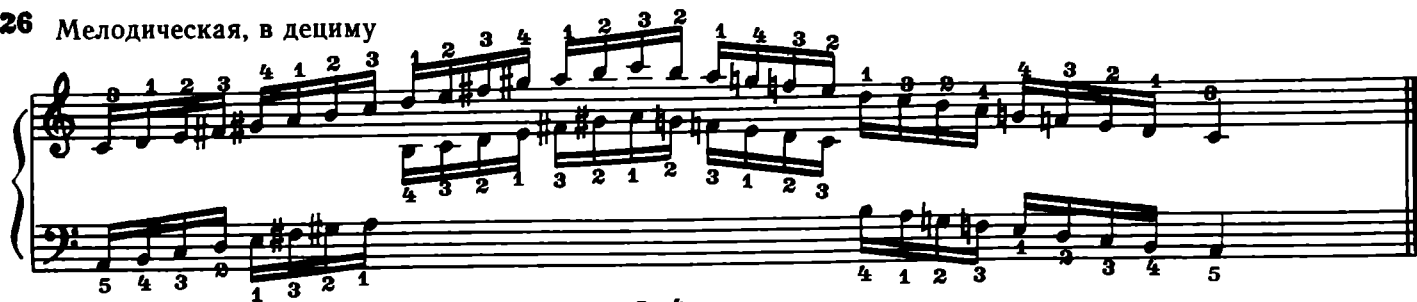
Мелодическая, в терцию



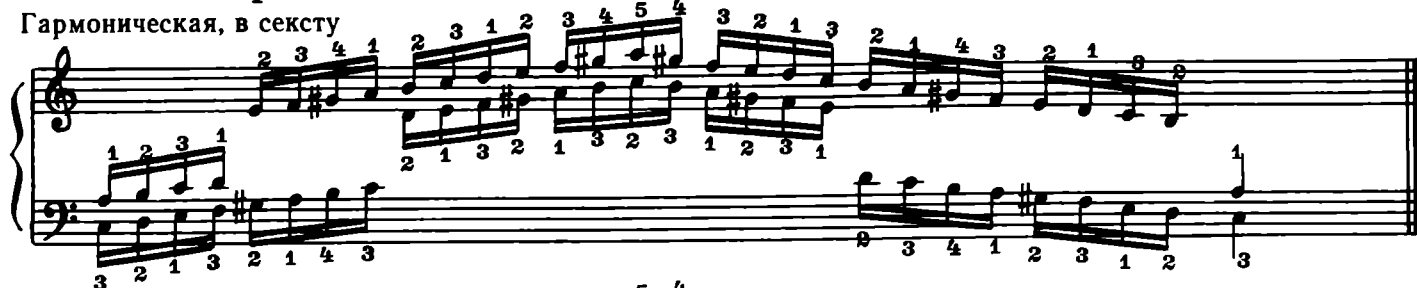
Гармоническая, в дециму



26 Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту



Мелодическая, в сексту



ми минор (e-moll)

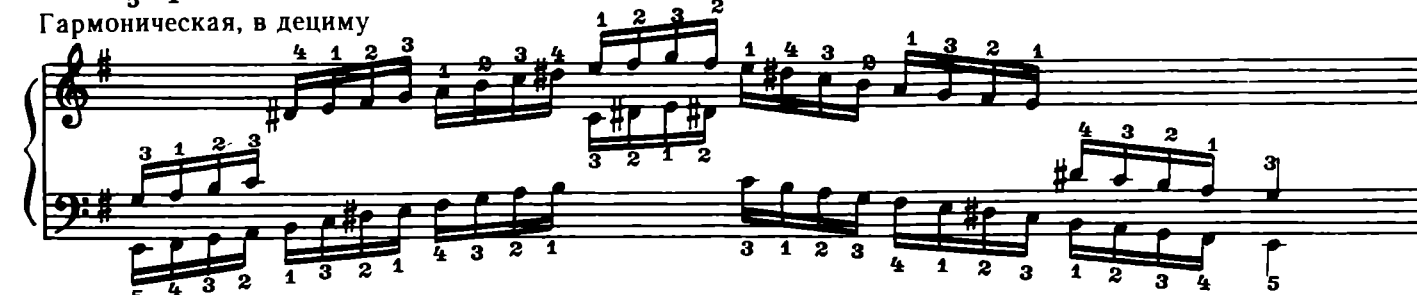
Гармоническая, в терцию



Мелодическая, в терцию



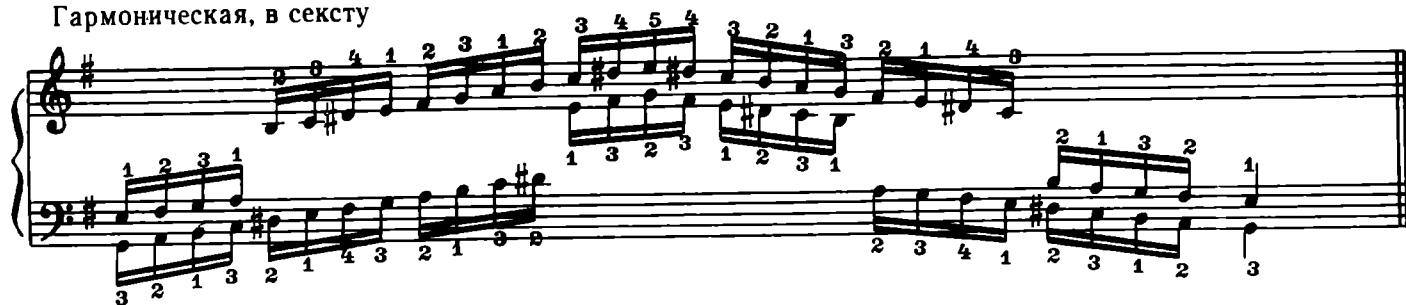
Гармоническая, в дециму



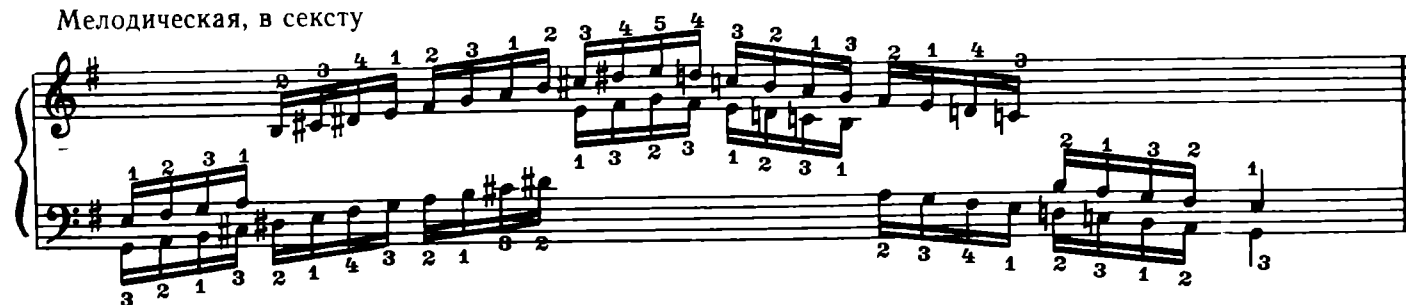
Мелодическая, в дециму



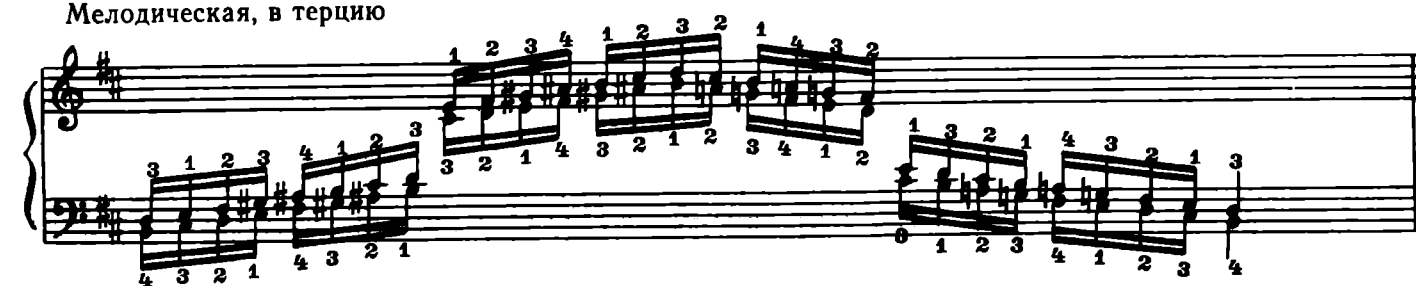
Гармоническая, в сексту



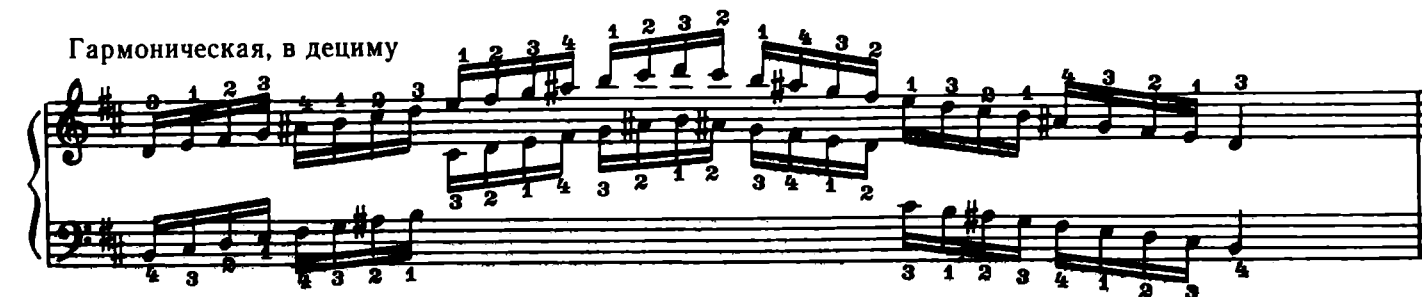
Мелодическая, в сексту

си минор (h-moll)
Гармоническая, в терцию

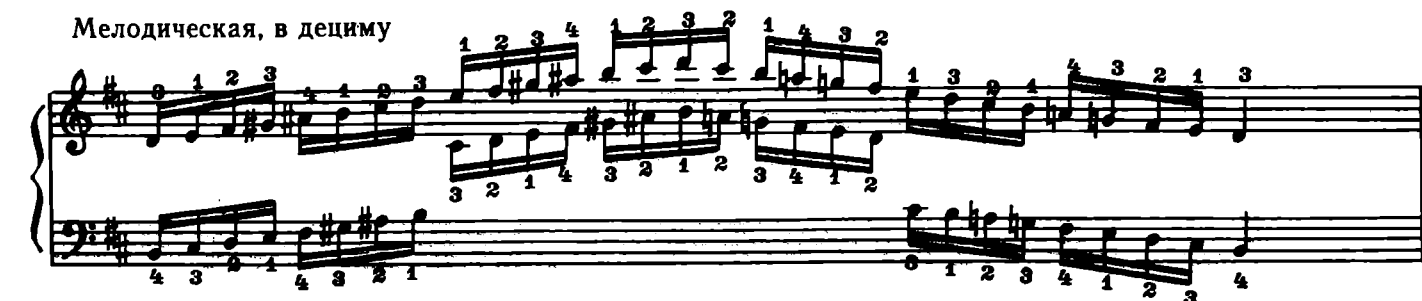
Мелодическая, в терцию



Гармоническая, в дециму



Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту

Handwritten musical score for 'Гармоническая, в сексту'. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a descending eighth-note scale. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the right hand.

Мелодическая, в сексту

Handwritten musical score for 'Мелодическая, в сексту'. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a descending eighth-note scale. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the right hand.

фа-диез минор (fis-moll)
Гармоническая, в терцию

Handwritten musical score for 'фа-диез минор (fis-moll) Гармоническая, в терцию'. The piece is in F# minor (three sharps) and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a descending eighth-note scale. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the right hand.

Мелодическая, в терцию

Handwritten musical score for 'Мелодическая, в терцию'. The piece is in F# minor (three sharps) and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a descending eighth-note scale. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the right hand.

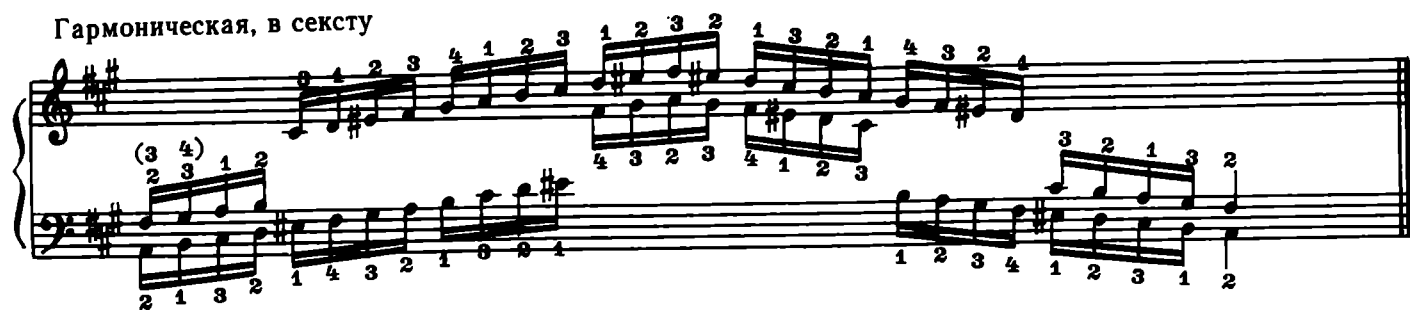
Гармоническая, в дециму

Handwritten musical score for 'Гармоническая, в дециму'. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a descending eighth-note scale. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the right hand.

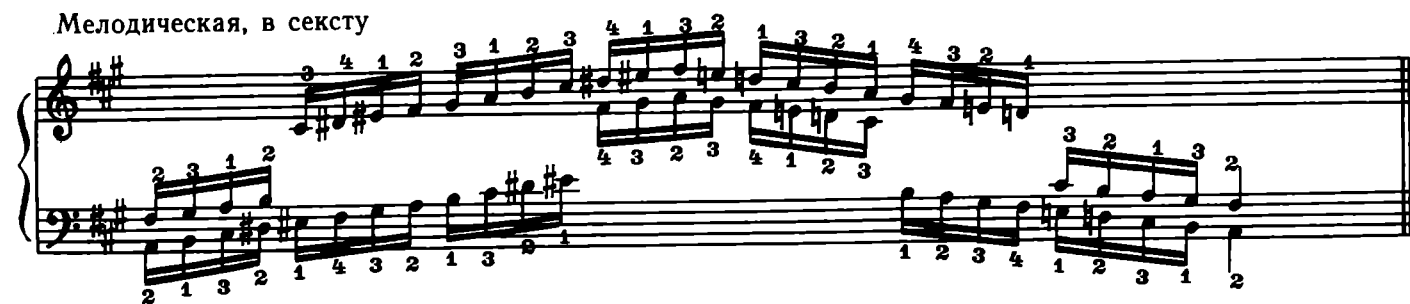
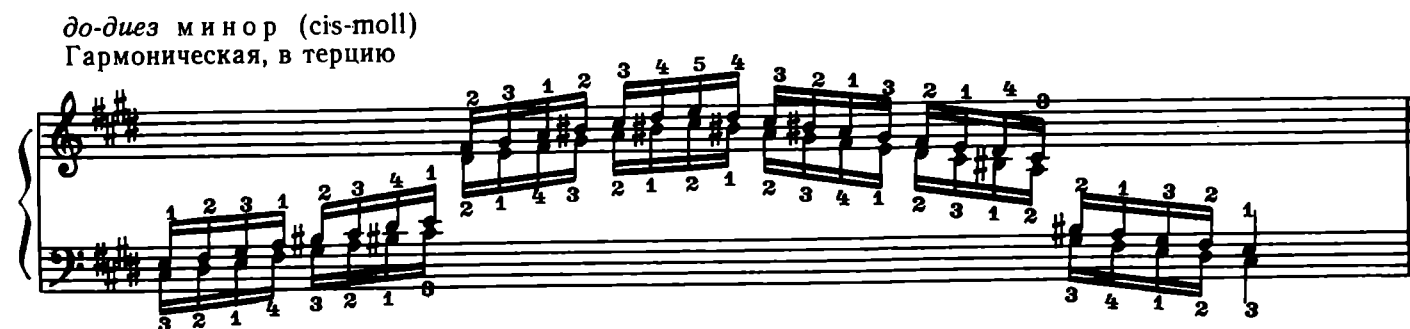
Мелодическая, в дециму

Handwritten musical score for 'Мелодическая, в дециму'. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a descending eighth-note scale. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the right hand.

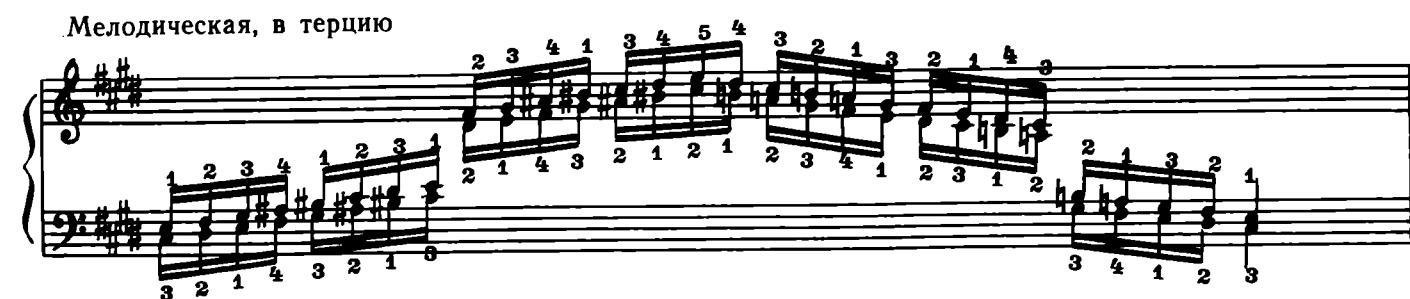
Гармоническая, в сексту



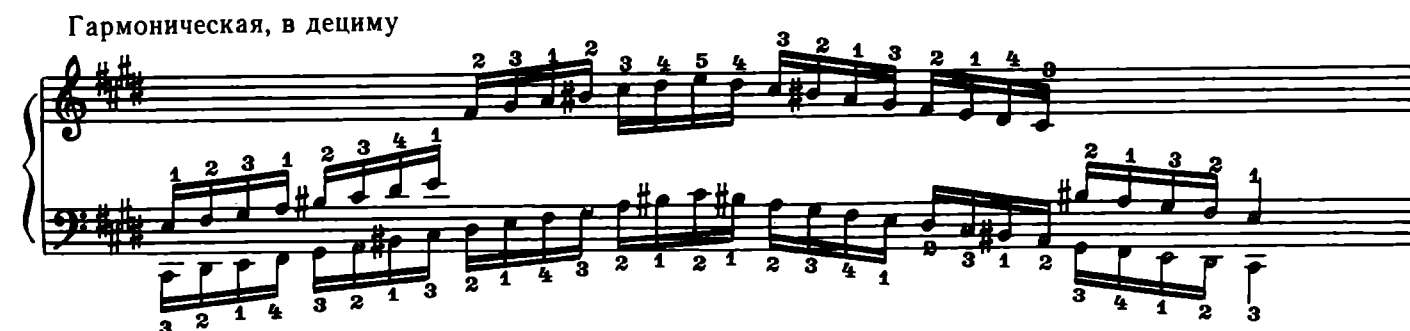
Мелодическая, в сексту

до-диез минор (cis-moll)
Гармоническая, в терцию

Мелодическая, в терцию



Гармоническая, в дециму



Мелодическая, в дециму



Мелодическая, в сексту

(4)
соль-диез минор (gis-moll)
Гармоническая, в терцию

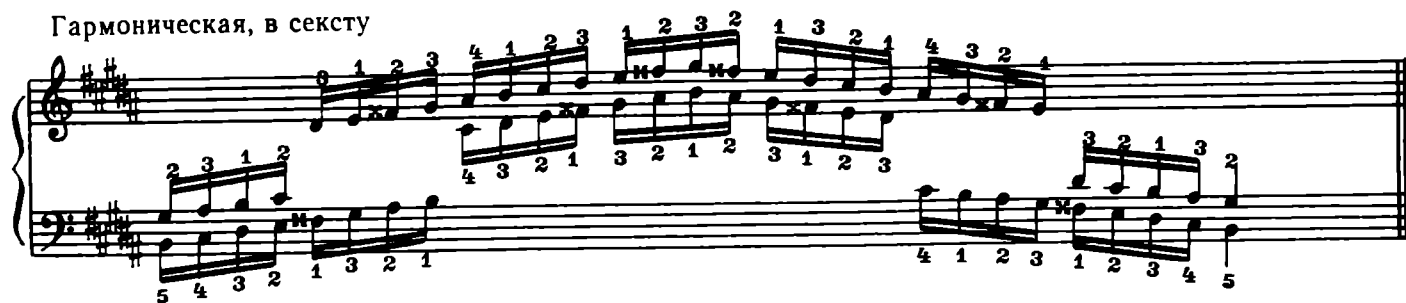
Мелодическая, в терцию

Гармоническая, в дециму

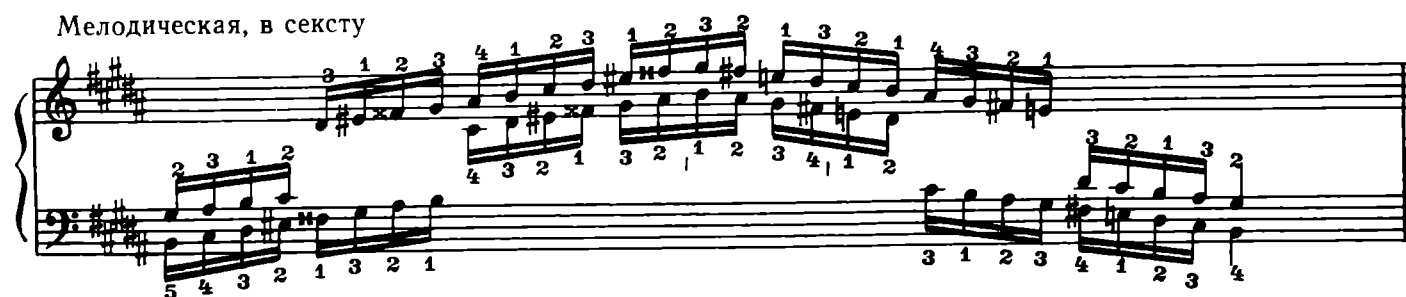
Мелодическая, в дециму

с 5046 к

Гармоническая, в сексту

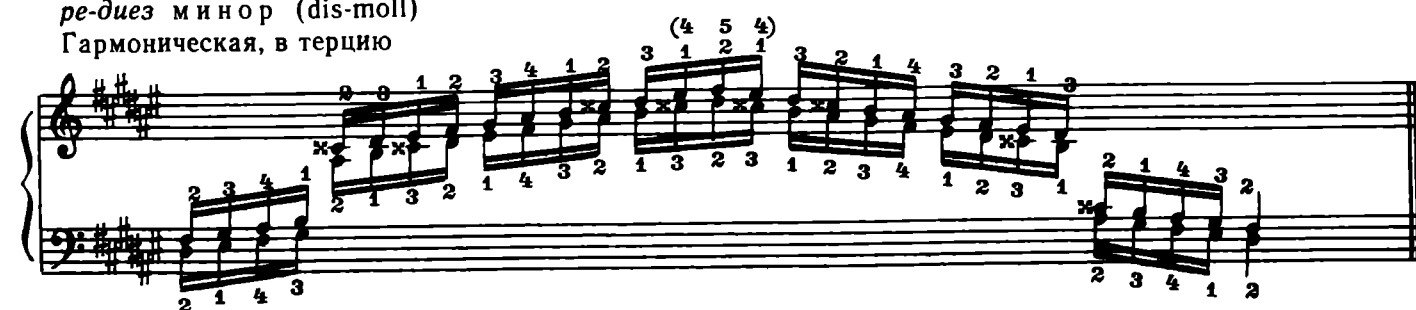


Мелодическая, в сексту

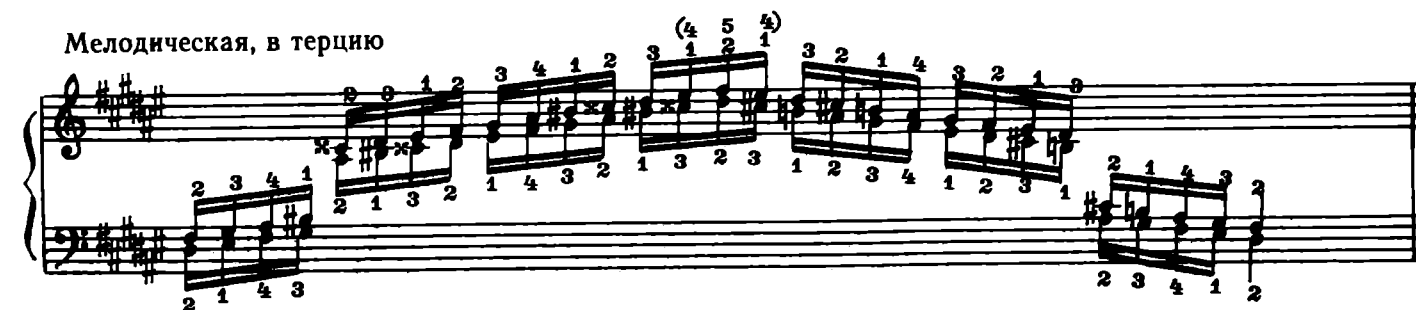


ре-диез минор (dis-moll)

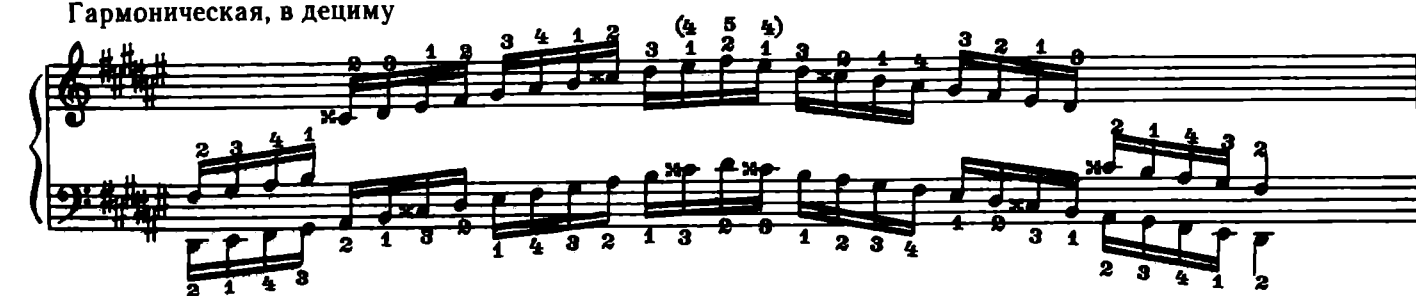
Гармоническая, в терцию



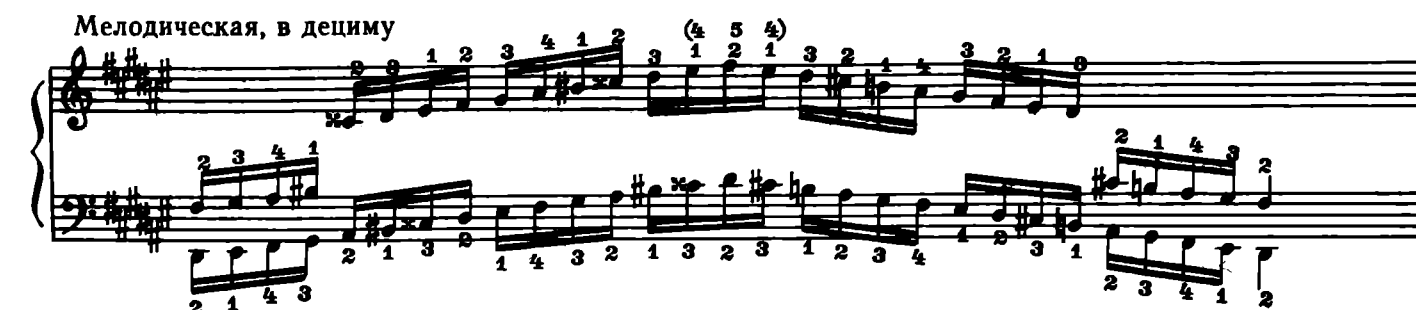
Мелодическая, в терцию



Гармоническая, в дециму



Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту

Мелодическая, в сексту

ми-бемоль минор (es-moll) *)

Гармоническая, в терцию

Мелодическая, в терцию

Гармоническая, в дециму

Мелодическая, в дециму

*) Энгармонически — ре-диез минор (dis-moll).

Мелодическая, в сексту

си-бемоль минор (b-moll)

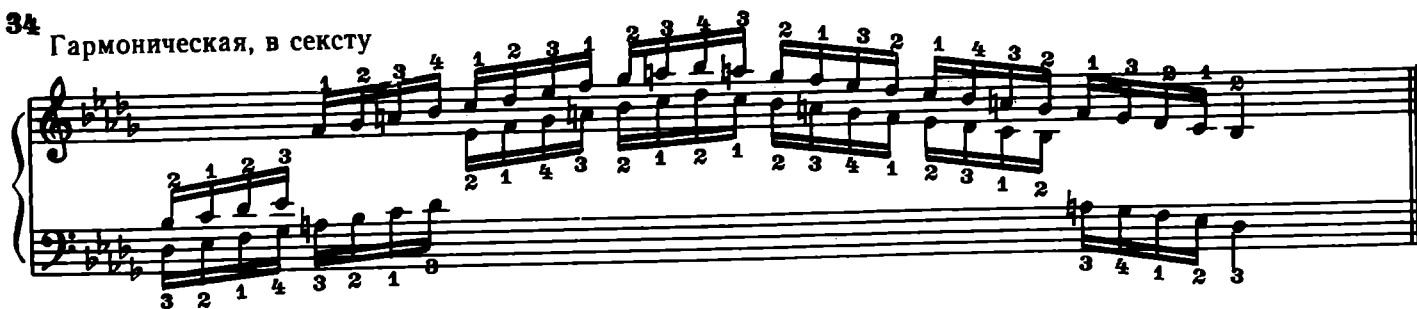
Гармоническая, в терцию

Мелодическая, в терцию

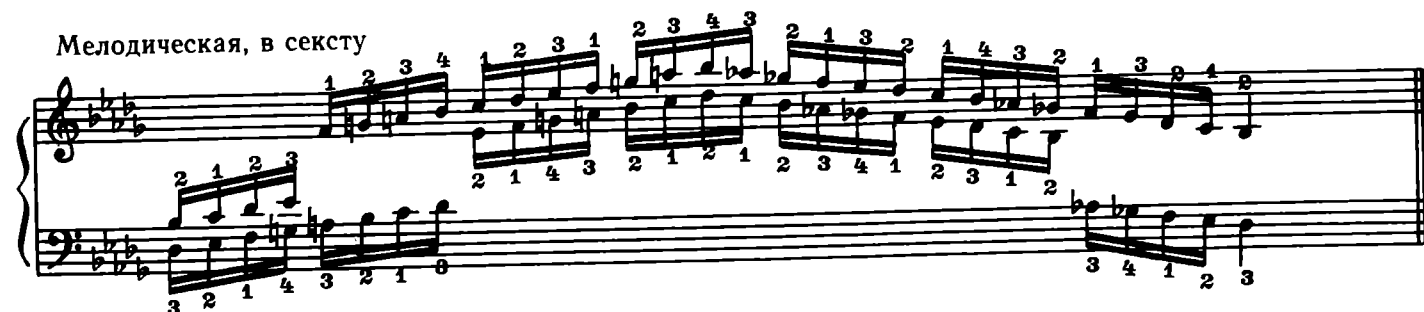
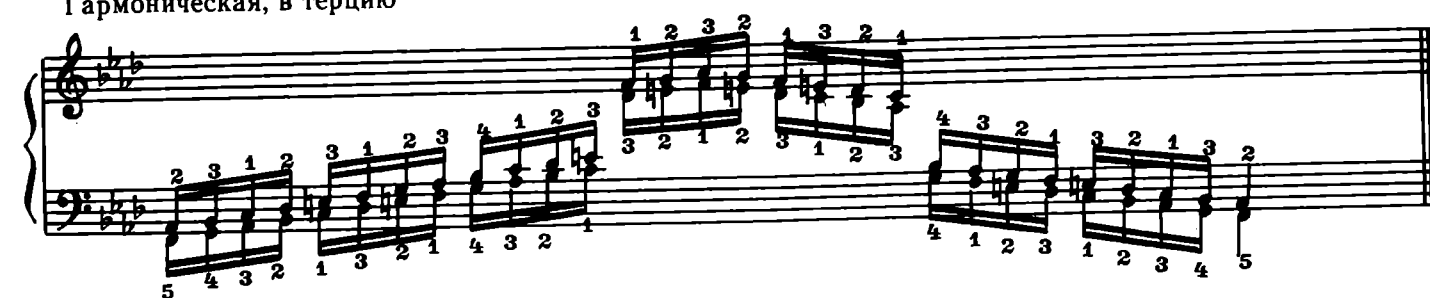
Гармоническая, в дециму

Мелодическая, в дециму

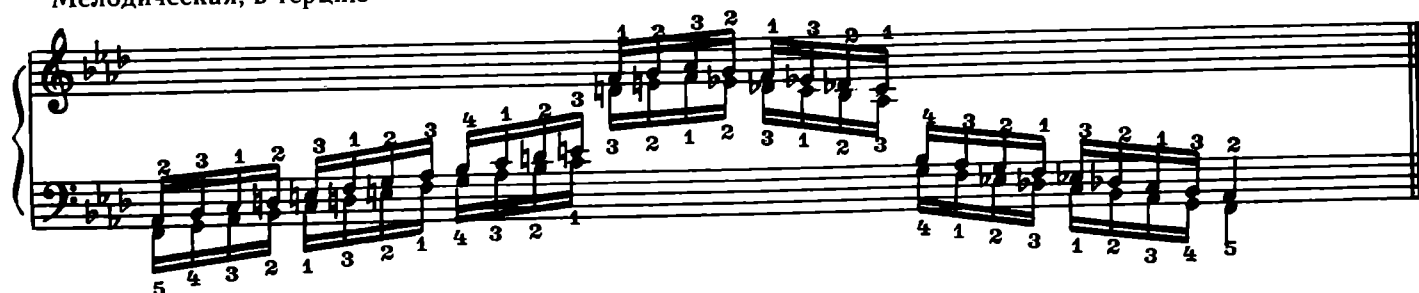
Гармоническая, в сексту



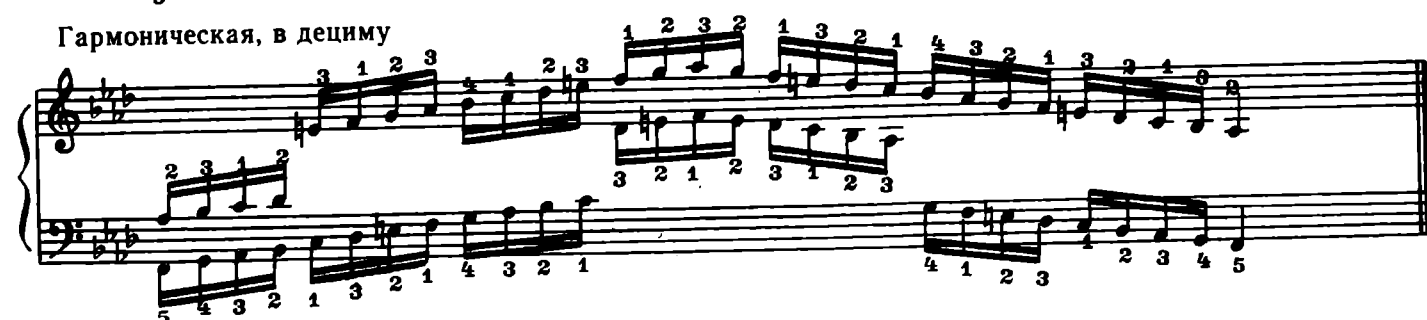
Мелодическая, в сексту

фа минор (f-moll)
Гармоническая, в терцию

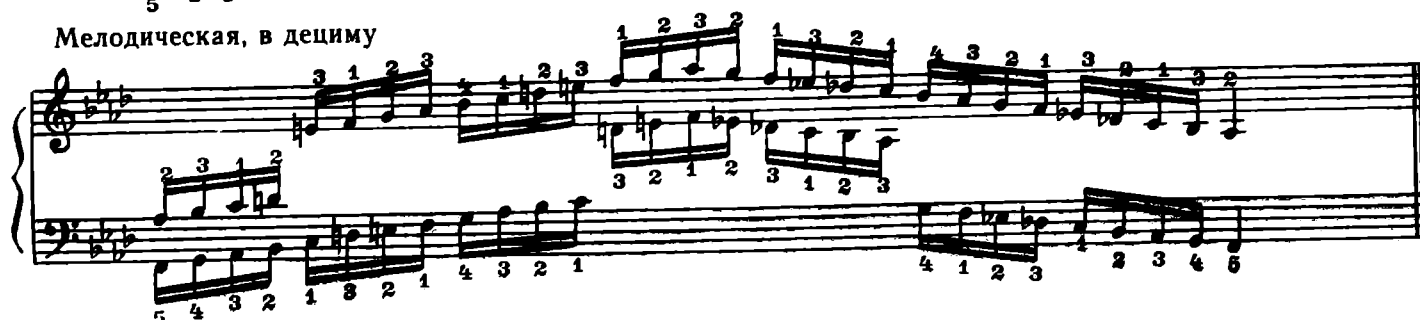
Мелодическая, в терцию



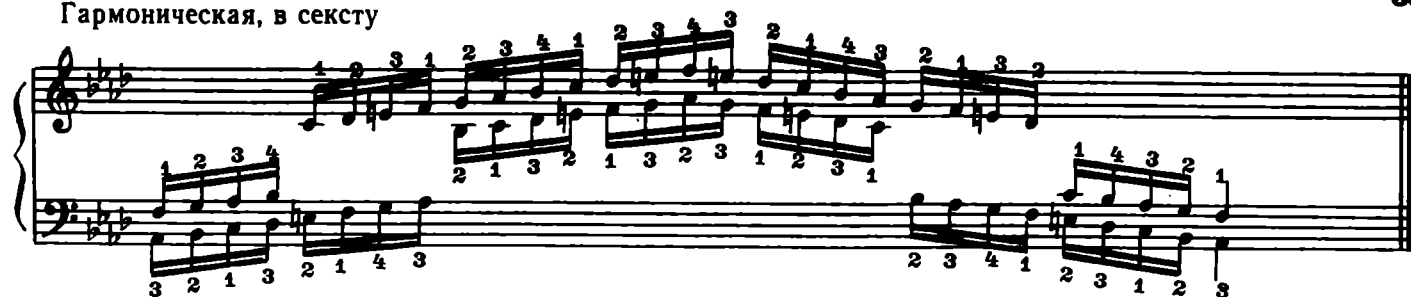
Гармоническая, в дециму



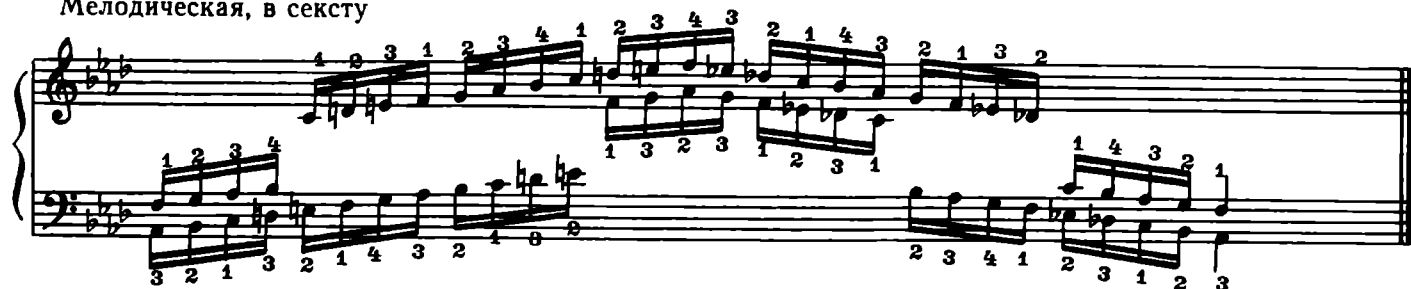
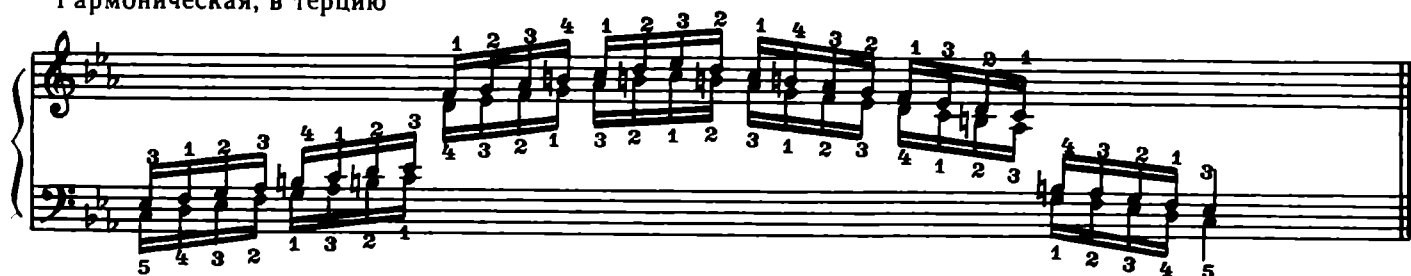
Мелодическая, в дециму



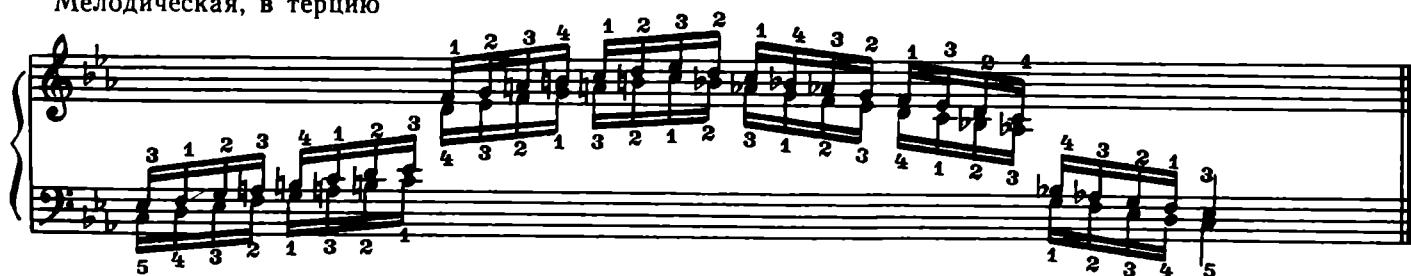
Гармоническая, в сексту



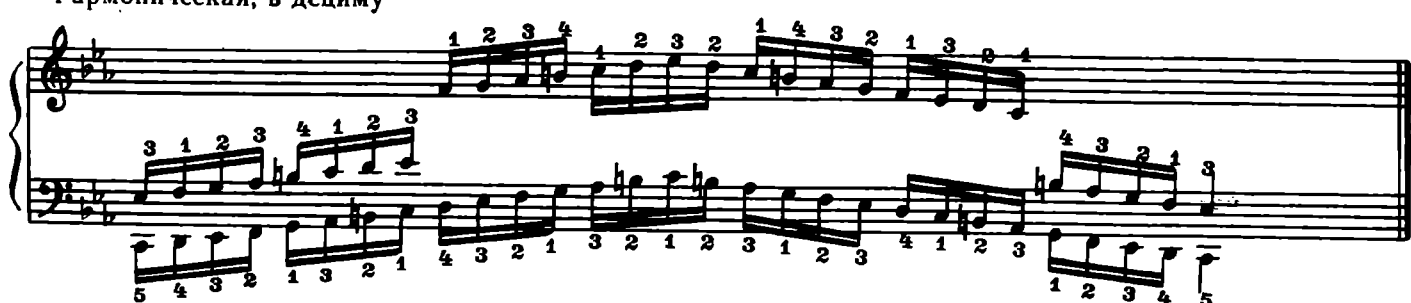
Мелодическая, в сексту

до минор (с-молл)
Гармоническая, в терцию

Мелодическая, в терцию



Гармоническая, в дециму



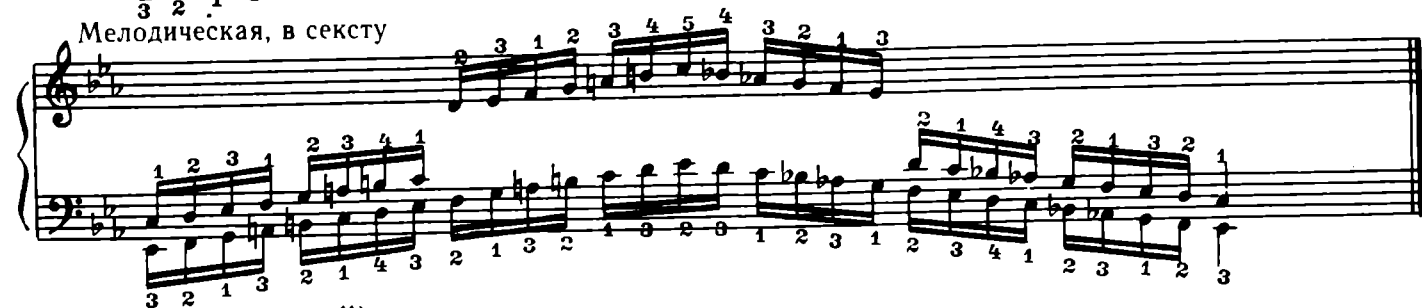
Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту



Мелодическая, в сексту

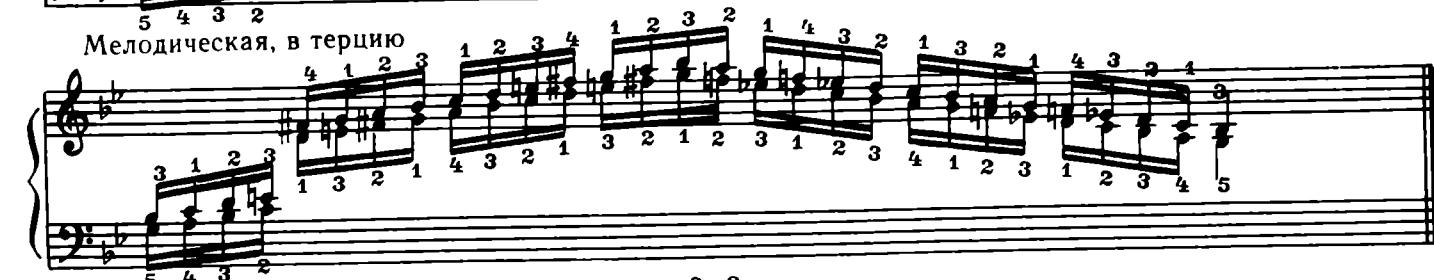


соль минор (g-moll)

Гармоническая, в терцию



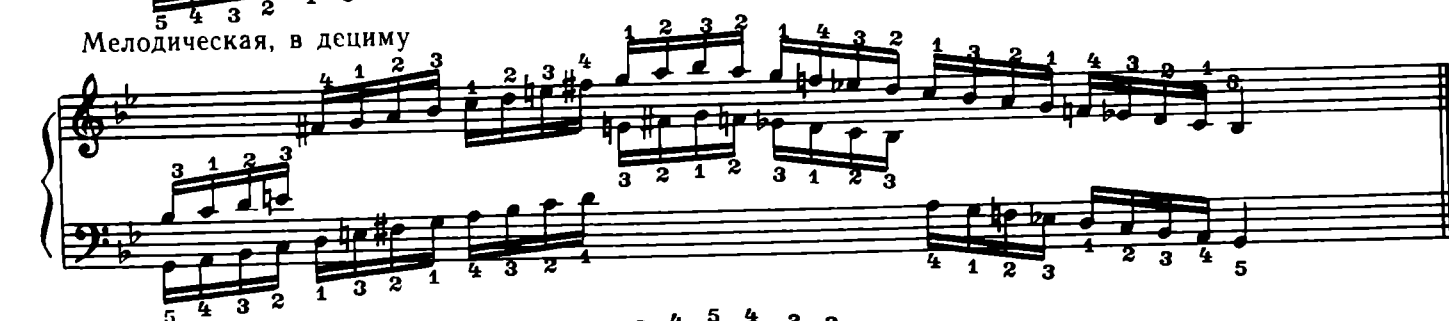
Мелодическая, в терцию



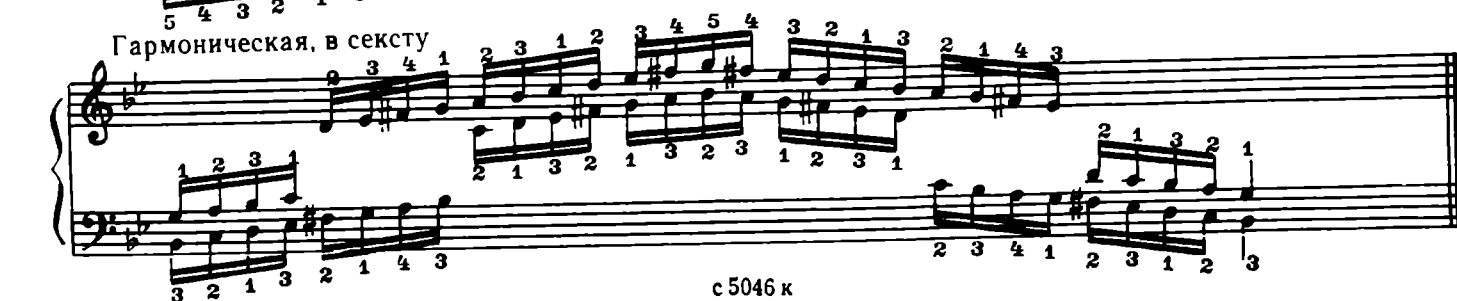
Гармоническая, в дециму



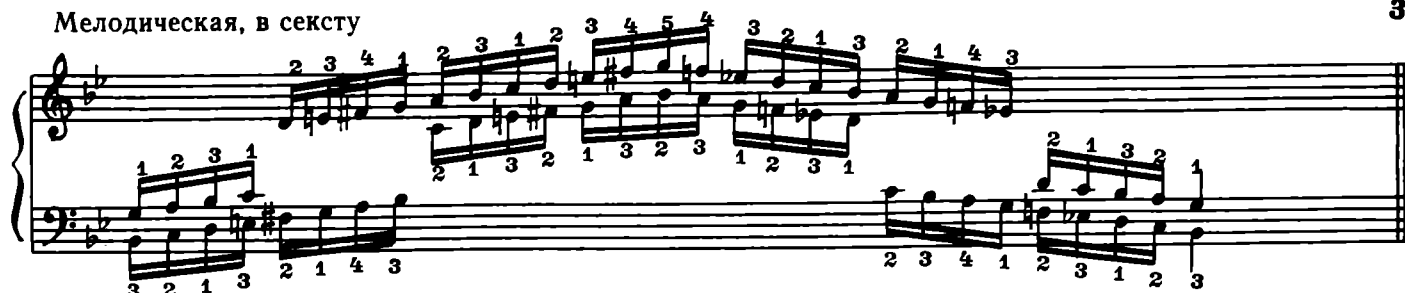
Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту

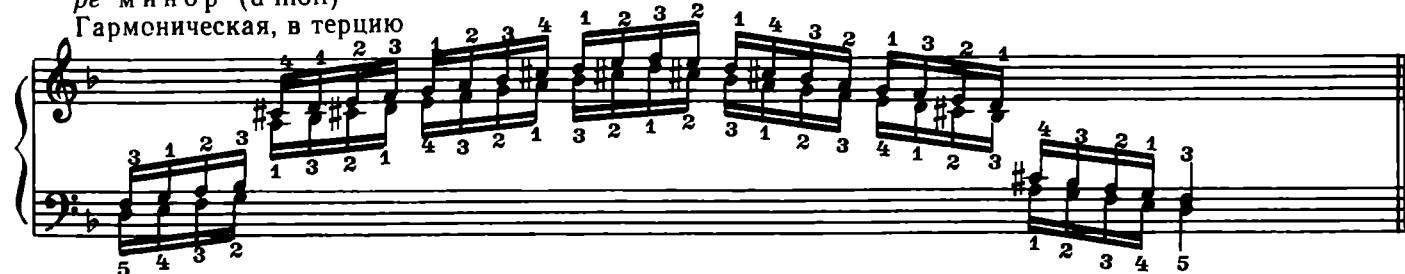


Мелодическая, в сексту

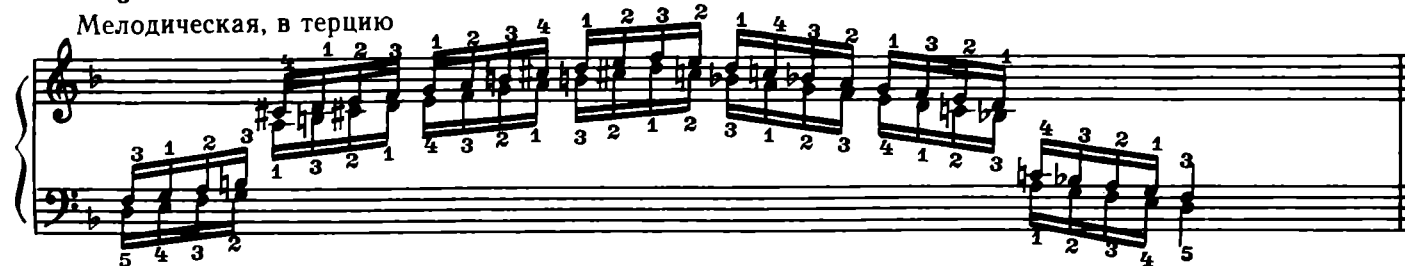


ре минор (d-moll)

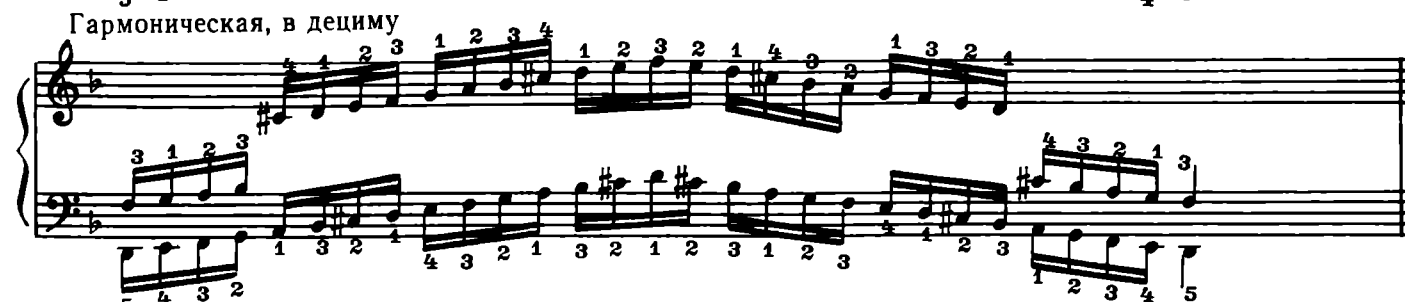
Гармоническая, в терцию



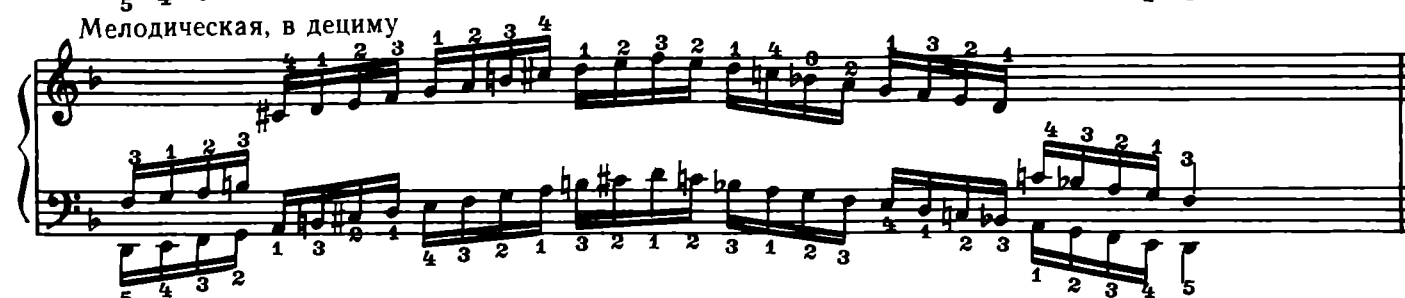
Мелодическая, в терцию



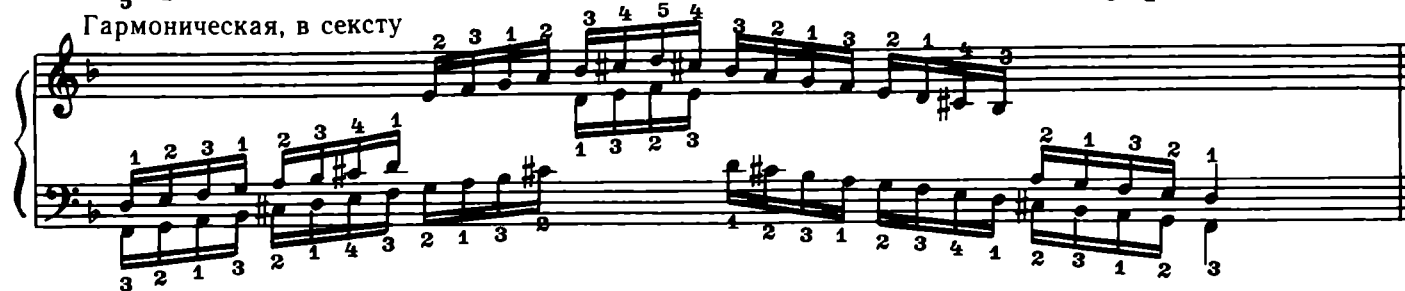
Гармоническая, в дециму



Мелодическая, в дециму



Гармоническая, в сексту



Мелодическая, в сексту



ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes fingering numbers (1-4) and breath marks (circled 2s) for the first two measures. The second system has a dashed line with an '8' above the first measure, indicating an eighth rest. The third system has a dashed line with an '8' above the first measure. The fourth system has a dashed line with an '8' above the first measure. The fifth system has a dashed line with an '8' above the first measure. The sixth system has a dashed line with an '8' above the first measure. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

В малую терцию

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный малой терции. Состоит из двух систем. Первая система содержит два стана с нотными записями и цифрами пальцев (1, 2, 3, 4). Вторая система продолжает мелодическую и гармоническую линию, также включая указания на пальцы.

В большую терцию

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный большой терции. Состоит из двух систем. Первая система содержит два стана с нотными записями и цифрами пальцев (1, 2, 3, 4). Вторая система продолжает мелодическую и гармоническую линию, также включая указания на пальцы.

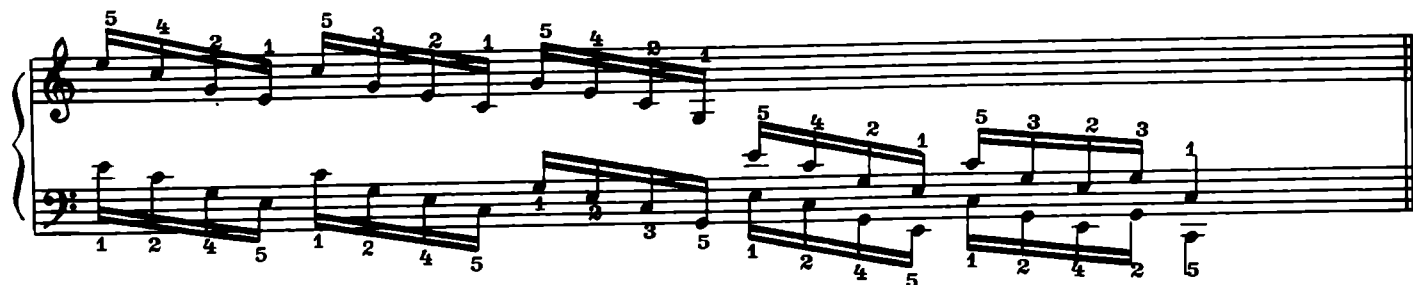
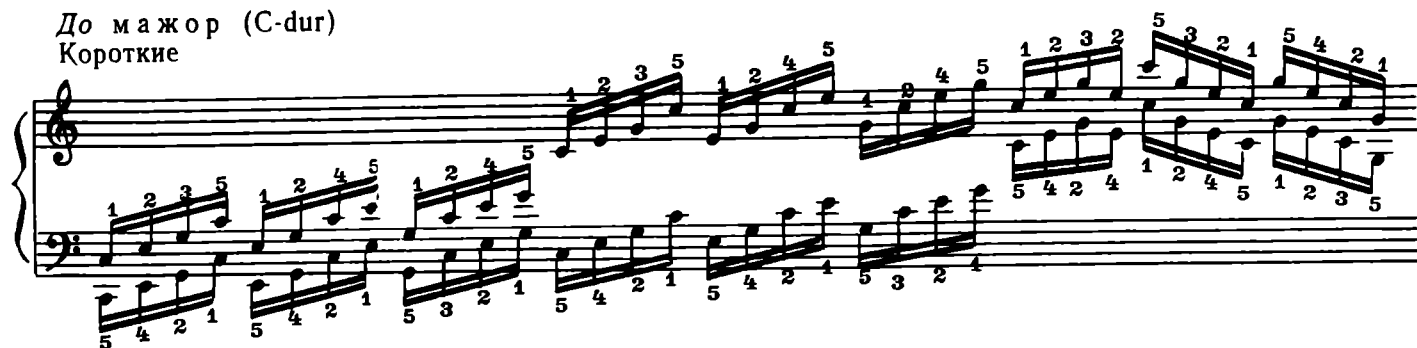
В малую дециму

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный малой дециме. Состоит из двух систем. Первая система содержит два стана с нотными записями и цифрами пальцев (1, 2, 3, 4). Вторая система продолжает мелодическую и гармоническую линию, также включая указания на пальцы.

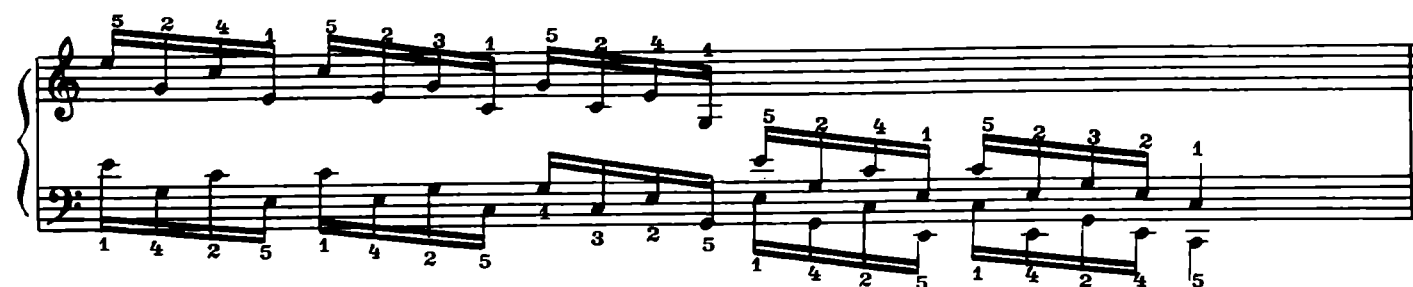
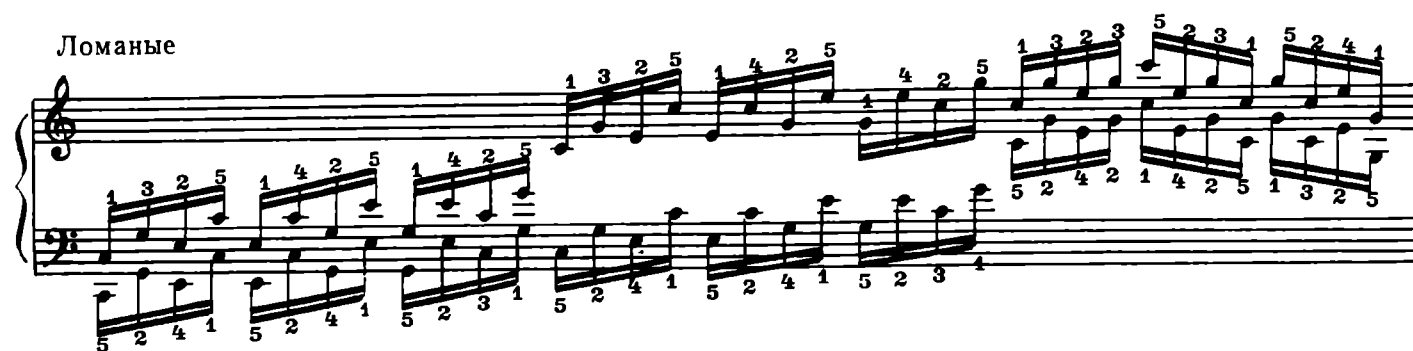
МАЖОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ (короткие и ломанные арпеджио)

До мажор (C-dur)

Короткие



Ломанные



Соль мажор (G-dur)

Короткие

Ломаные

Ре мажор (D-dur)

Короткие

Ломаные

Two systems of piano exercises in A major. The first system consists of two staves (treble and bass) with complex melodic lines and fingerings. The second system also consists of two staves with similar complexity. The exercises involve rapid runs and intricate fingerings, with many notes marked with numbers 1-5.

Ля мажор (A-dur)
Короткие

Two systems of piano exercises in A major, labeled 'Короткие' (Short). The first system consists of two staves (treble and bass) with complex melodic lines and fingerings. The second system also consists of two staves with similar complexity. The exercises involve rapid runs and intricate fingerings, with many notes marked with numbers 1-5.

Ломаные

Two systems of piano exercises in A major, labeled 'Ломаные' (Broken). The first system consists of two staves (treble and bass) with complex melodic lines and fingerings. The second system also consists of two staves with similar complexity. The exercises involve rapid runs and intricate fingerings, with many notes marked with numbers 1-5.

44 Ми мажор (E-dur)
Короткие

Two systems of piano exercises for E major (E-dur). Each system consists of a treble and bass staff. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The exercises feature various scales and arpeggios with fingerings indicated by numbers 1-5.

Ломаные

Two systems of piano exercises for E major (E-dur) under the heading 'Ломаные' (Broken). Each system consists of a treble and bass staff. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The exercises feature various scales and arpeggios with fingerings indicated by numbers 1-5.

Си мажор (H-dur)
Короткие

Two systems of piano exercises for D major (H-dur). Each system consists of a treble and bass staff. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The exercises feature various scales and arpeggios with fingerings indicated by numbers 1-5.

Ломаные

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). Музыка написана в мажоре с двумя диэзами (F# и C#). В начале каждой системы есть заголовок 'Ломаные'. Музыка состоит из коротких упражнений, включающих трезвучия, четвертные и восьмые ноты, а также аккорды. Под нотами присутствуют цифры, указывающие на пальцы (1-5).

Фа-диез мажор (Fis-dur)

Короткие

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). Музыка написана в мажоре с двумя диэзами (F# и C#). В начале каждой системы есть заголовок 'Фа-диез мажор (Fis-dur)' и 'Короткие'. Музыка состоит из коротких упражнений, включающих трезвучия, четвертные и восьмые ноты, а также аккорды. Под нотами присутствуют цифры, указывающие на пальцы (1-5).

Ломаные

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). Музыка написана в мажоре с двумя диэзами (F# и C#). В начале каждой системы есть заголовок 'Ломаные'. Музыка состоит из коротких упражнений, включающих трезвучия, четвертные и восьмые ноты, а также аккорды. Под нотами присутствуют цифры, указывающие на пальцы (1-5).

Соль-бемоль мажор (Ges-dur) *)

Короткие

Ломаные

Ре-бемоль мажор (Des-dur)

Короткие

*) Энгармонически — Фа-диез мажор (Fis-dur).

Ломаные

Музыкальный фрагмент «Ломаные» в ля-бемоль мажоре. Партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). Музыка характеризуется сложными связками нот, часто охватывающими октаву, и многочисленными цифрами пальцев (1-5), указывающими на конкретные пальцы для нажатия клавиш. В конце первой системы видна цифра 47.

Ля-бемоль мажор (As-dur)
Короткие

Музыкальный фрагмент «Ля-бемоль мажор (As-dur) Короткие». Партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Музыка содержит более простые и короткие связки нот по сравнению с предыдущим фрагментом, но также включает указания на пальцы. Завершается фрагмент двойными вертикальными линиями, обозначающими окончание.

Ломаные

Второй музыкальный фрагмент «Ломаные» в ля-бемоль мажоре. Партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Музыка продолжает тему сложных октавных связок с подробными указаниями на пальцы. Фрагмент заканчивается двойными вертикальными линиями.

48 Ми-бемоль мажор (Es-dur)
Короткие

Two systems of piano exercises for Es-dur (Mi-flat major). Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes ascending and descending scales with fingerings (1-5) and a series of chords. The second system continues with more complex scale patterns and chord exercises, all featuring fingerings.

Ломаные

Two systems of piano exercises for 'Ломаные' (Broken) in Es-dur. Each system consists of a treble and bass staff. The exercises involve broken chords and scale-like patterns with specific fingerings (1-5) indicated above the notes.

Си-бемоль мажор (B-dur)
Короткие

Two systems of piano exercises for B-dur (Si-flat major). Each system consists of a treble and bass staff. The exercises include ascending and descending scales with fingerings (1-5) and various chord exercises.

Ломаные

Two systems of piano exercises for 'Ломаные' in F major. Each system contains a treble and bass staff. The exercises are characterized by slanted, chromatic-like melodic lines with frequent use of fingerings (1-5) to indicate specific fingerings for each note.

Фа мажор (F-dur)
Короткие

Two systems of piano exercises for 'Фа мажор (F-dur) Короткие'. These exercises are shorter and more direct than the previous section, featuring clear fingering numbers (1-5) throughout the melodic lines in both treble and bass staves.

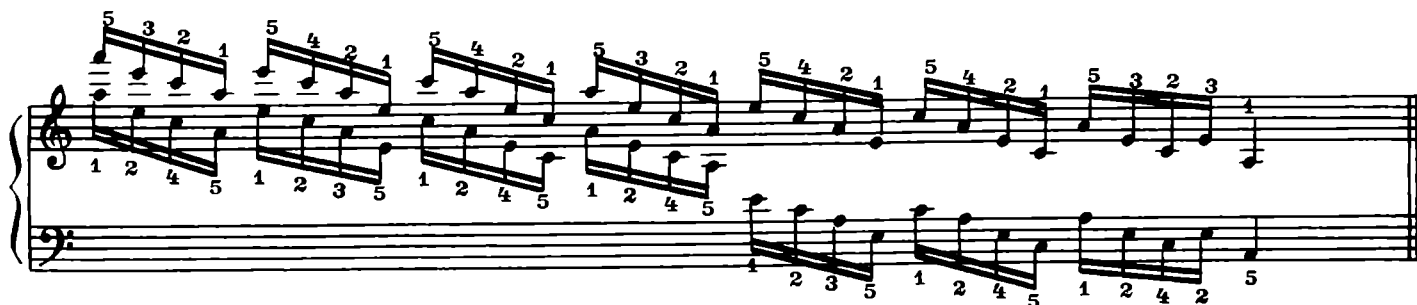
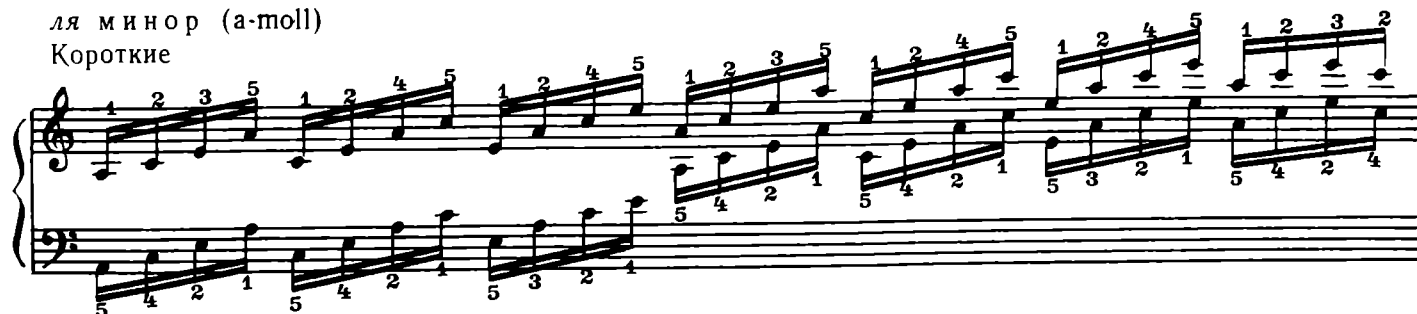
Ломаные

Two systems of piano exercises for 'Ломаные' in F major. This section is similar to the first one, featuring complex, slanted melodic lines with extensive fingering notation (1-5) for both hands in the treble and bass staves.

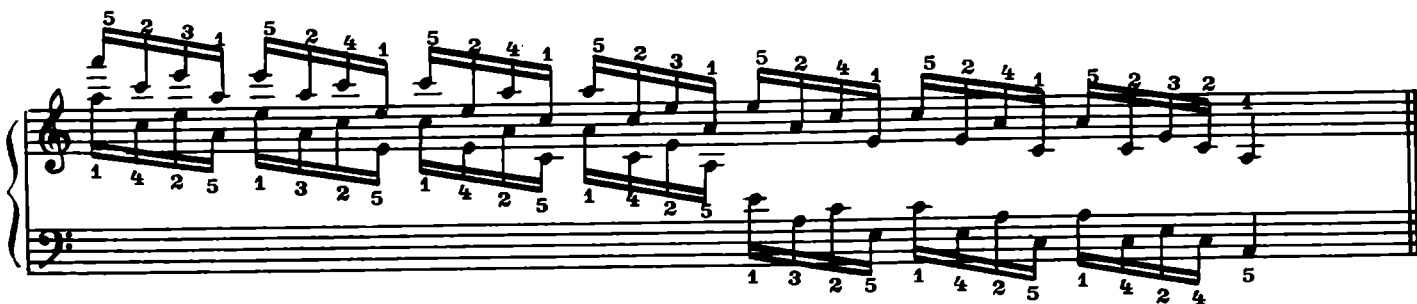
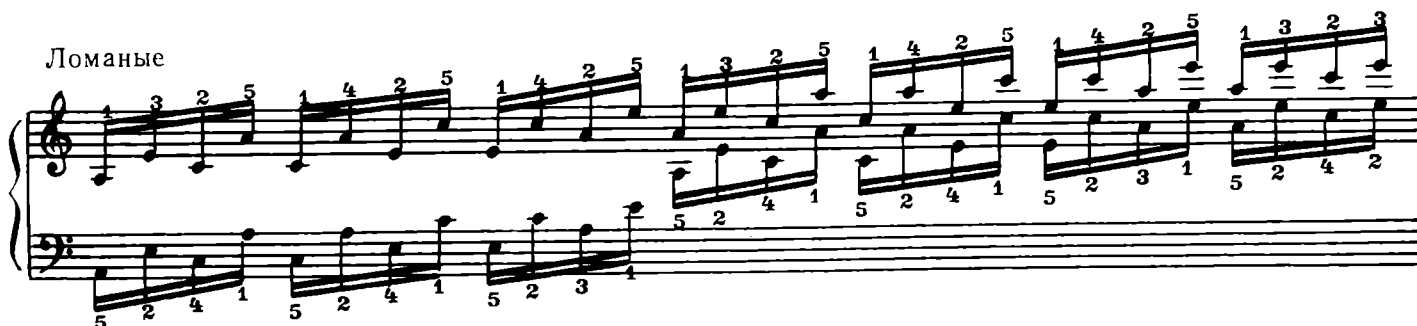
МИНОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ (короткие и ломаные арпеджио)

ля минор (a-moll)

Короткие



Ломаные



ми минор (e-moll)

Короткие

Ломаные

си минор (h-moll)

Короткие

Ломаные

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Ломаные' (Broken) in F# major. The first system consists of two staves, each with two lines of music. The second system also consists of two staves, each with two lines of music. The music is characterized by complex fingering, including many triplets and sixteenth-note patterns. The key signature is two sharps (F# and C#).

фа-диез минор (fis-moll)

Короткие

Two systems of piano accompaniment for the piece 'фа-диез минор (fis-moll) Короткие' (F# minor, Short) in F# minor. The first system consists of two staves, each with two lines of music. The second system also consists of two staves, each with two lines of music. The music is characterized by complex fingering, including many triplets and sixteenth-note patterns. The key signature is two sharps (F# and C#).

Ломаные

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Ломаные' (Broken) in F# major. The first system consists of two staves, each with two lines of music. The second system also consists of two staves, each with two lines of music. The music is characterized by complex fingering, including many triplets and sixteenth-note patterns. The key signature is two sharps (F# and C#).

до-диез минор (cis-moll)

Короткие

Two systems of piano accompaniment for the 'до-диез минор (cis-moll)' section, 'Короткие' exercises. Each system consists of a treble and bass staff. The first system shows ascending and descending scales with fingerings. The second system shows more complex patterns, including triplets and slurs, with detailed fingerings.

Ломаные

Two systems of piano accompaniment for the 'до-диез минор (cis-moll)' section, 'Ломаные' exercises. Each system consists of a treble and bass staff. The first system shows broken chords and arpeggios with fingerings. The second system shows more complex patterns, including triplets and slurs, with detailed fingerings.

соль-диез минор (gis-moll)

Короткие

Two systems of piano accompaniment for the 'соль-диез минор (gis-moll)' section, 'Короткие' exercises. Each system consists of a treble and bass staff. The first system shows ascending and descending scales with fingerings. The second system shows more complex patterns, including triplets and slurs, with detailed fingerings.

Ломаные

Two systems of piano accompaniment for 'Ломаные'. Each system consists of a treble and a bass staff. The first system has two measures, and the second system has two measures. The music is in D major (two sharps). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ре-диез минор (dis-moll)

Короткие

Two systems of piano accompaniment for 'ре-диез минор (dis-moll)' and 'Короткие'. Each system consists of a treble and a bass staff. The first system has two measures, and the second system has two measures. The music is in D major (two sharps). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Ломаные

Two systems of piano accompaniment for 'Ломаные'. Each system consists of a treble and a bass staff. The first system has two measures, and the second system has two measures. The music is in D major (two sharps). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Ломаные

*) Эпигармонически — ре-диез минор (dis-moll).

Ломаные

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Ломаные' (Broken) in F minor. The first system consists of two staves with complex fingering, including many slurs and ties. The second system continues the piece with similar complexity. The key signature has two flats (F and C), and the time signature is 4/4.

фа минор (f-moll)

Короткие

Two systems of piano accompaniment for the piece 'фа минор (f-moll) Короткие' (F minor, Short). The first system consists of two staves with complex fingering, including many slurs and ties. The second system continues the piece with similar complexity. The key signature has two flats (F and C), and the time signature is 4/4.

Ломаные

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Ломаные' (Broken) in F minor. The first system consists of two staves with complex fingering, including many slurs and ties. The second system continues the piece with similar complexity. The key signature has two flats (F and C), and the time signature is 4/4.

до минор (с-moll)

Короткие

Ломаные

соль минор (g-moll)

Короткие

Ломаные

Two systems of piano music for 'Ломаные'. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The second system continues the piece, ending with a double bar line. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous, flowing melody.

ре минор (d-moll)
Короткие

Two systems of piano music for 'ре минор (d-moll) Короткие'. The key signature is D minor (two flats). The first system shows a treble and bass staff with a melody of eighth notes and a supporting bass line. The second system continues the piece, featuring more complex rhythmic patterns and fingerings. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous, flowing melody.

Ломаные

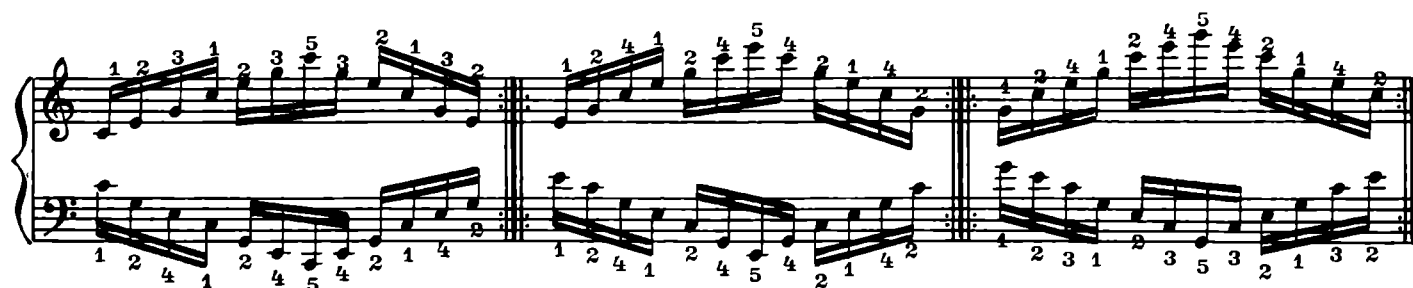
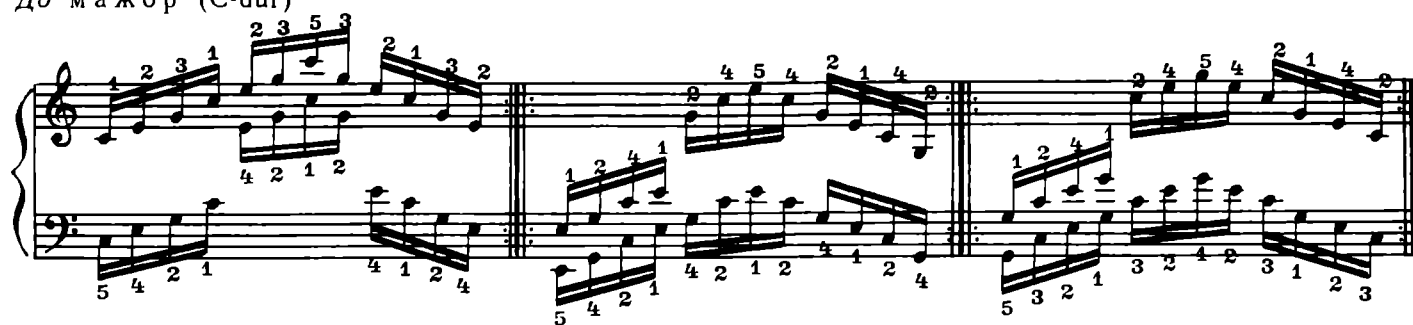
Two systems of piano music for 'Ломаные'. The key signature is one flat (B-flat). The first system consists of two staves with a treble and bass clef, featuring a melody of eighth and sixteenth notes with various fingerings. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The second system continues the piece, ending with a double bar line. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous, flowing melody.

МАЖОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ (длинные арпеджио)

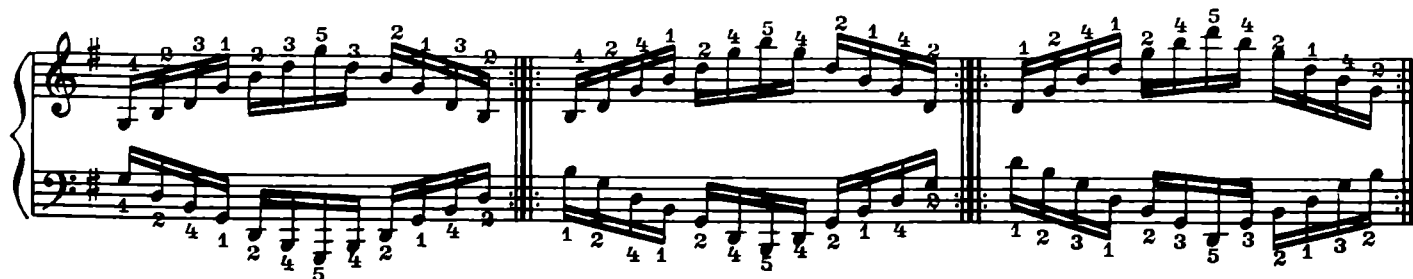
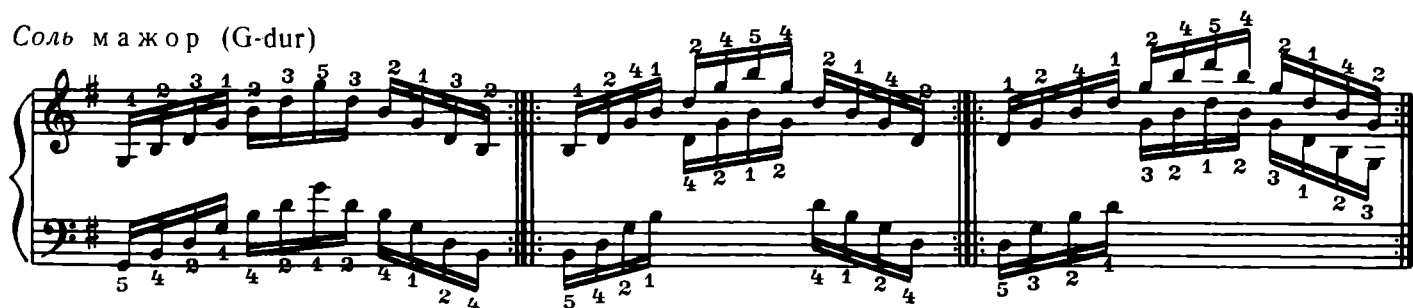
Трезвучие
До мажор (C-dur)

Секстаккорд

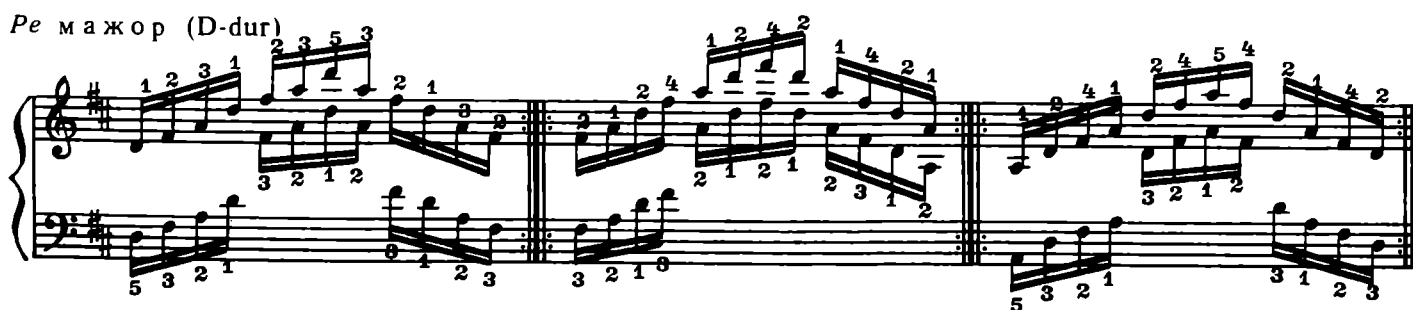
Квартсекстаккорд

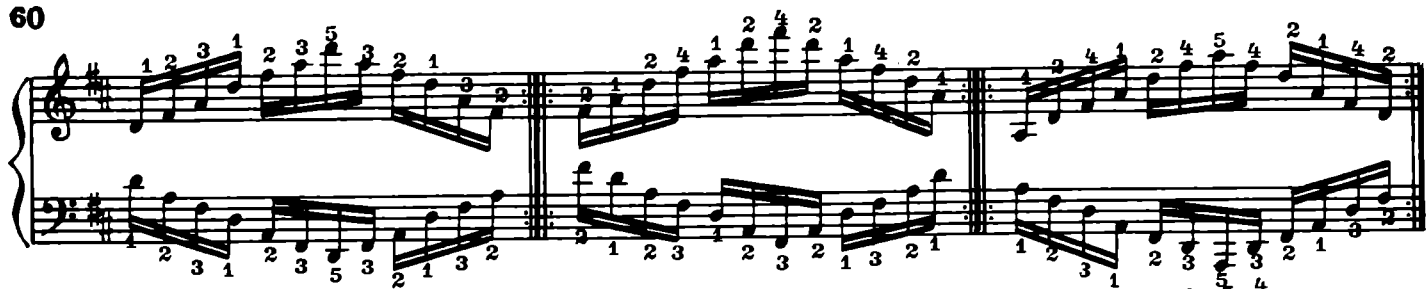


Соль мажор (G-dur)



Ре мажор (D-dur)

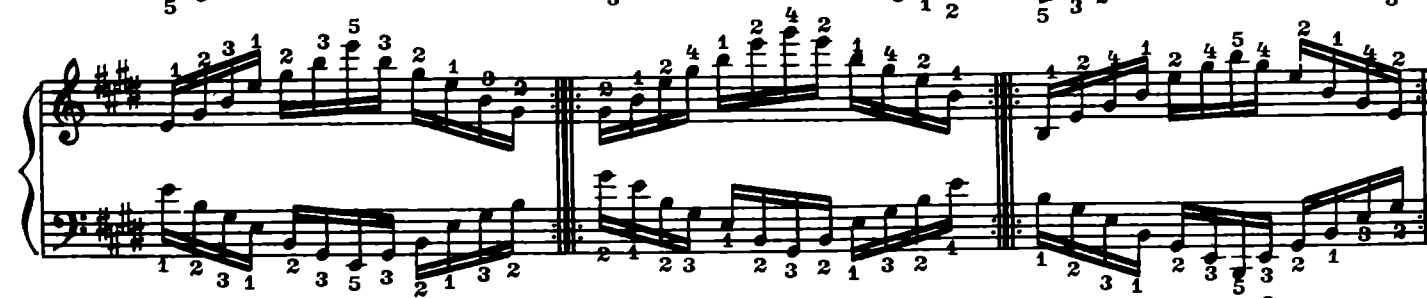
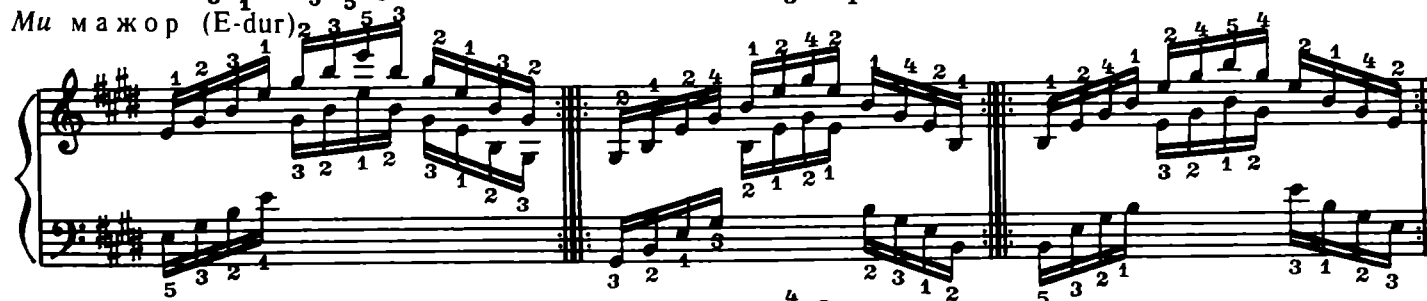




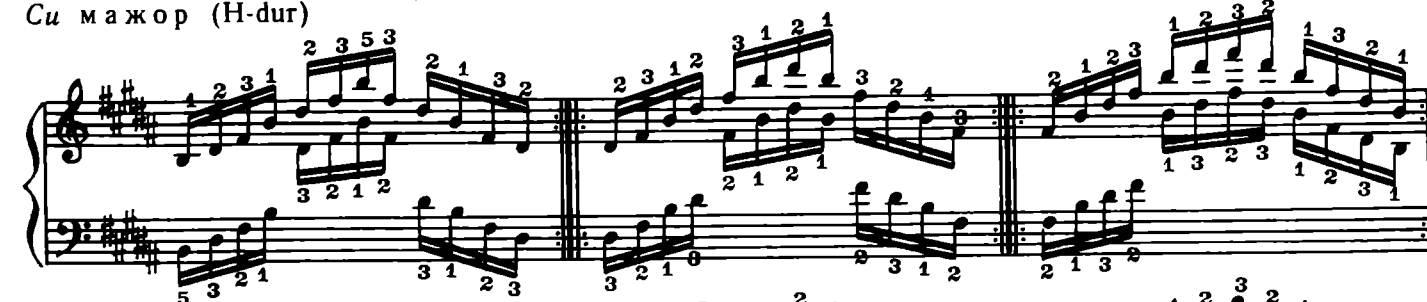
Ля мажор (A-dur)

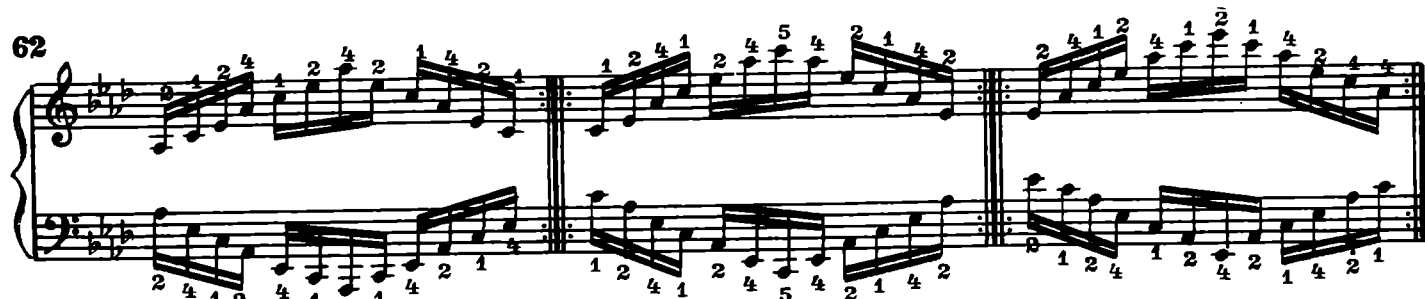


Ми мажор (E-dur)

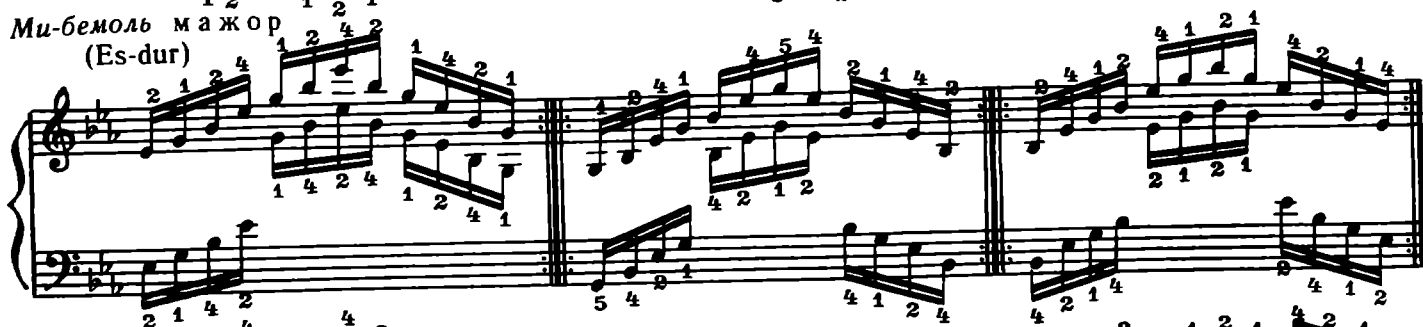


Си мажор (H-dur)

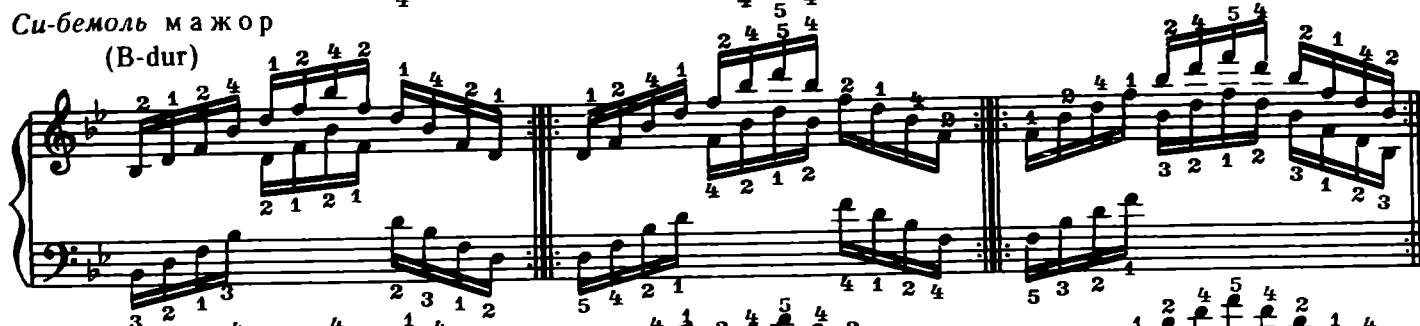




Ми-бемоль мажор
(Es-dur)



Си-бемоль мажор
(B-dur)



Фа мажор
(F-dur)



МИНОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ

(длинные арпеджио)

Трезвучие
ля минор (a-moll)

Секстаккорд

Квартсекстаккорд

First system of exercises for A minor. The treble staff contains three measures of arpeggiated chords with fingerings: 1 2 3 4, 2 3 5 3, and 2 1 3 2. The bass staff contains three measures of arpeggiated chords with fingerings: 5 4 2 1, 4 1 2 4, and 5 4 2 1. The exercises are divided into three groups: Treble Chord, Sixth Chord, and Quarter-Sixth Chord.

Second system of exercises for A minor. The treble staff contains three measures of arpeggiated chords with fingerings: 1 2 3 4, 2 3 5 3, and 2 1 3 2. The bass staff contains three measures of arpeggiated chords with fingerings: 1 2 4 1, 2 4 5 4, and 2 1 4 2. The exercises are divided into three groups: Treble Chord, Sixth Chord, and Quarter-Sixth Chord.

ми минор (e-moll)

Third system of exercises for E minor. The treble staff contains three measures of arpeggiated chords with fingerings: 1 2 3 4, 2 3 5 3, and 2 1 3 2. The bass staff contains three measures of arpeggiated chords with fingerings: 5 4 2 1, 4 1 2 4, and 5 4 2 1. The exercises are divided into three groups: Treble Chord, Sixth Chord, and Quarter-Sixth Chord.

Fourth system of exercises for E minor. The treble staff contains three measures of arpeggiated chords with fingerings: 1 2 3 4, 2 3 5 3, and 2 1 3 2. The bass staff contains three measures of arpeggiated chords with fingerings: 1 2 4 1, 2 4 5 4, and 2 1 4 2. The exercises are divided into three groups: Treble Chord, Sixth Chord, and Quarter-Sixth Chord.

си минор (h-moll)

Fifth system of exercises for B minor. The treble staff contains three measures of arpeggiated chords with fingerings: 1 2 3 4, 2 3 5 3, and 2 1 3 2. The bass staff contains three measures of arpeggiated chords with fingerings: 5 4 2 1, 4 1 2 4, and 5 4 2 1. The exercises are divided into three groups: Treble Chord, Sixth Chord, and Quarter-Sixth Chord.

Sixth system of exercises for B minor. The treble staff contains three measures of arpeggiated chords with fingerings: 1 2 3 4, 2 3 5 3, and 2 1 3 2. The bass staff contains three measures of arpeggiated chords with fingerings: 1 2 4 1, 2 4 5 4, and 2 1 4 2. The exercises are divided into three groups: Treble Chord, Sixth Chord, and Quarter-Sixth Chord.

64 фа-диез минор (fis-moll)

Musical score for F# minor (fis-moll) in 6/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second system has a key signature of two sharps (F#, C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

до-диез минор (cis-moll)

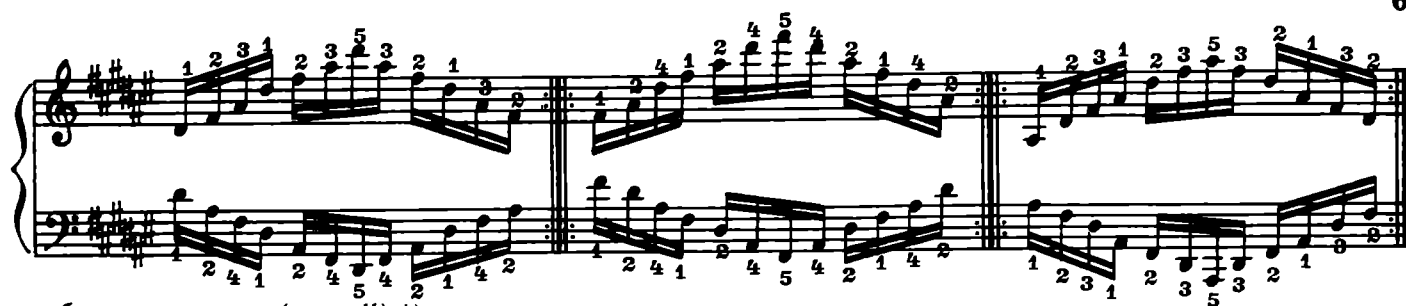
Musical score for D# minor (cis-moll) in 6/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system has a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The second system has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

соль-диез минор (gis-moll)

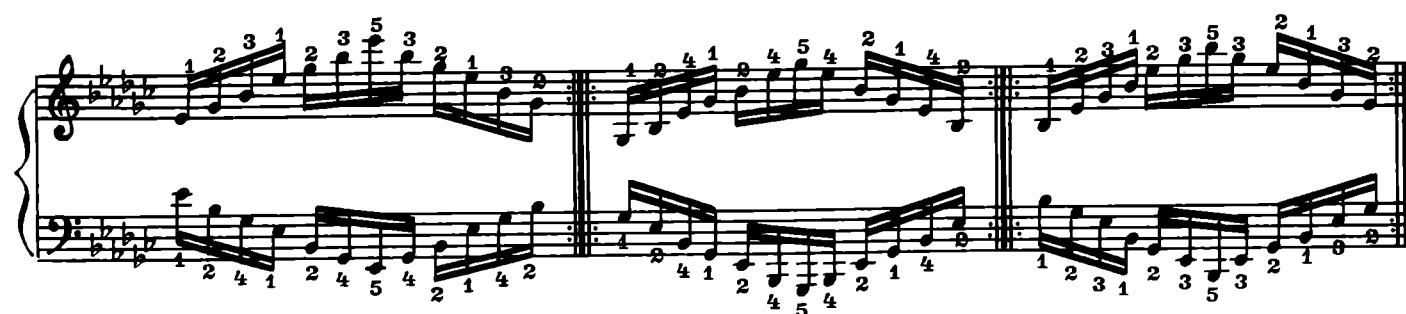
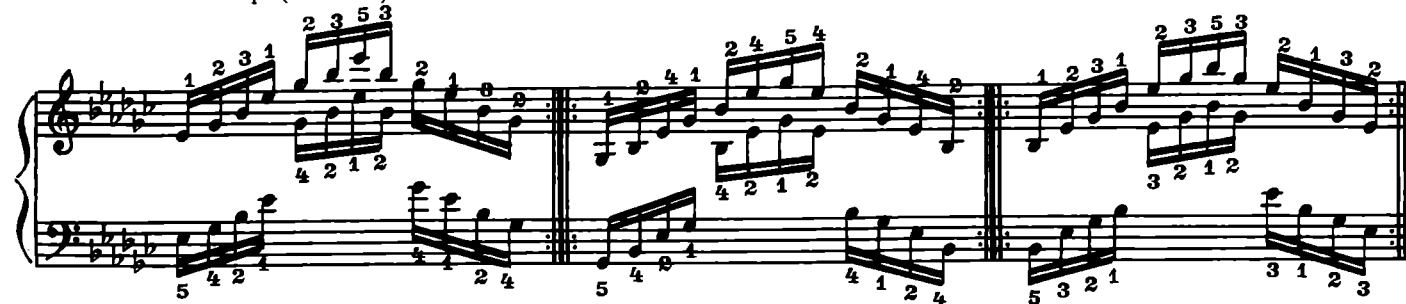
Musical score for G# minor (gis-moll) in 6/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system has a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The second system has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

ре-диез минор (dis-moll)

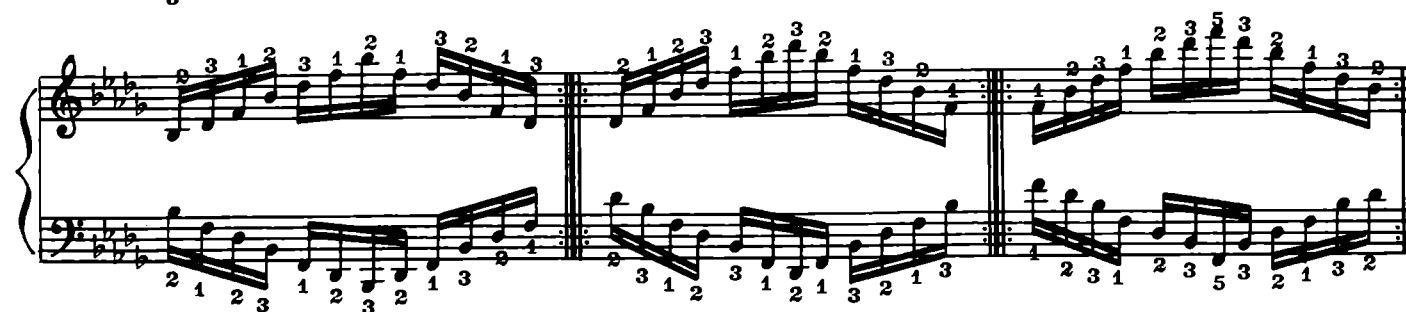
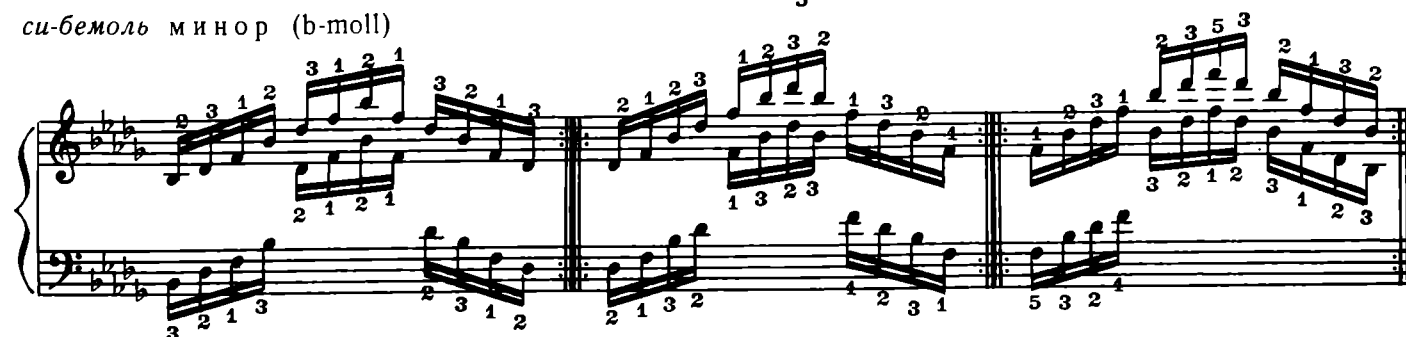
Musical score for E# minor (dis-moll) in 6/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system has a key signature of five sharps (F#, C#, G#, D#, E#). The second system has a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.



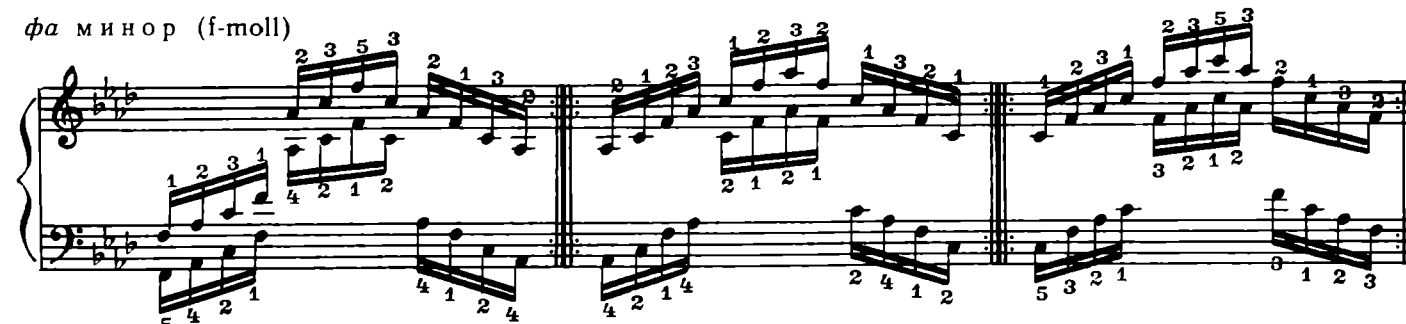
ми-бемоль минор (es-moll) *)



си-бемоль минор (b-moll)



фа минор (f-moll)

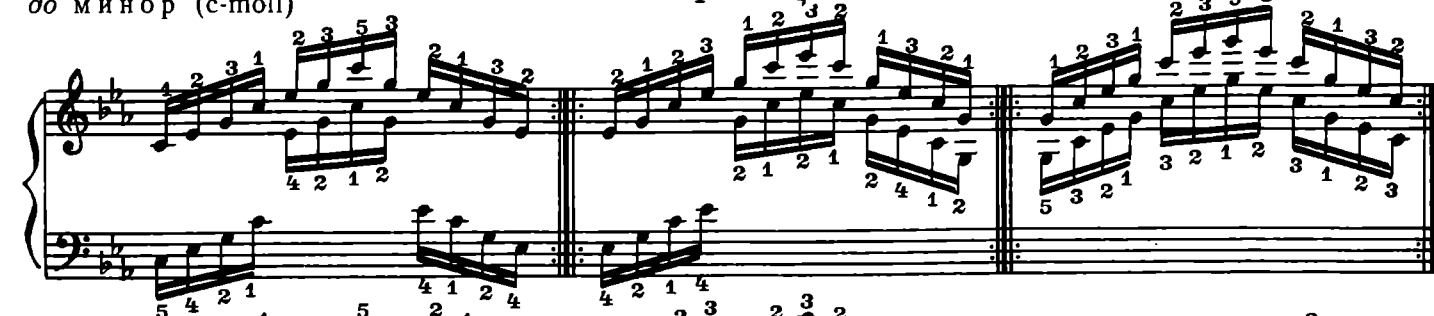


*) Энгармонически — ре-диез минор (dis-moll).

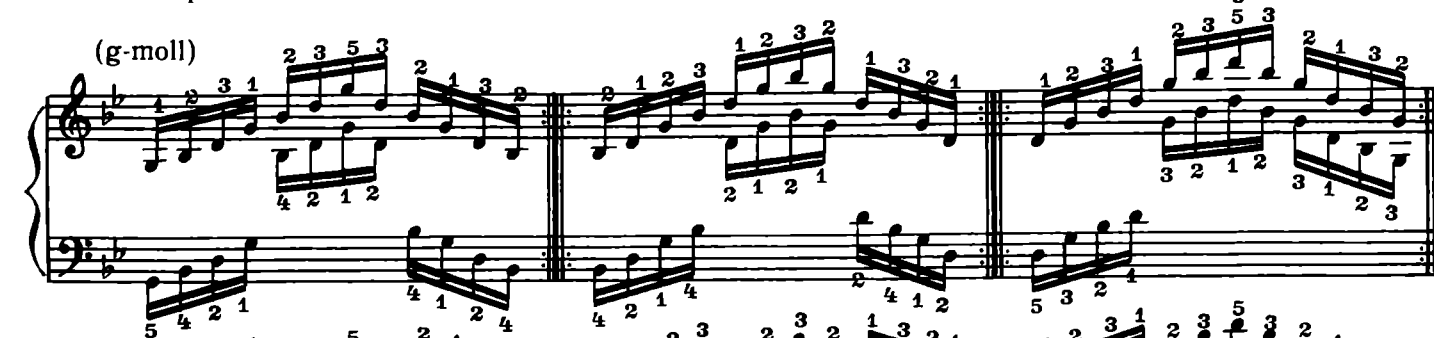
5 — Гаммы и арпеджио



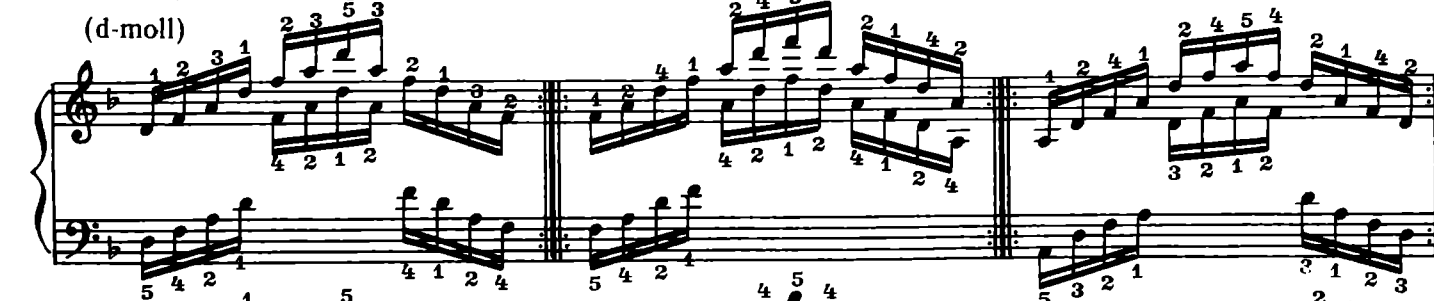
до минор (c-moll)



соль минор



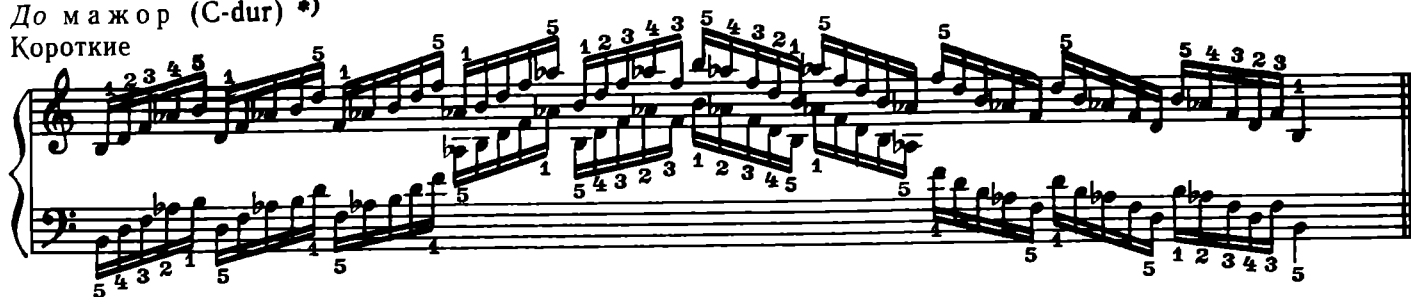
ре минор



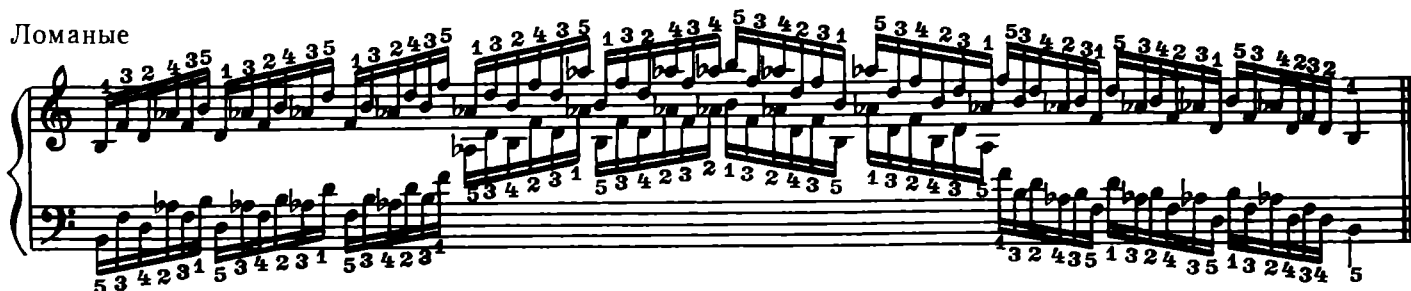
УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ (короткие и ломаные арпеджио)

До мажор (C-dur) *)

Короткие

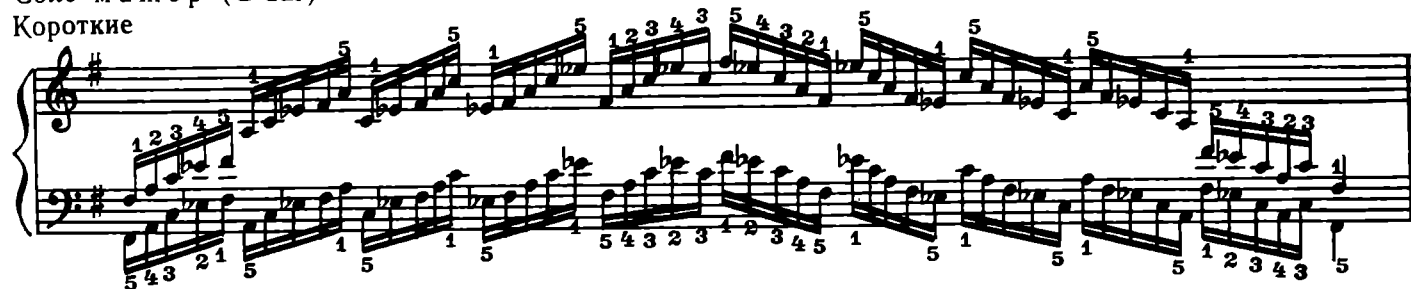


Ломаные

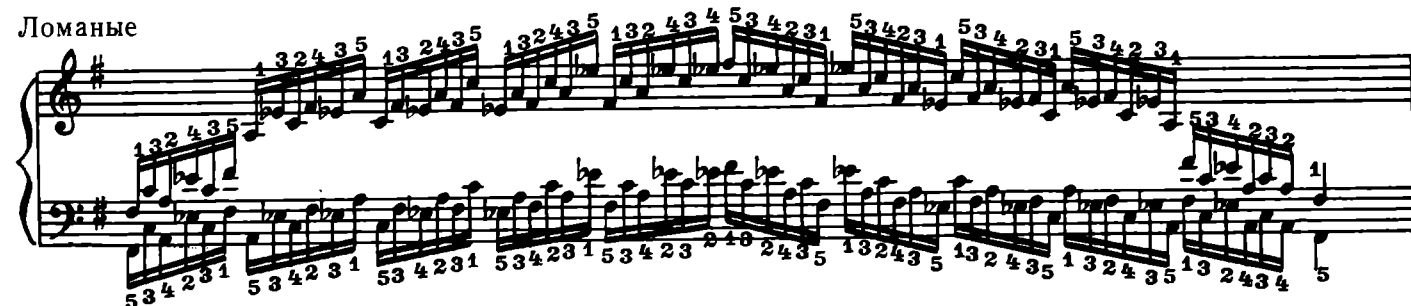


Соль мажор (G-dur)

Короткие

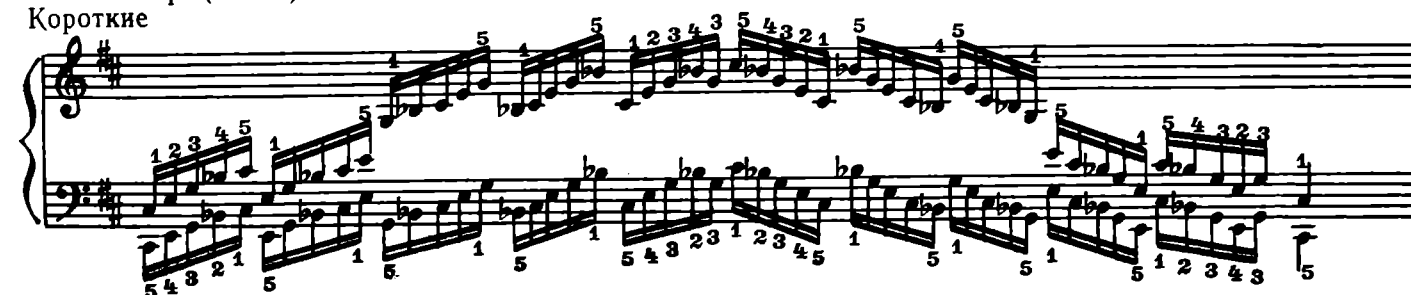


Ломаные



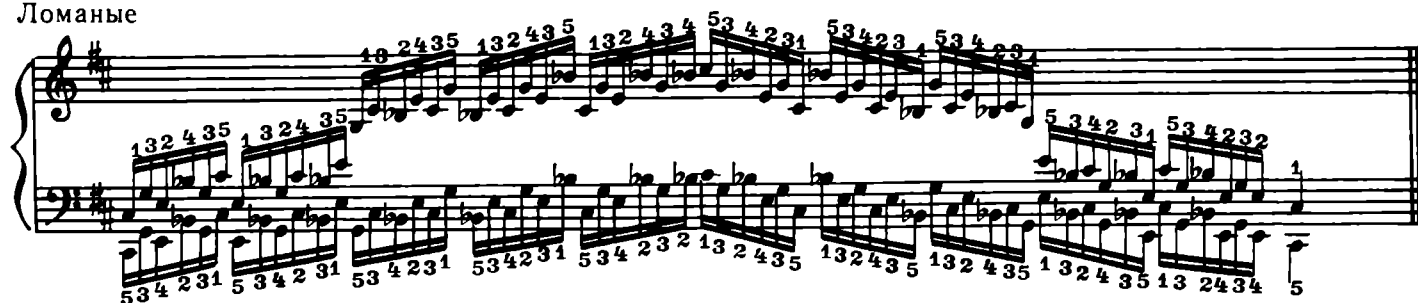
Ре мажор (D-dur)

Короткие



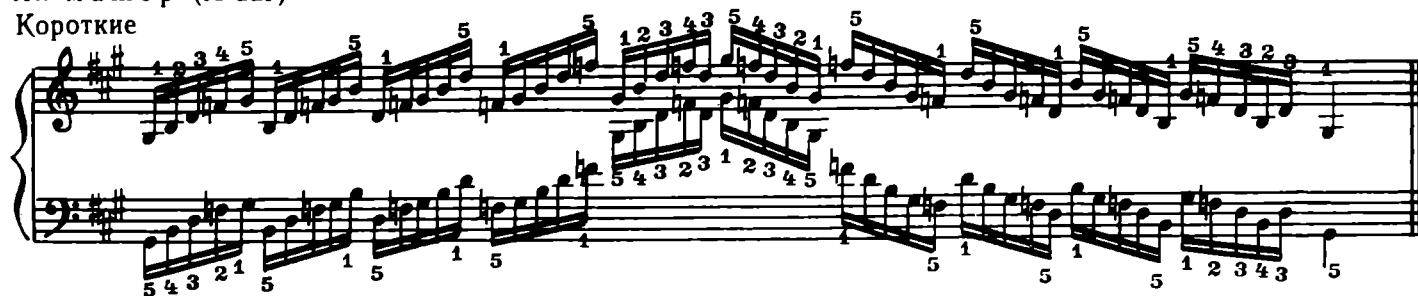
*) Указанные арпеджио возможны как в гармоническом мажоре, так и в гармоническом миноре.

Ломаные

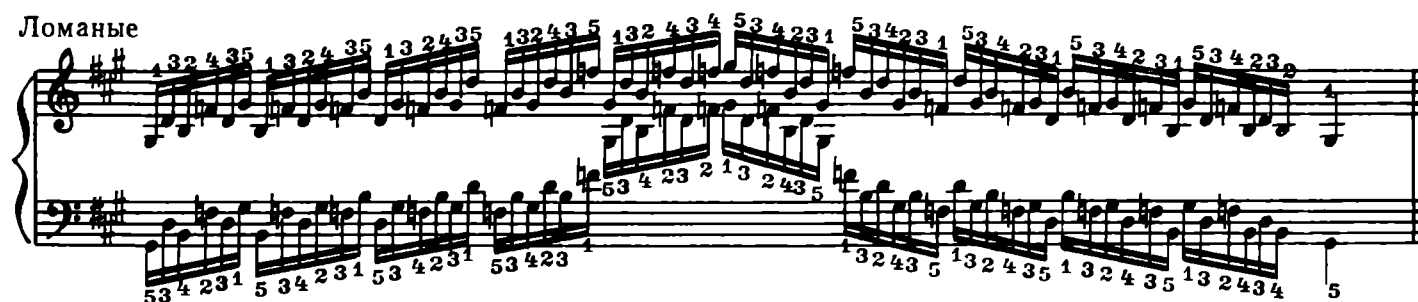


Ля мажор (A-dur)

Короткие

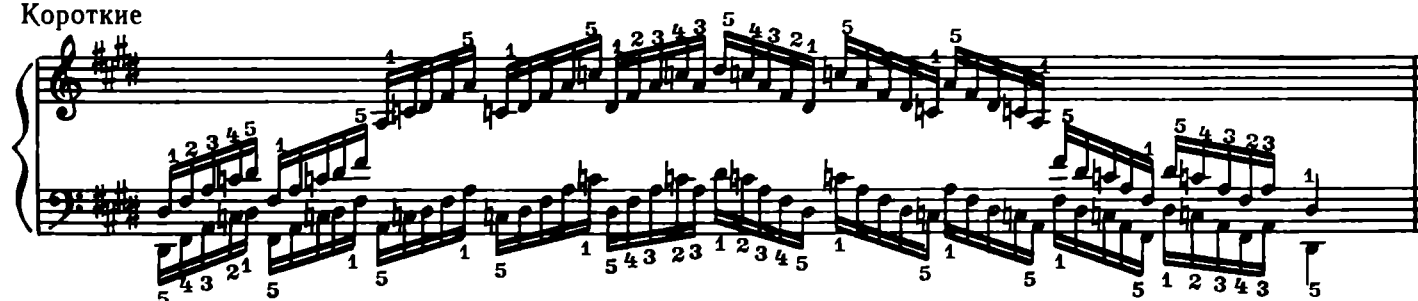


Ломаные

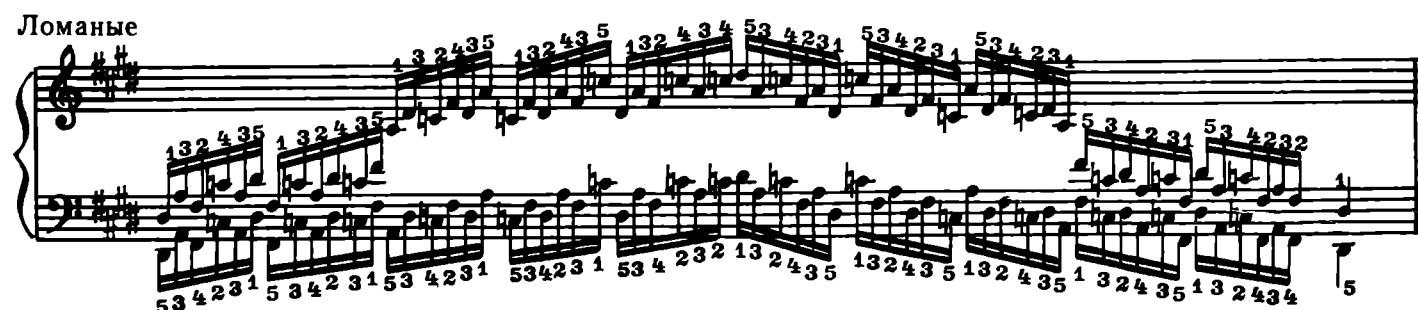


Ми мажор (E-dur)

Короткие

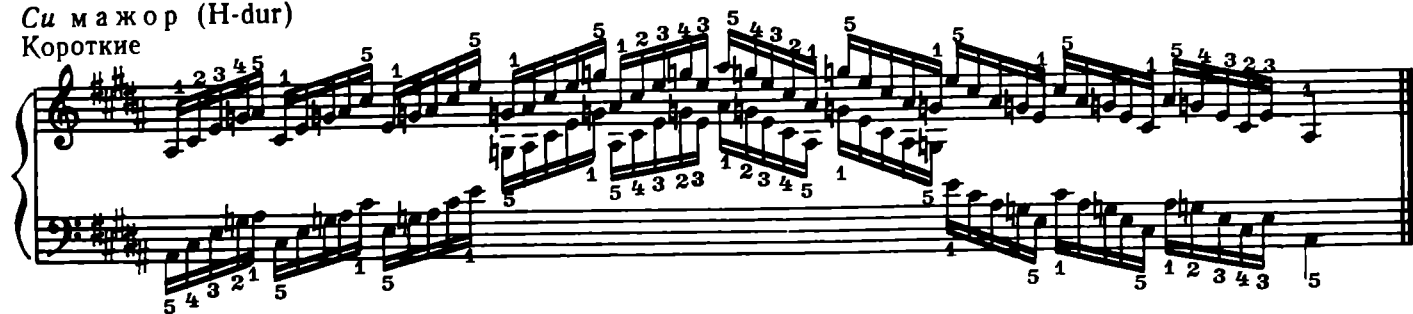


Ломаные

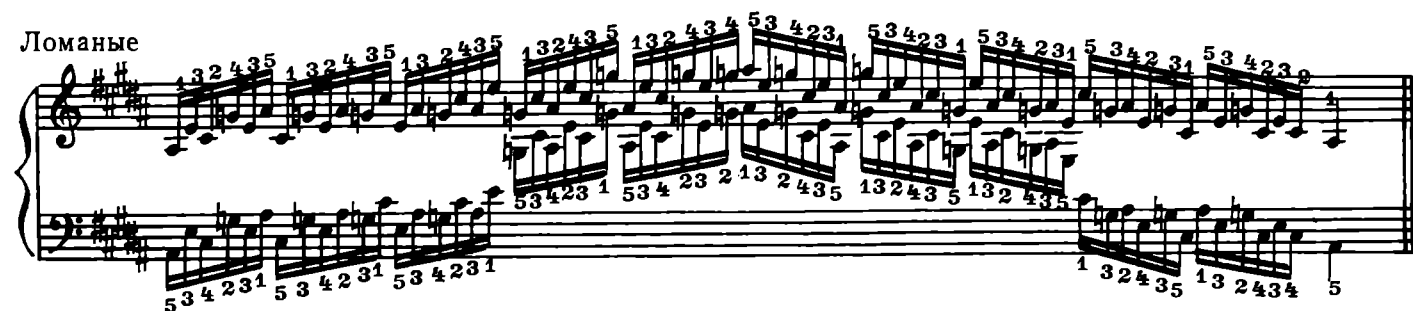


Си мажор (H-dur)

Короткие

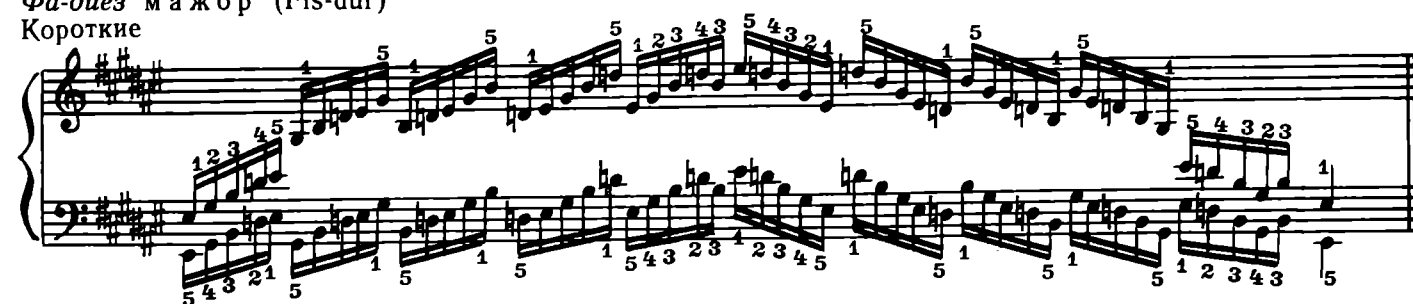


Ломаные

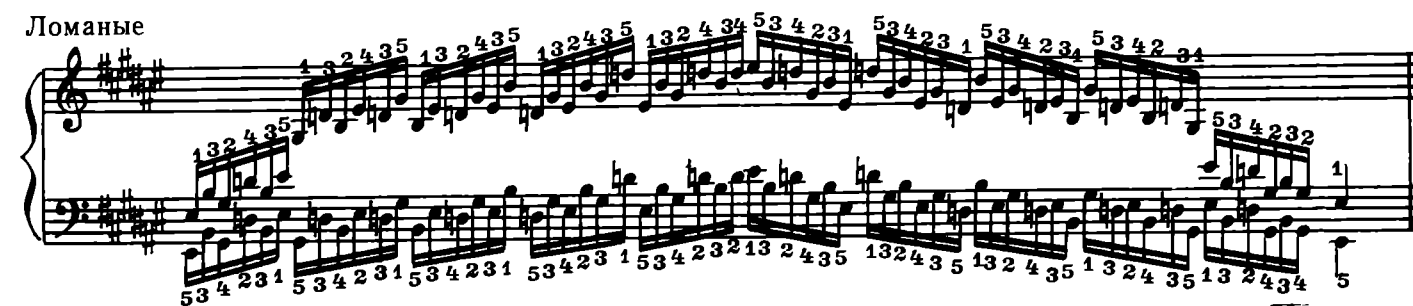


Фа-диез мажор (Fis-dur)

Короткие

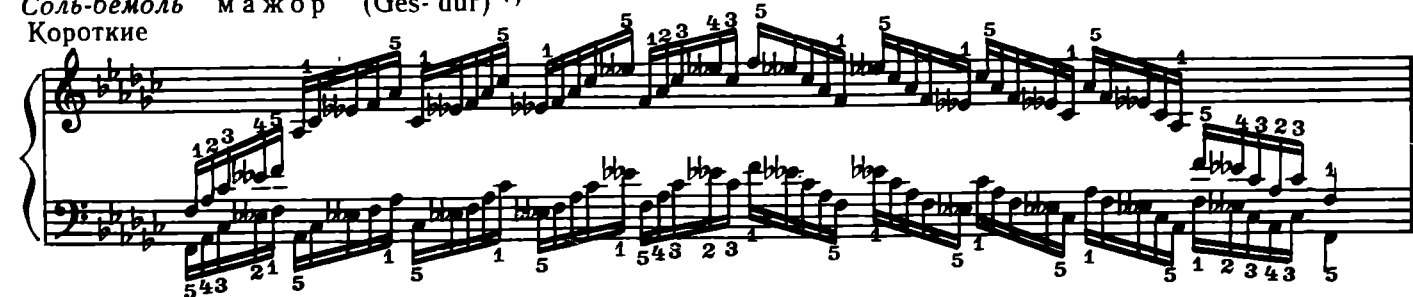


Ломаные



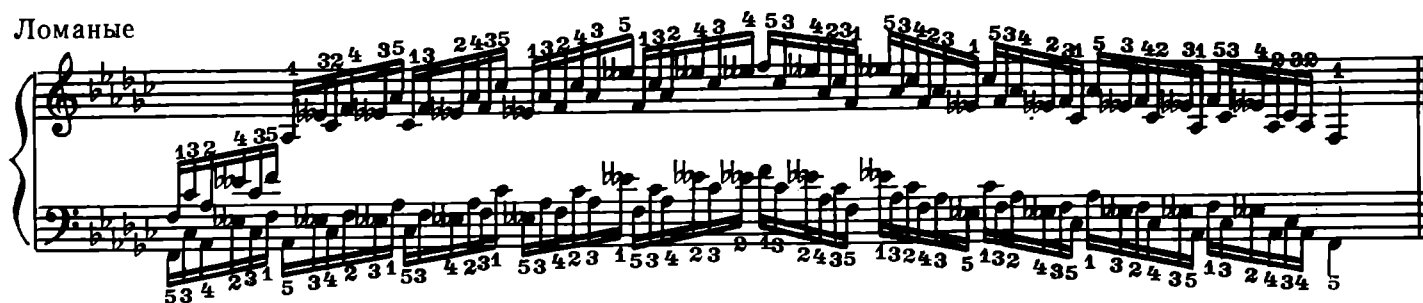
Соль-бемоль мажор (Ges-dur) *)

Короткие



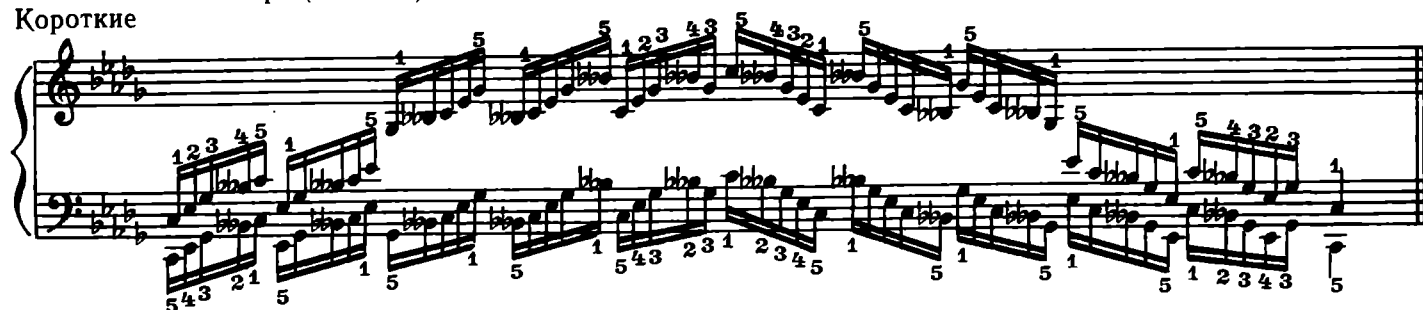
*) Энгармонически — Фа-диез мажор (Fis-dur).

Ломаные

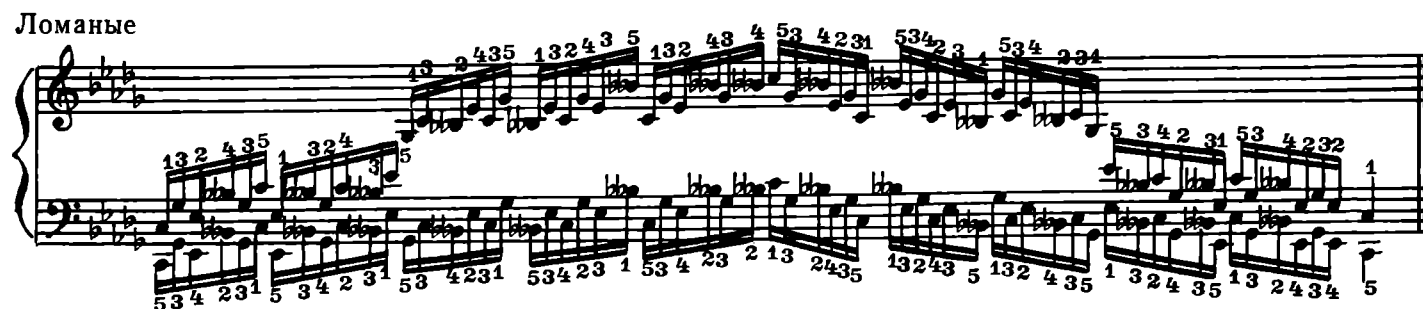


Ре-бемоль мажор (Des-dur)

Короткие

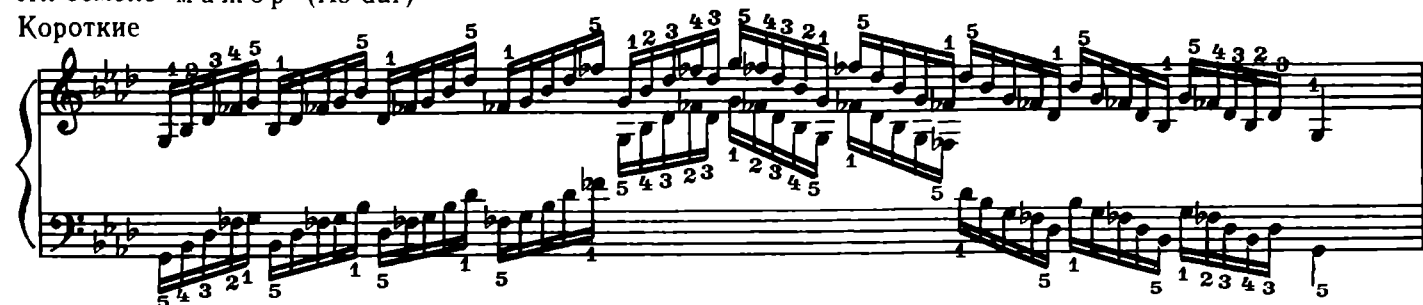


Ломаные

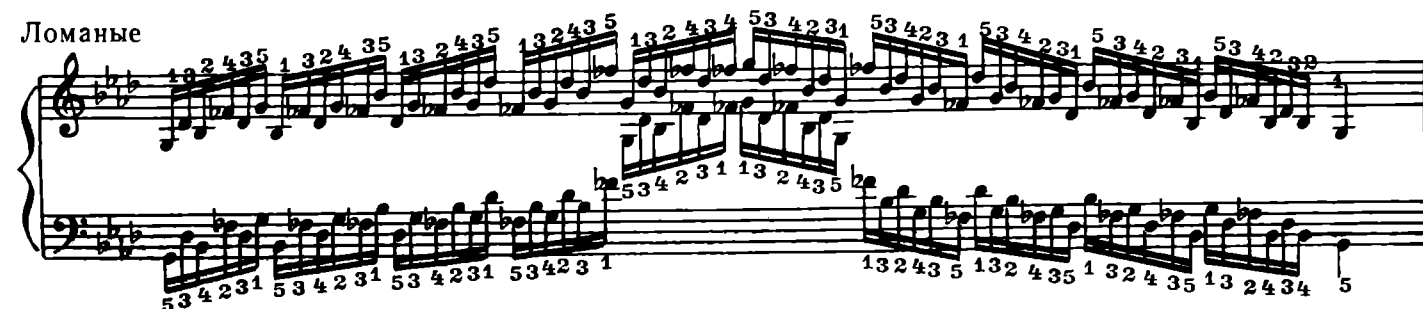


Ля-бемоль мажор (As-dur)

Короткие

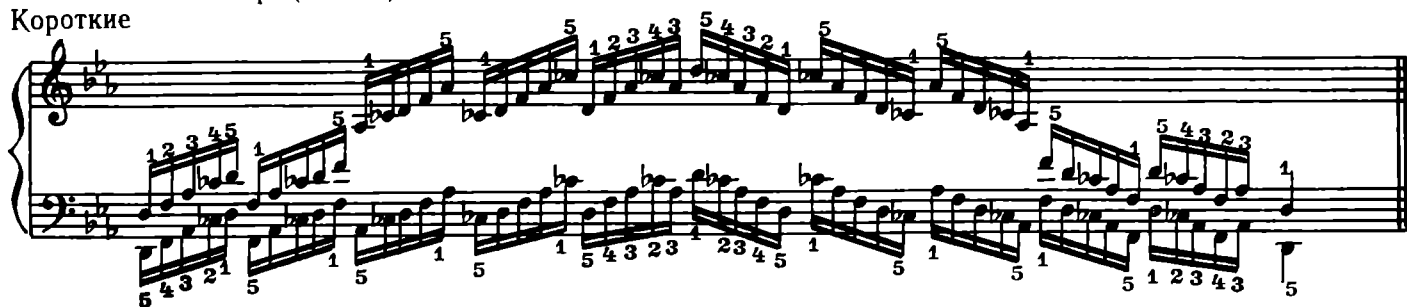


Ломаные

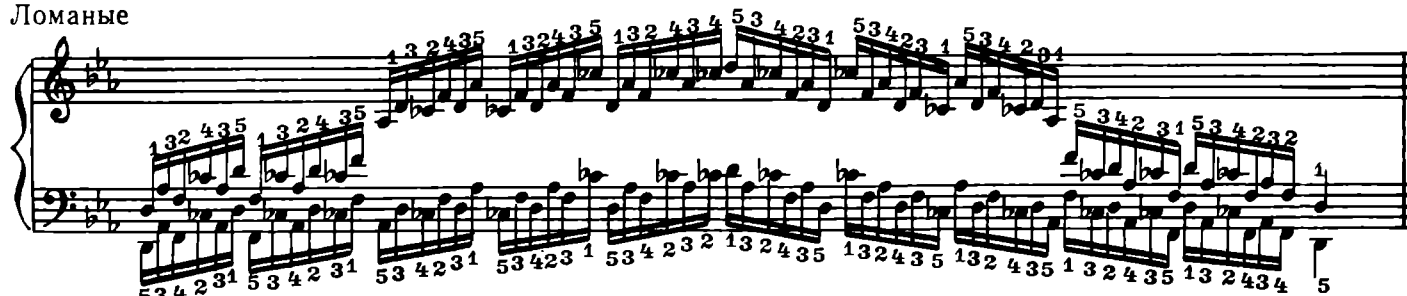


Ми-бемоль мажор (Es-dur)

Короткие

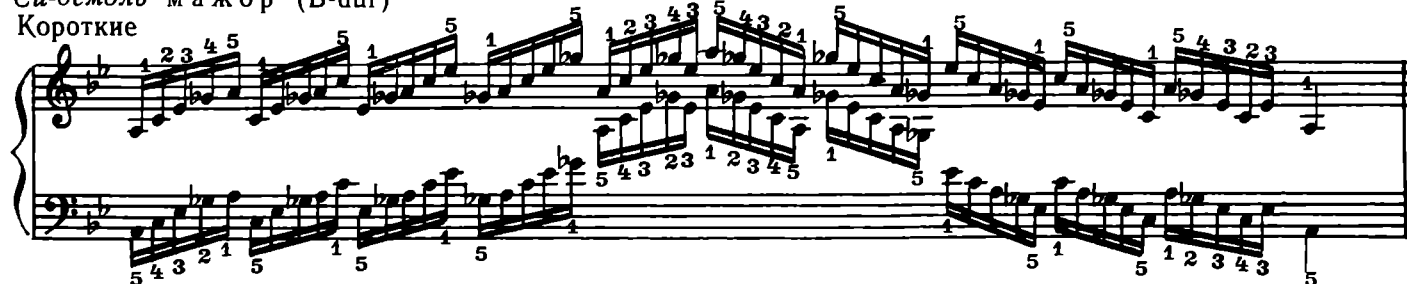


Ломаные

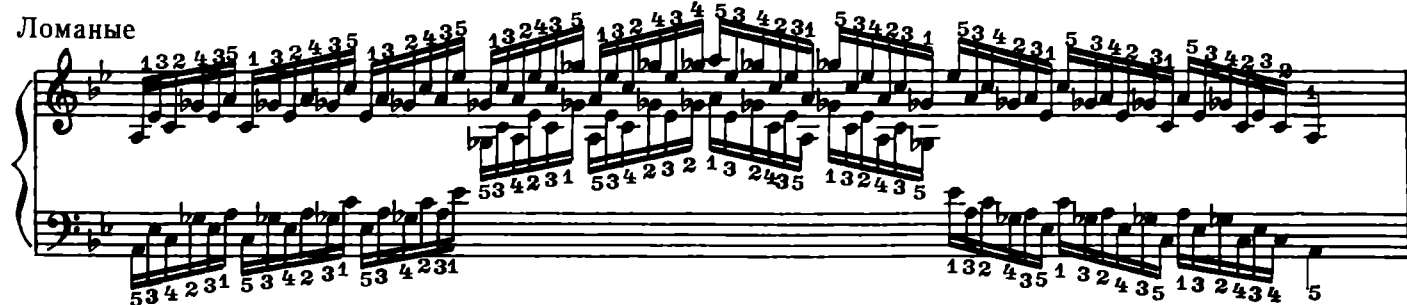


Си-бемоль мажор (B-dur)

Короткие

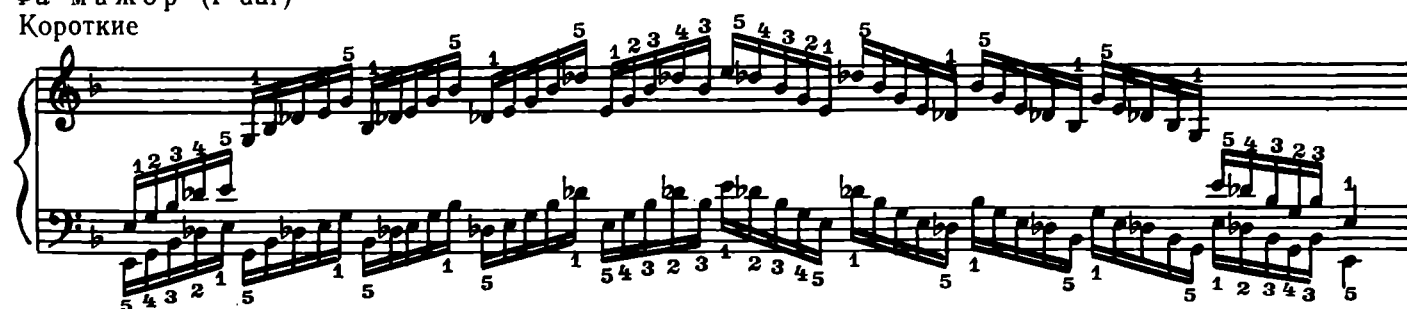


Ломаные



Фа мажор (F-dur)

Короткие



Ломаные



УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ (длинные арпеджио)

Септаккорд

Квинтсекстаккорд

До мажор (C-dur)

5 4 3 2 1 4 5 1 4 5 1 4

Терцквартаккорд

Секундаккорд

4 1 4 5 1 4 3 1 4 1 3 1 4 1

Соль мажор (G-dur)

3 1 4 1 3 1 4 5 1 4 5 1 4 5

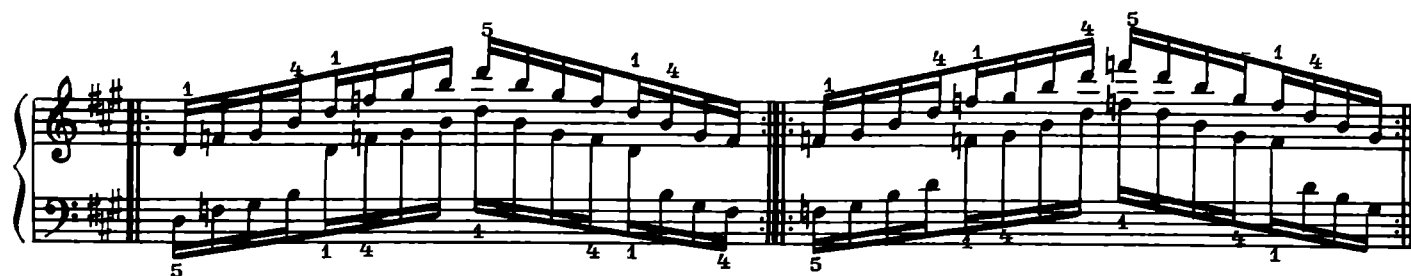
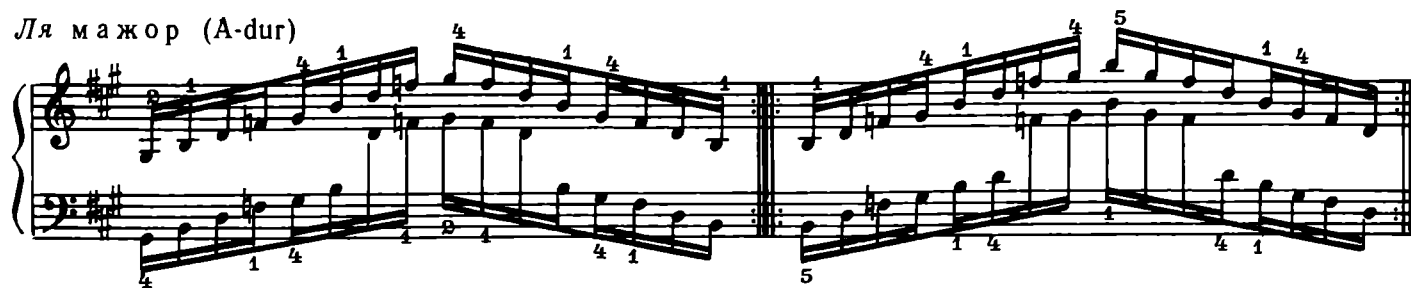
5 1 4 1 3 2 3 1 4 1 5 1 4 1

Ре мажор (D-dur)

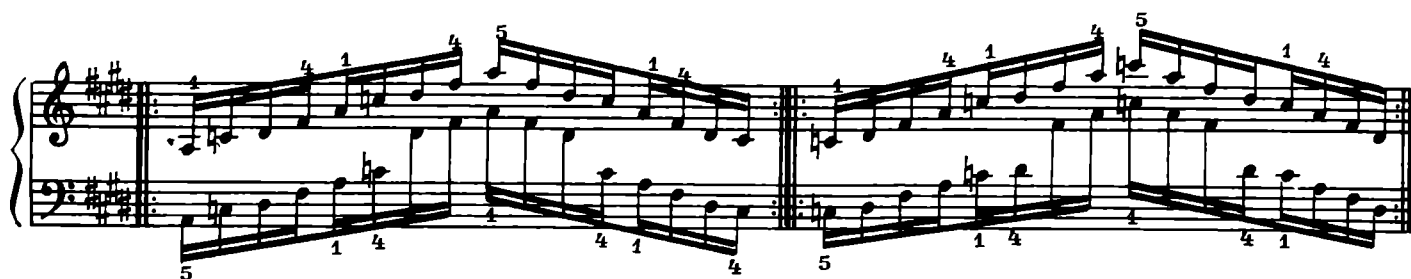
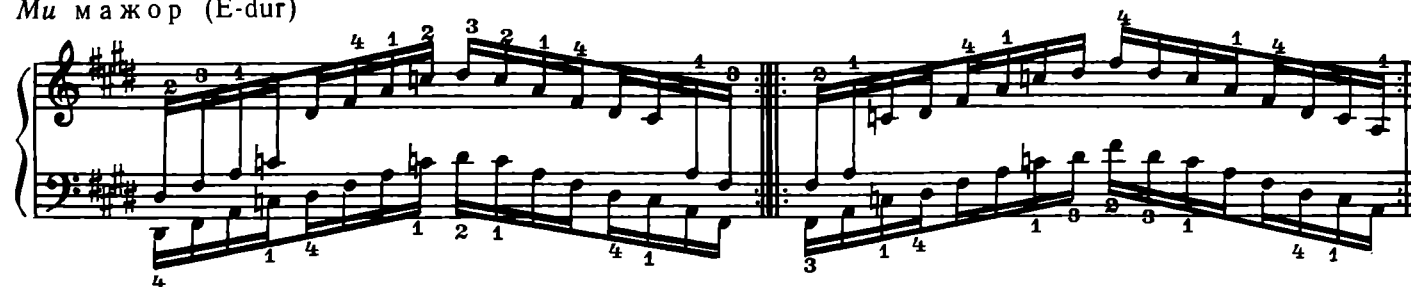
3 1 4 1 3 2 3 1 4 1 5 1 4 1

5 1 4 1 3 2 3 1 4 1 5 1 4 1

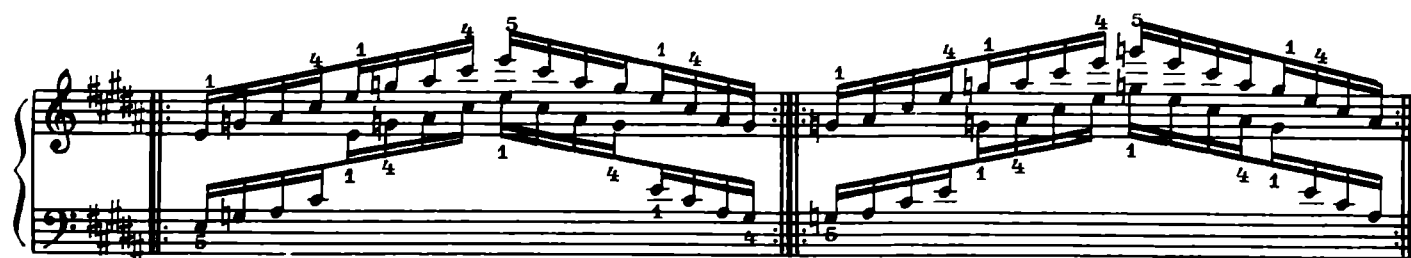
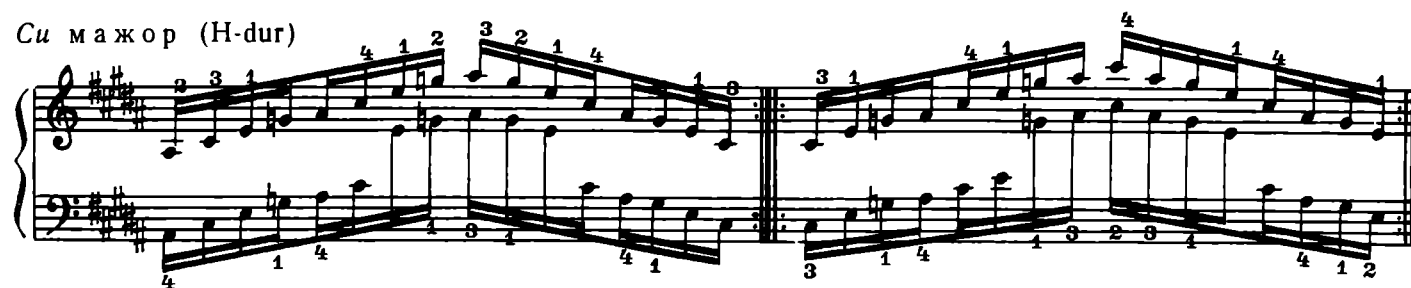
Ля мажор (A-dur)



Ми мажор (E-dur)



Си мажор (H-dur)



Фа-диез мажор (Fis-dur) *)

First system of the Fis-dur major scale exercise. The treble staff shows an ascending scale (F#4, C#5, G#5, D6, A5, E5, B4, F#4) and a descending scale (F#4, E5, D6, C#5, B4, A5, G#5, F#4). The bass staff shows an ascending scale (F#2, C#3, G#3, D4, A3, E3, B2, F#2) and a descending scale (F#2, E3, D4, C#3, B2, A3, G#3, F#2). Fingering numbers are indicated above and below notes.

Ре-бемоль мажор (Des-dur)

Second system of the Des-dur major scale exercise. The treble staff shows an ascending scale (D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5) and a descending scale (D5, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4). The bass staff shows an ascending scale (D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4) and a descending scale (D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3). Fingering numbers are indicated above and below notes.

Тя-бемоль мажор (As-dur)

Third system of the As-dur major scale exercise. The treble staff shows an ascending scale (A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4) and a descending scale (A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3). The bass staff shows an ascending scale (A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3) and a descending scale (A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2). Fingering numbers are indicated above and below notes.

*) Энгармонически -- Соль-бемоль мажор (Ges-dur).

Ми-бемоль мажор (Es-dur)

Two systems of piano accompaniment for Es-dur (Mi-flat major). Each system consists of a treble and bass staff. The first system features a melodic line in the treble with a descending eighth-note pattern and a supporting bass line with a similar descending pattern. The second system continues the melodic development with more complex intervals and a steady bass accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

Си-бемоль мажор (B-dur)

Two systems of piano accompaniment for B-dur (Si-flat major). The first system shows a treble staff with a series of ascending and then descending eighth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with a descending line. The second system introduces more intricate melodic patterns in the treble, including triplets and sixteenth notes, with a corresponding bass line. Fingering is clearly marked.

Фа мажор (F-dur)

Two systems of piano accompaniment for F-dur (Fa major). The first system features a treble staff with a melodic line that includes a prominent descending eighth-note figure, supported by a bass line with a similar rhythmic pattern. The second system continues the piece with more complex melodic textures in the treble, including sixteenth-note runs, and a bass line that maintains the harmonic structure. Fingering numbers are provided for both hands.

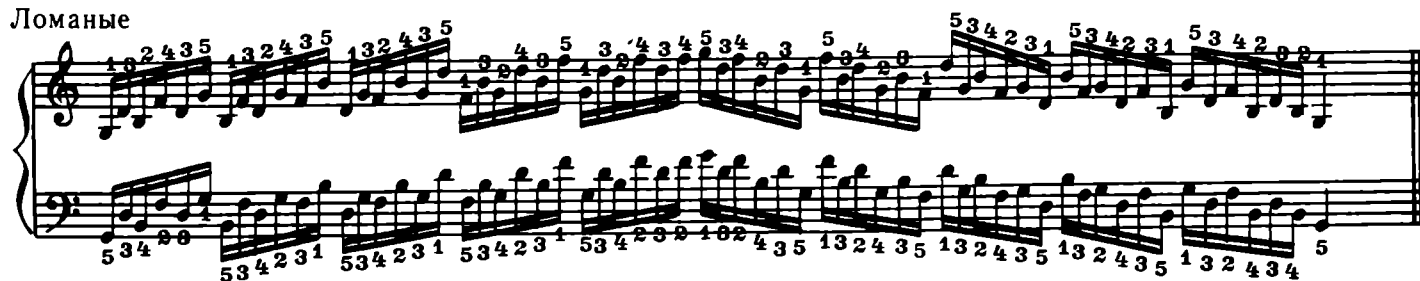
ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ (короткие и ломаные арпеджио)

До мажор (C-dur)

Короткие

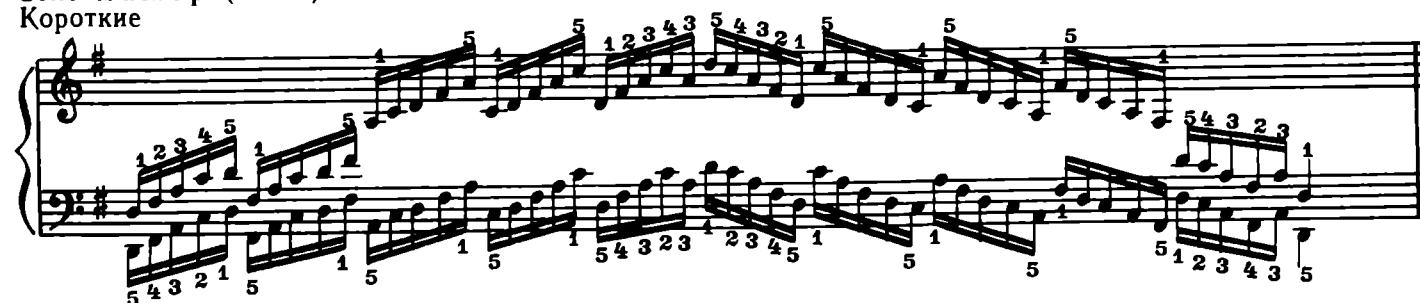


Ломаные



Соль мажор (G-dur)

Короткие

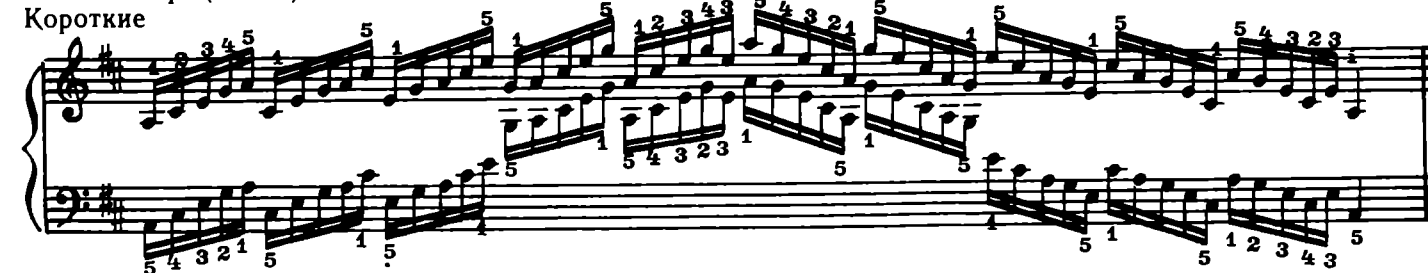


Ломаные

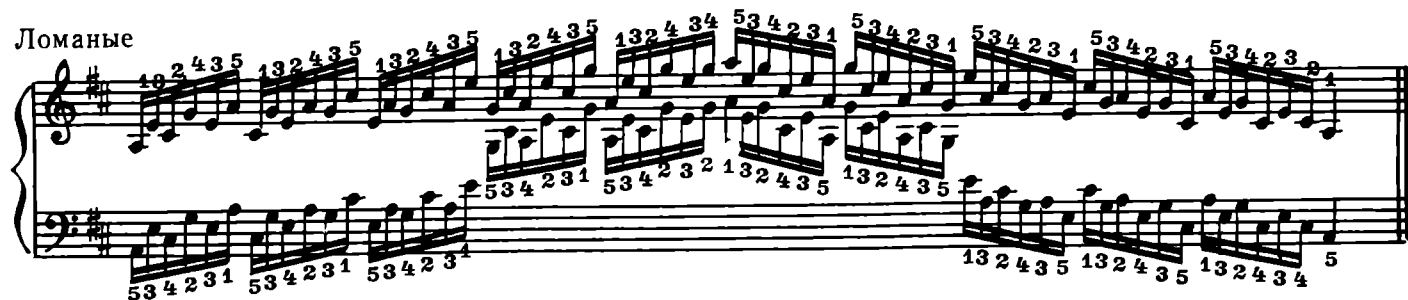


Ре мажор (D-dur)

Короткие



Ломаные



Ля мажор (A-dur)

Короткие

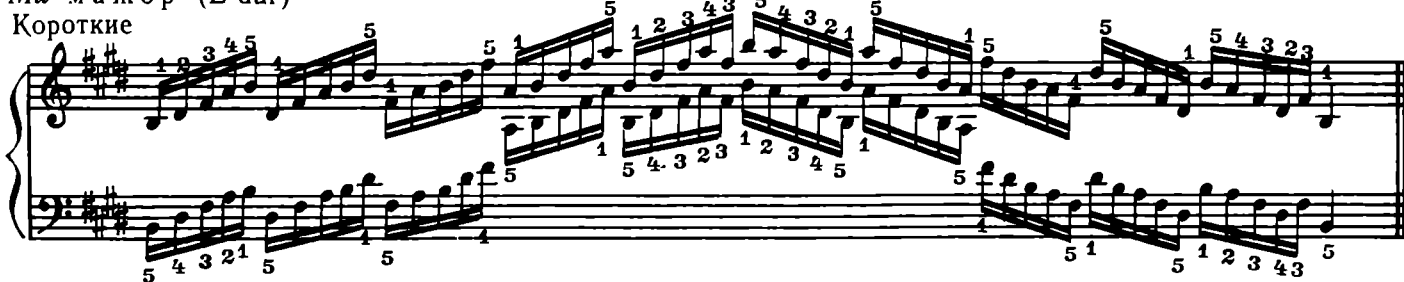


Ломаные

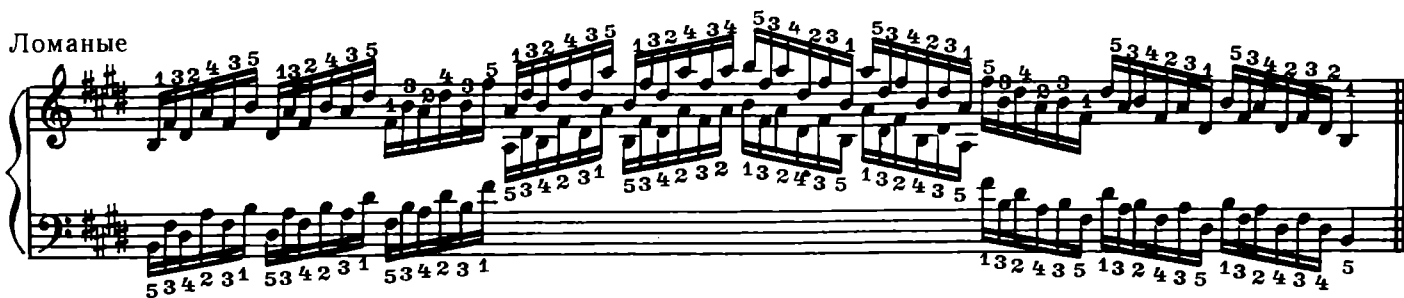


Ми мажор (E-dur)

Короткие

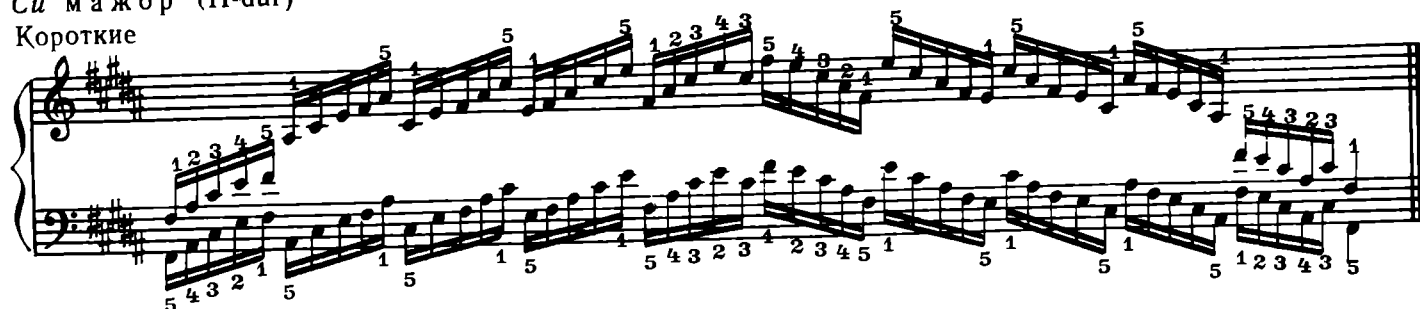


Ломаные

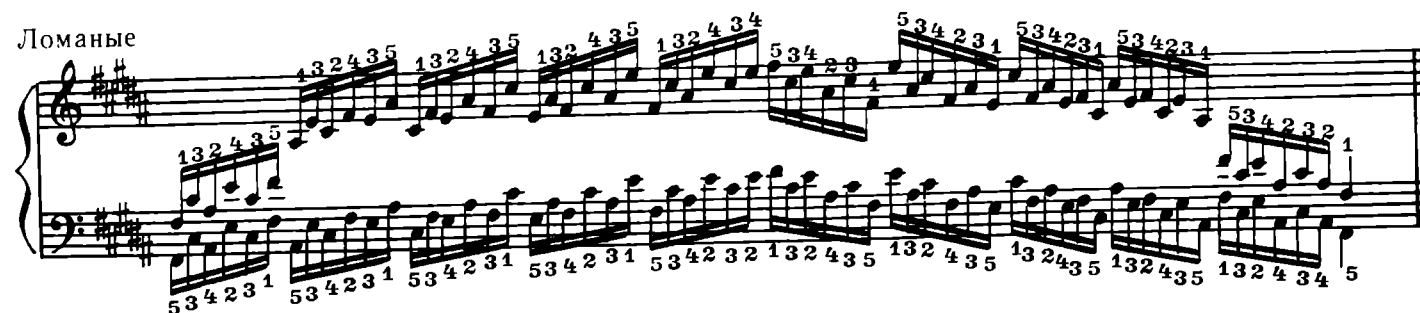


Си мажор (H-dur)

Короткие

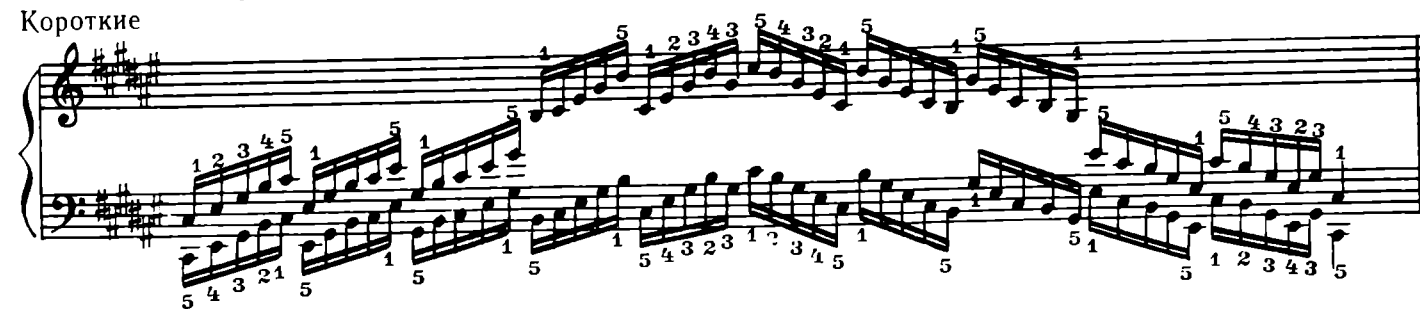


Ломаные

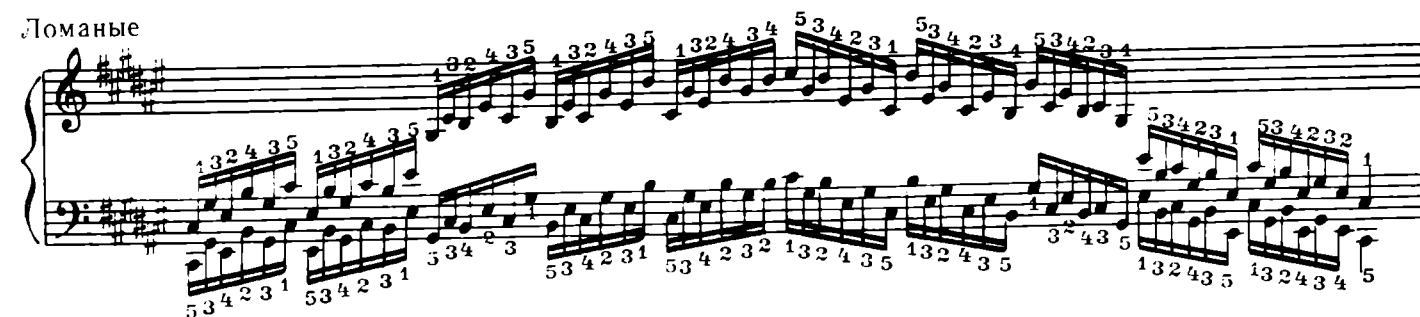


Фа-диез мажор (Fis-dur)

Короткие

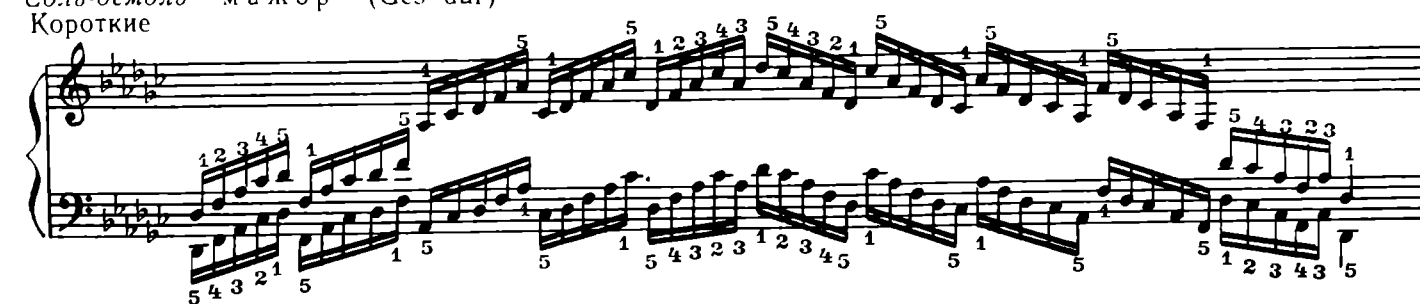


Ломаные



Соль-бемоль мажор (Ges-dur) *)

Короткие



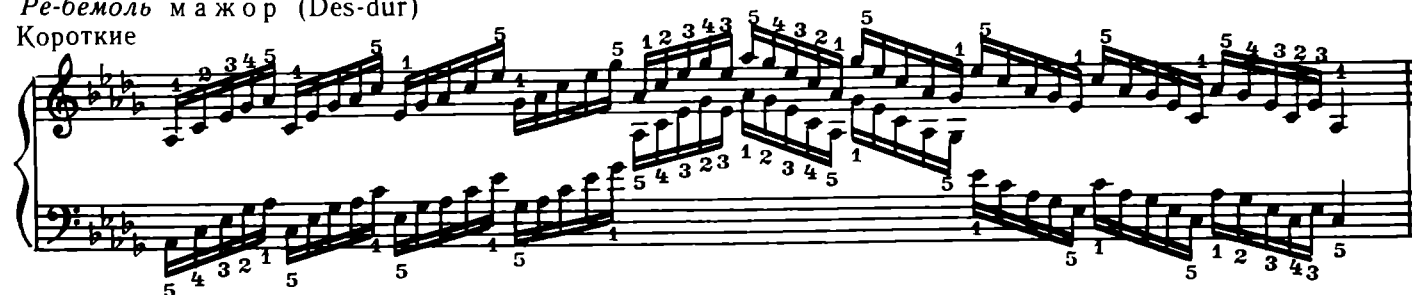
*) Энгармонически — Фа-диез мажор (Fis-dur).

Ломаные

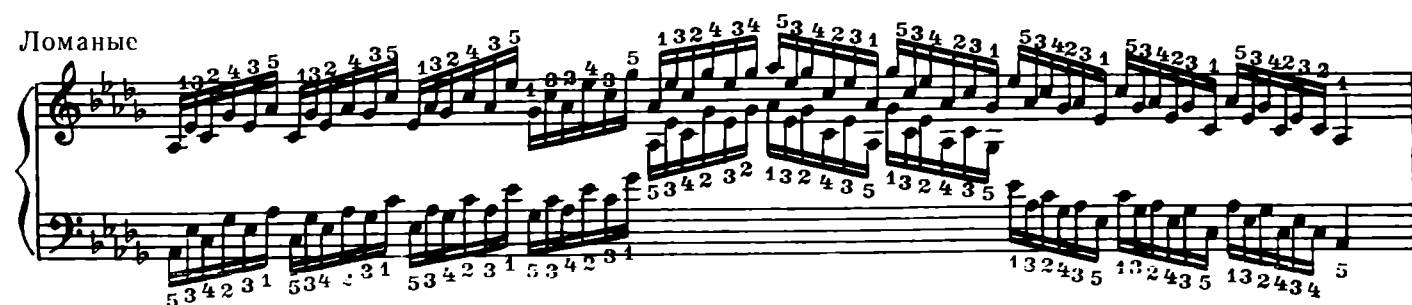


Ре-бемоль мажор (Des-dur)

Короткие

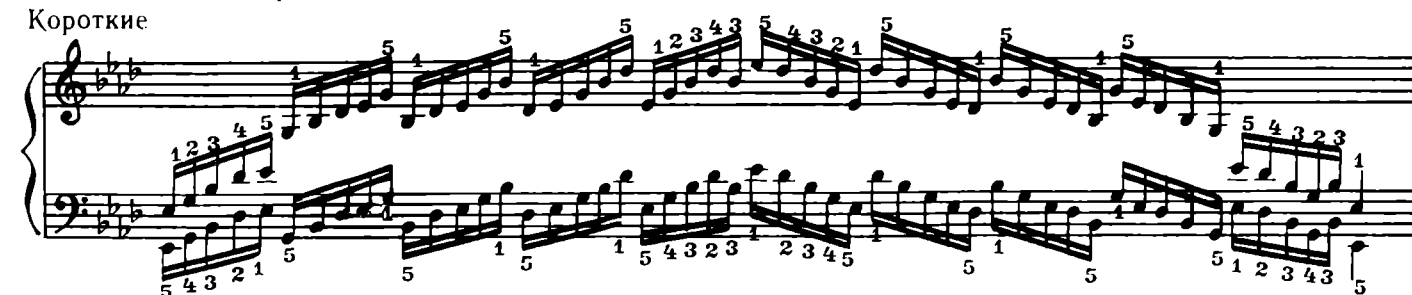


Ломаные



Ля-бемоль мажор (As-dur)

Короткие

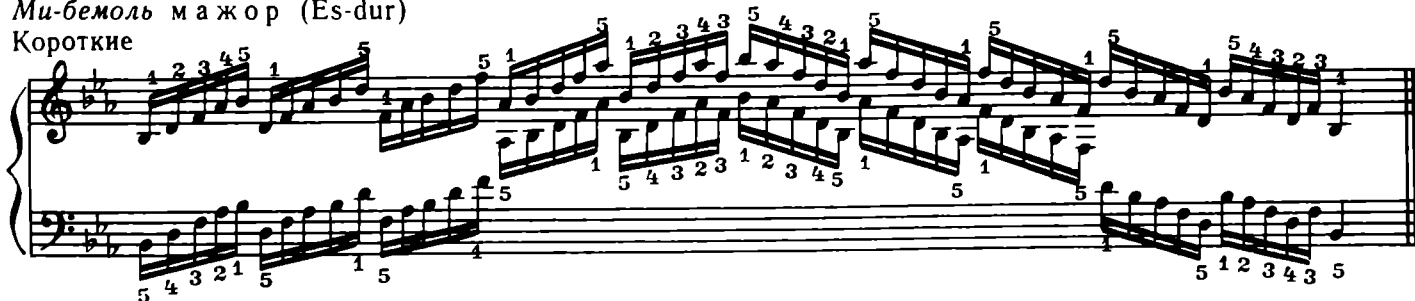


Ломаные

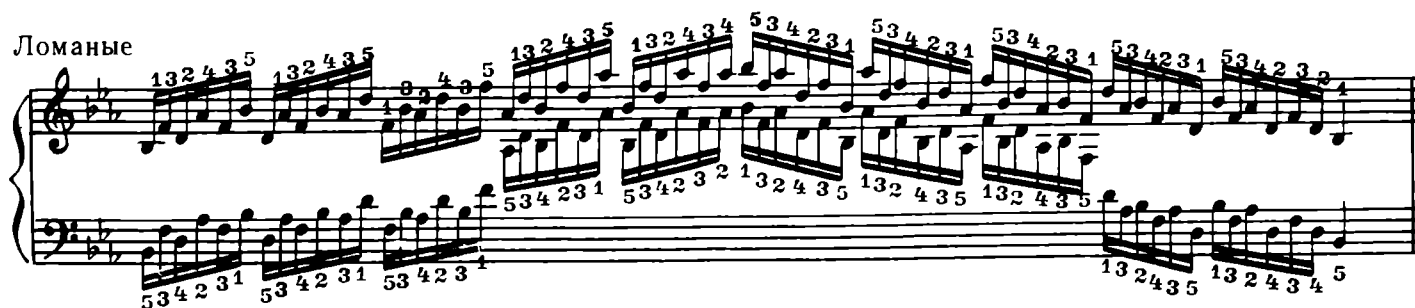


Ми-бемоль мажор (Es-dur)

Короткие

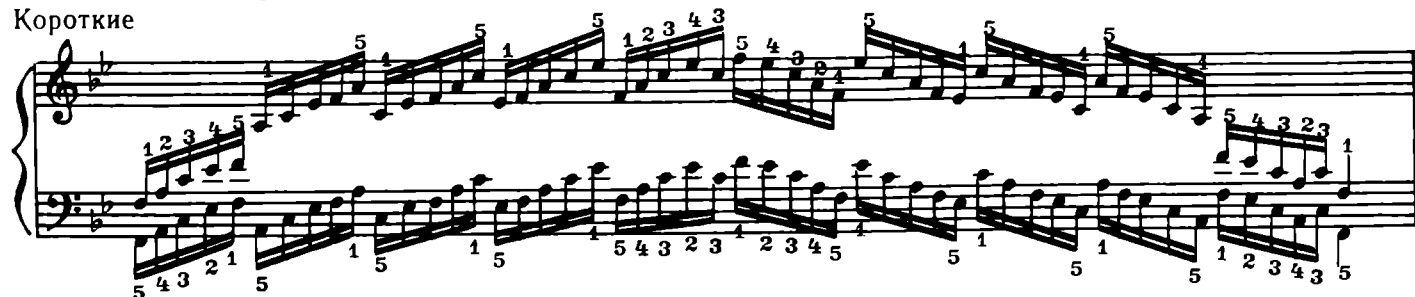


Ломаные

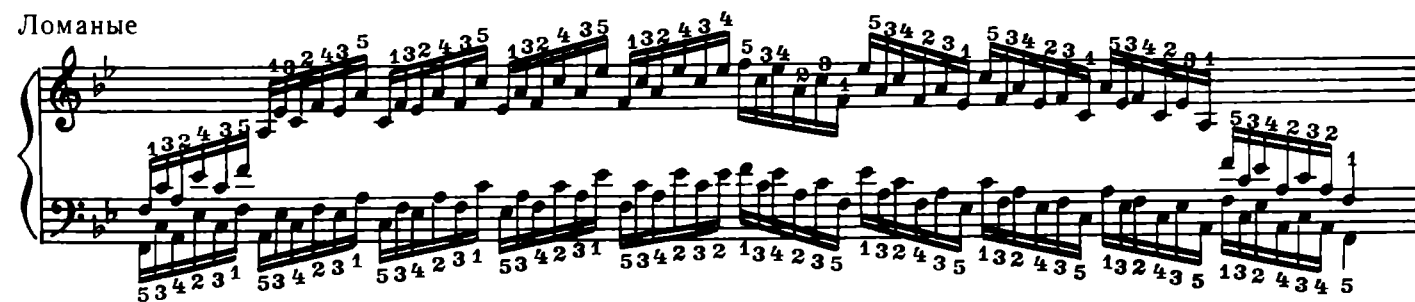


Си-бемоль мажор (B-dur)

Короткие

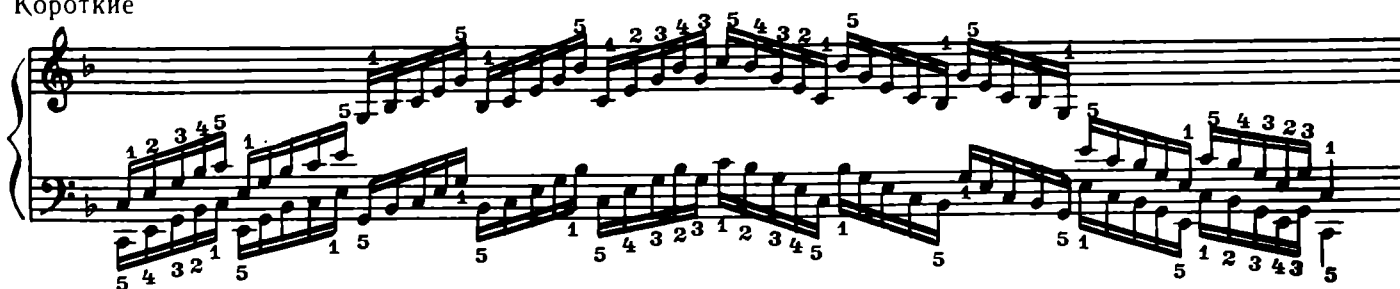


Ломаные



Фа мажор (F-dur)

Короткие



Ломаные



(длинные арпеджио)

Доминантсептаккорд

Квинтсектаккорд

До мажор (C-dur)

Two systems of musical notation for C major. The first system shows the dominant seventh chord (C7) and the quintal chord (C5). The second system shows the same chords with different voicings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line for the dominant seventh chord starts on C4 and moves up, while the quintal chord starts on C4 and moves up in fifths.

Терцквартаккорд

Секундаккорд

Two systems of musical notation for C major. The first system shows the tertquart chord (C7b9) and the second chord (C9). The second system shows the same chords with different voicings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line for the tertquart chord starts on C4 and moves up, while the second chord starts on C4 and moves up in seconds.

Соль мажор (G-dur)

Two systems of musical notation for G major. The first system shows the dominant seventh chord (G7) and the quintal chord (G5). The second system shows the same chords with different voicings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line for the dominant seventh chord starts on G3 and moves up, while the quintal chord starts on G3 and moves up in fifths.

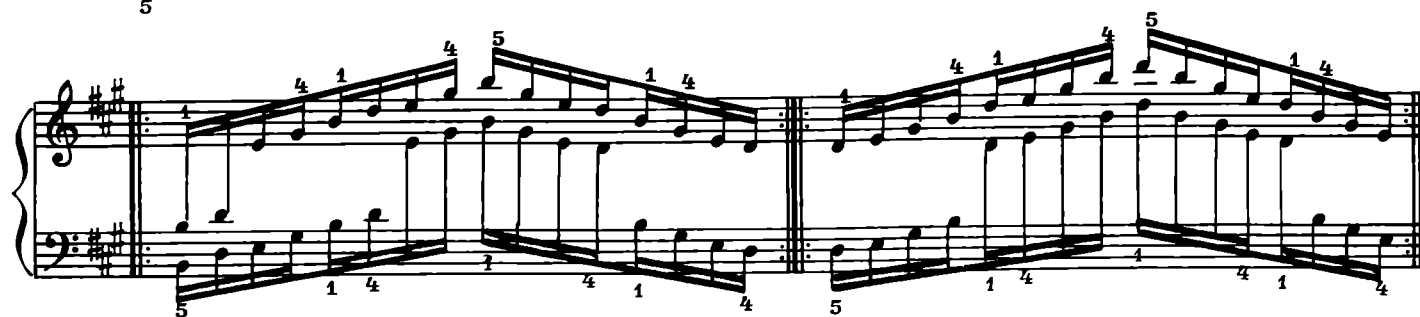
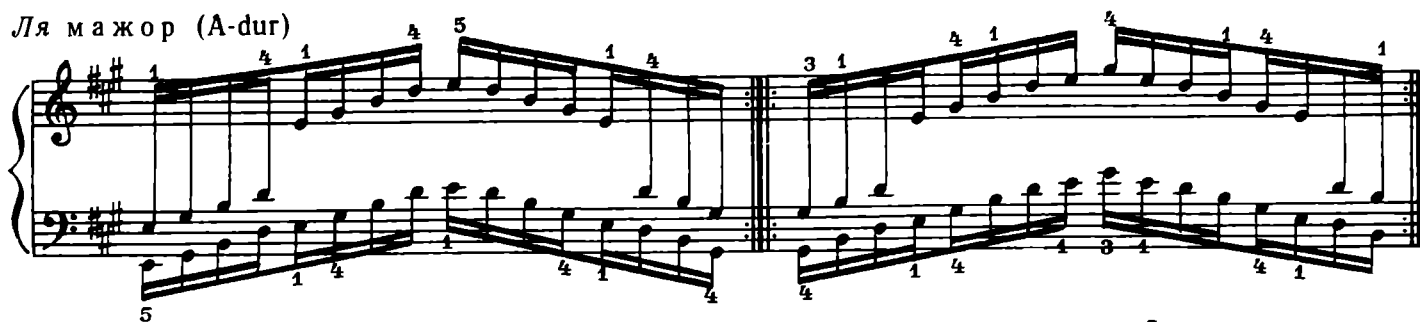
Two systems of musical notation for G major. The first system shows the tertquart chord (G7b9) and the second chord (G9). The second system shows the same chords with different voicings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line for the tertquart chord starts on G3 and moves up, while the second chord starts on G3 and moves up in seconds.

Ре мажор (D-dur)

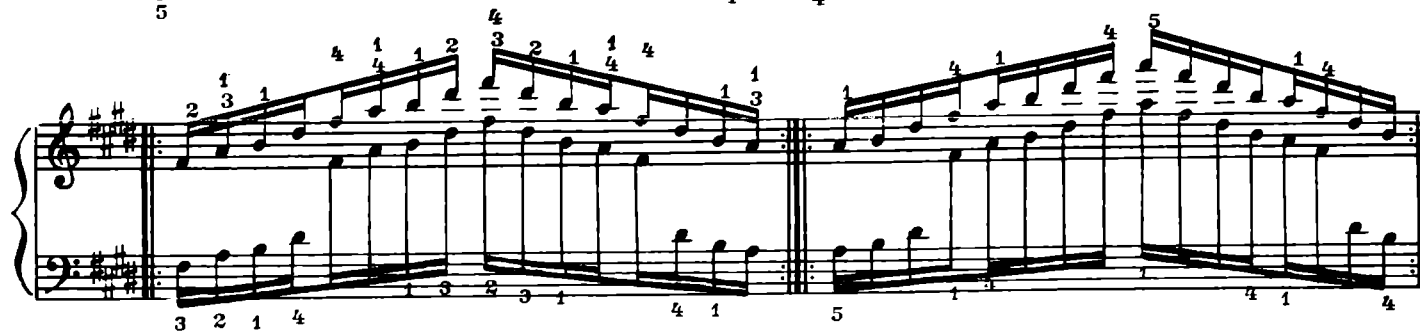
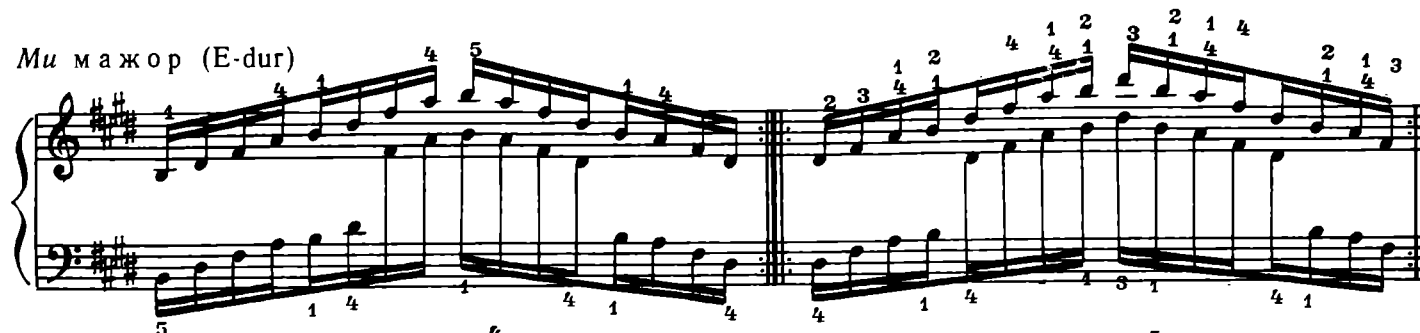
Two systems of musical notation for D major. The first system shows the dominant seventh chord (D7) and the quintal chord (D5). The second system shows the same chords with different voicings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line for the dominant seventh chord starts on D3 and moves up, while the quintal chord starts on D3 and moves up in fifths.

Two systems of musical notation for D major. The first system shows the tertquart chord (D7b9) and the second chord (D9). The second system shows the same chords with different voicings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line for the tertquart chord starts on D3 and moves up, while the second chord starts on D3 and moves up in seconds.

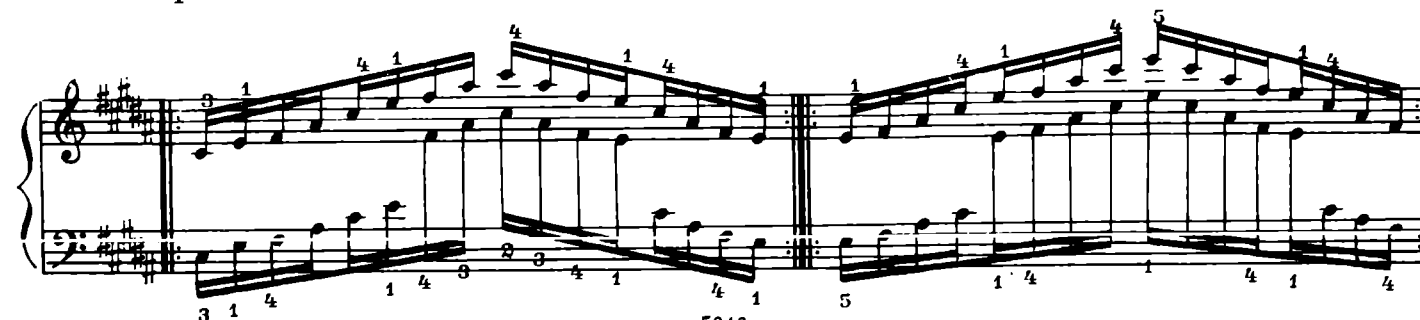
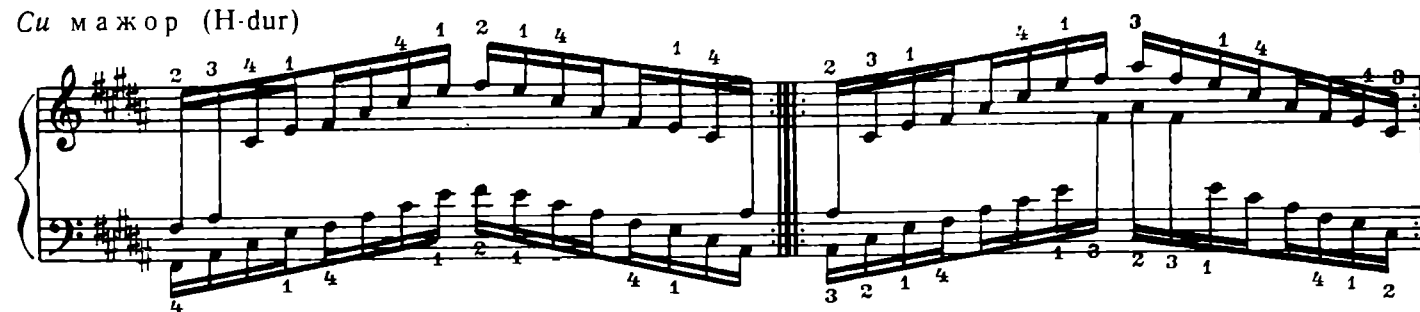
Ля мажор (A-dur)



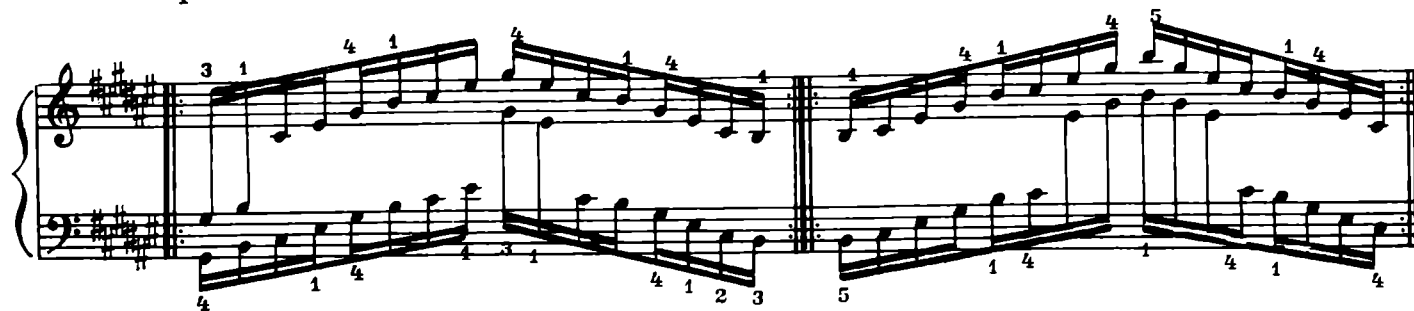
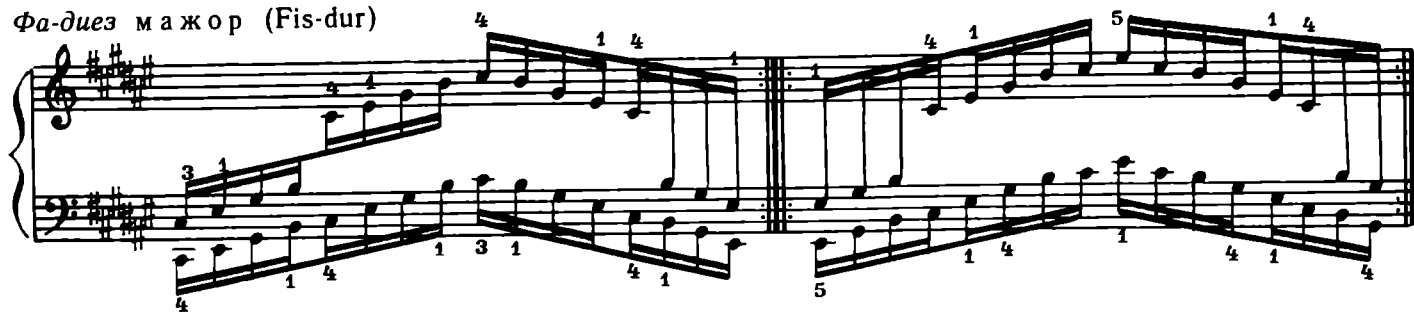
Ми мажор (E-dur)



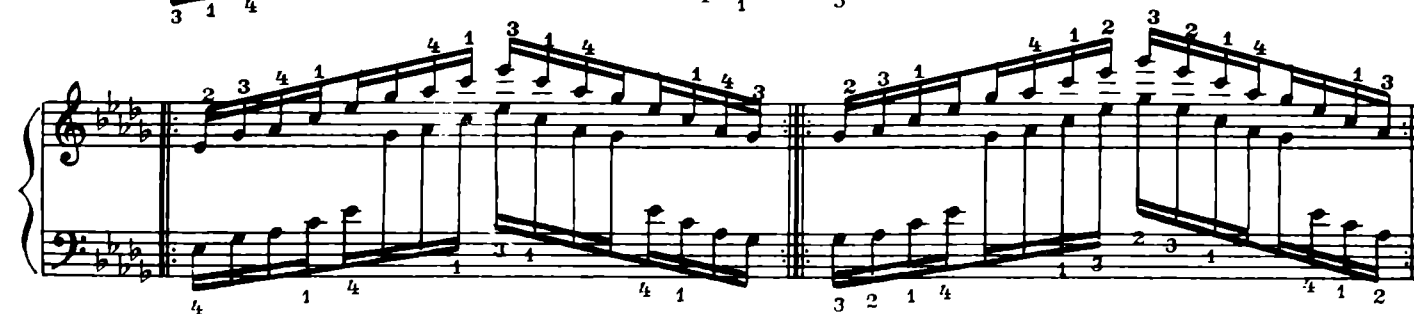
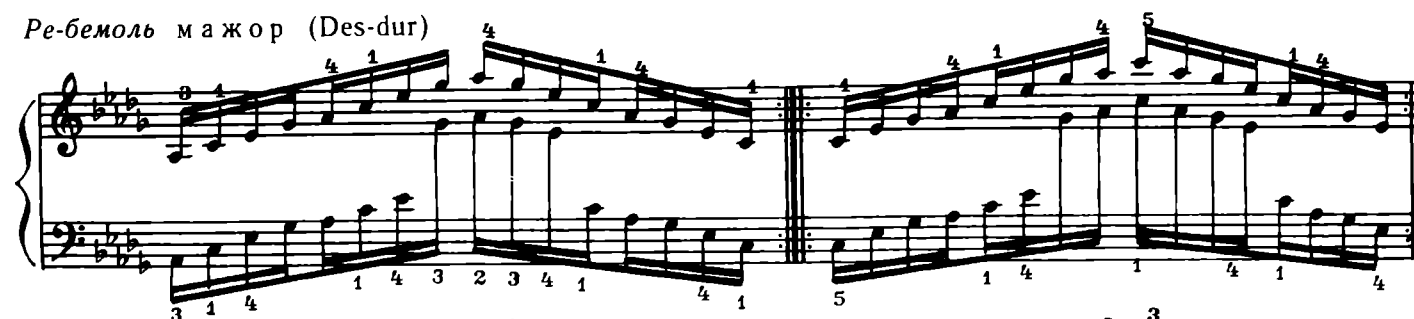
Си мажор (H-dur)



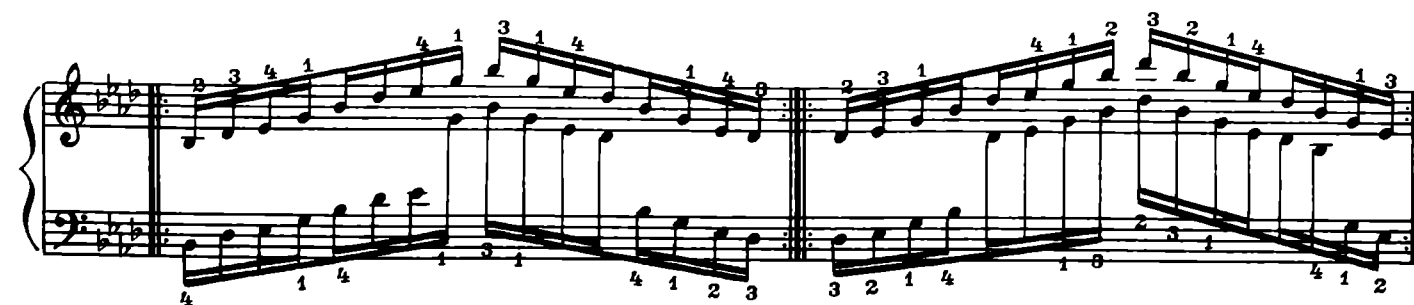
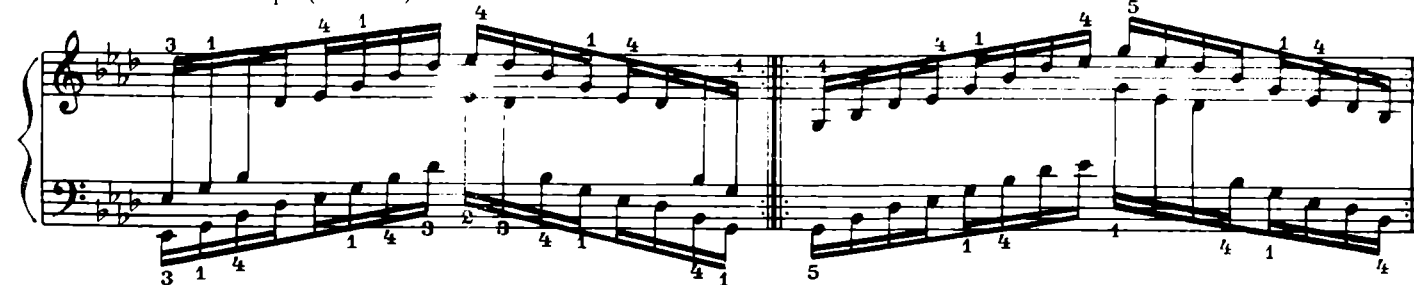
Фа-диез мажор (Fis-dur)



Ре-бемоль мажор (Des-dur)



Ля-бемоль мажор (As-dur)



Ми-бемоль мажор (Es-dur)

Two systems of piano music for Es-dur (Mi-flat major). Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes fingerings: 3 2 1 4, 1 3, 2 3 1, 4 1 2, 5, 1 4, 1 4 1 4, 5. The second system includes fingerings: 5, 1 4, 4 1 4, 4, 2 3 1, 4 1 2, 3 2 1 4, 1 3, 4 1 2 3.

Си-бемоль мажор (B-dur)

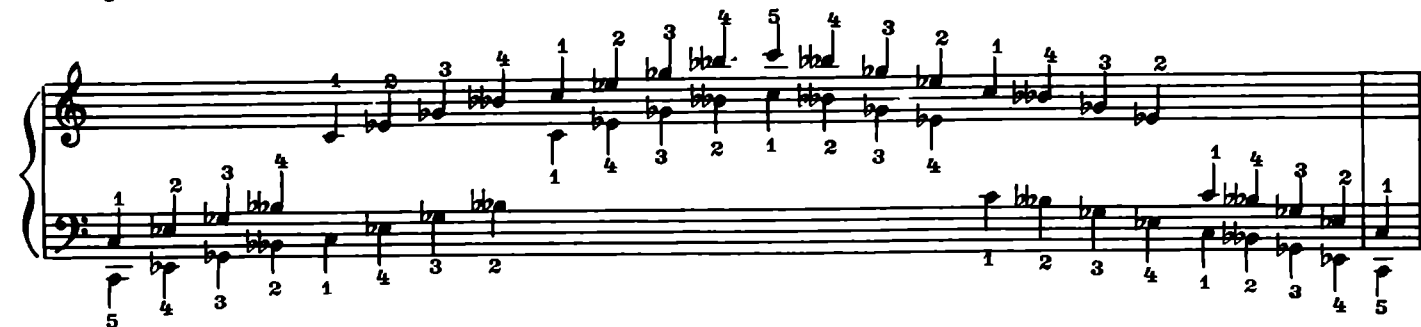
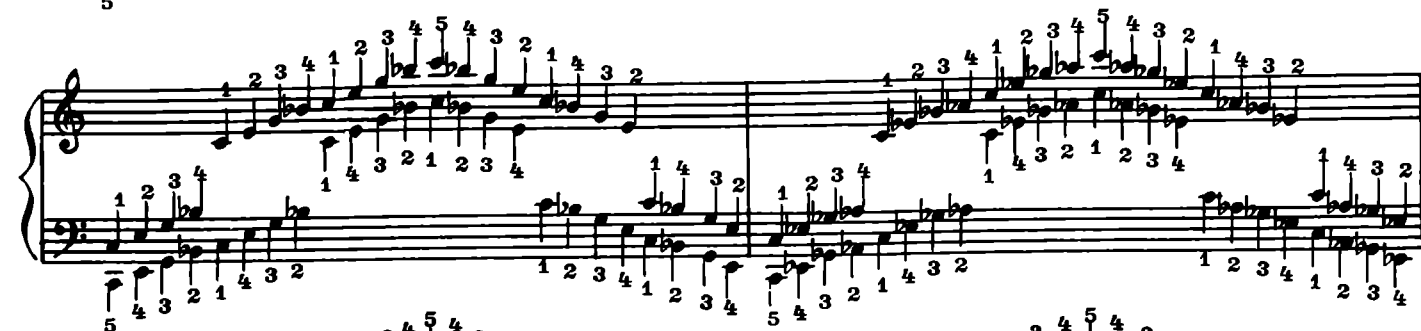
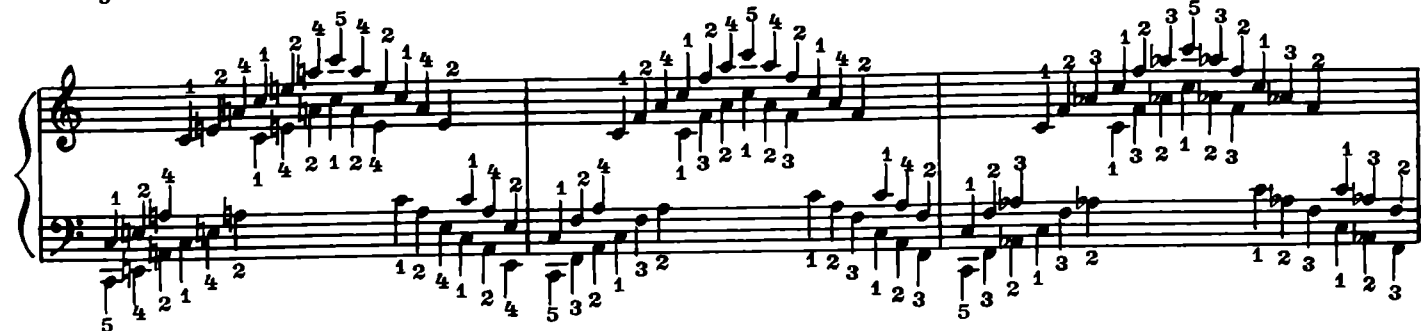
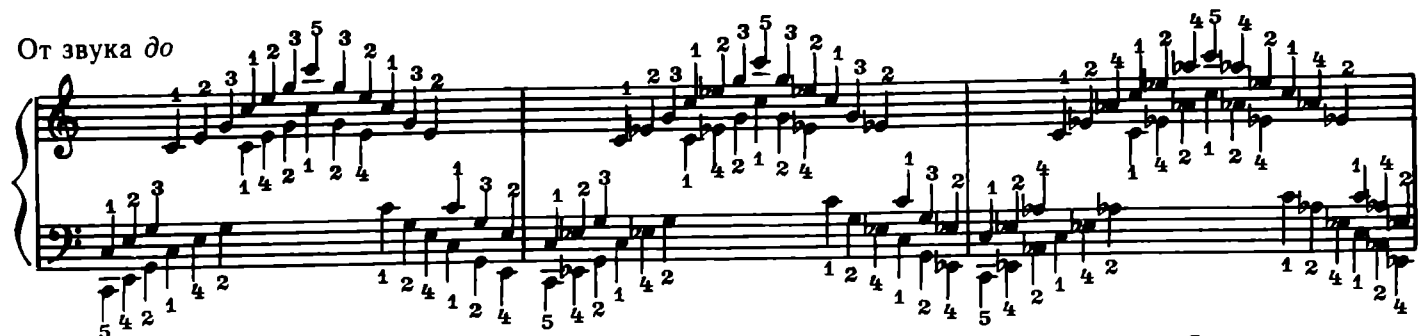
Two systems of piano music for B-dur (Si-flat major). Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes fingerings: 5, 1 4, 4 1 4, 4, 5, 1 4, 1 4 1 4, 5. The second system includes fingerings: 5, 1 4, 1 4 1 4, 4, 3 1, 4 1 2, 1, 4 1 2 3.

Фа мажор (F-dur)

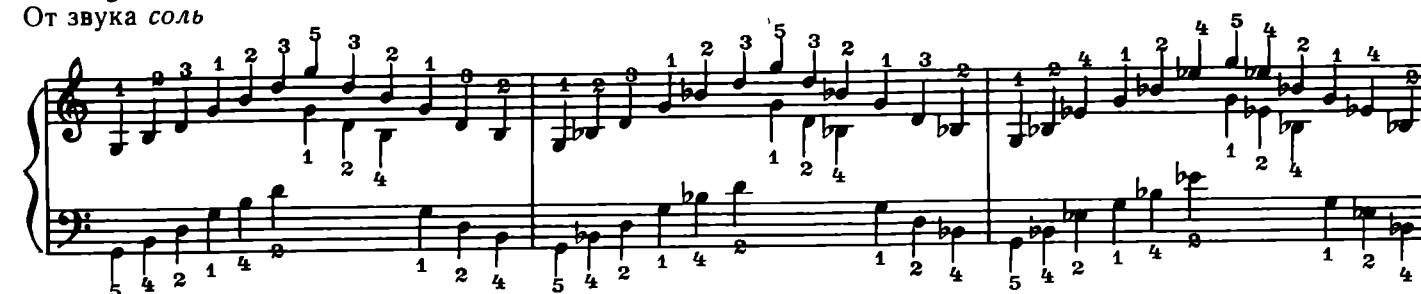
Two systems of piano music for F-dur (Fa major). Each system consists of a treble and bass staff. The first system includes fingerings: 5, 1 4, 4 1 4, 5, 1 4, 1, 1, 4 1, 5, 1 4, 5. The second system includes fingerings: 5, 1 4, 1 4 1 4, 4, 4 1, 1 2 1, 4 1 2 3.

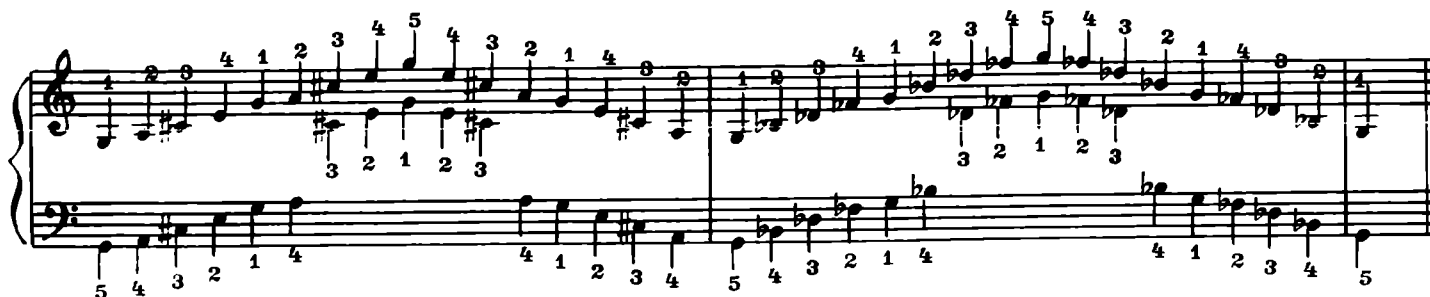
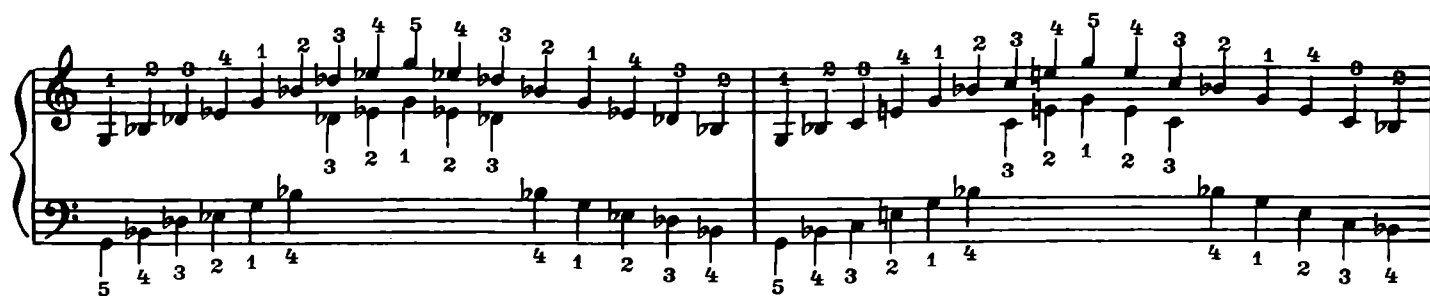
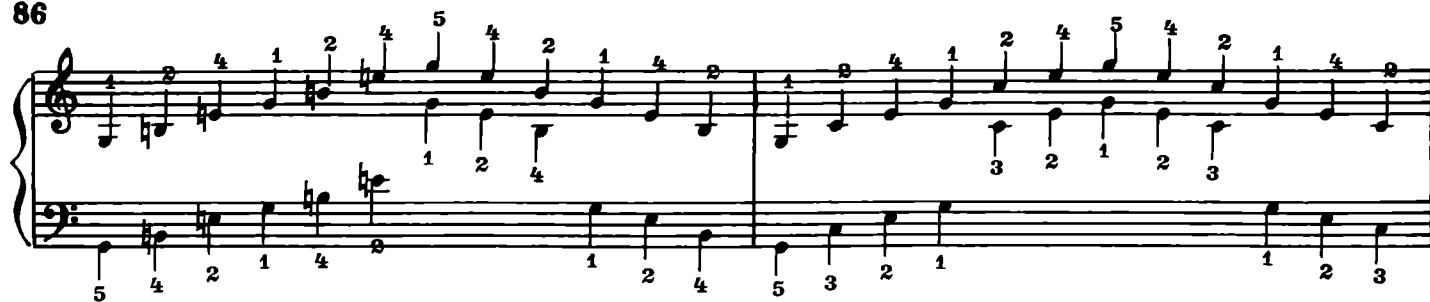
ОДИННАДЦАТЬ ВИДОВ АРПЕДЖИО ОТ ОДНОГО ЗВУКА 85

От звука *до*

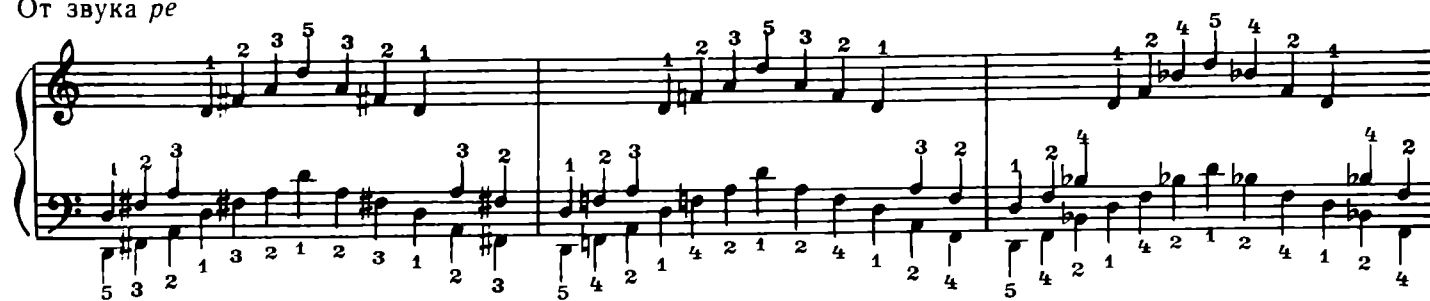


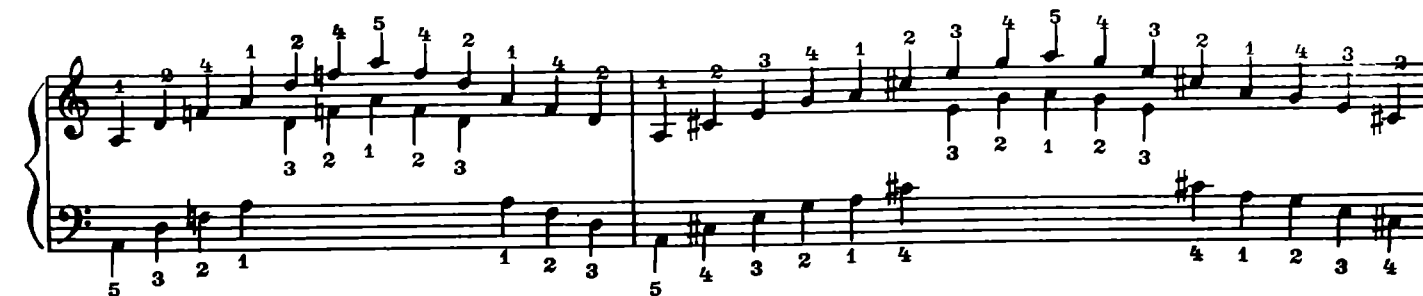
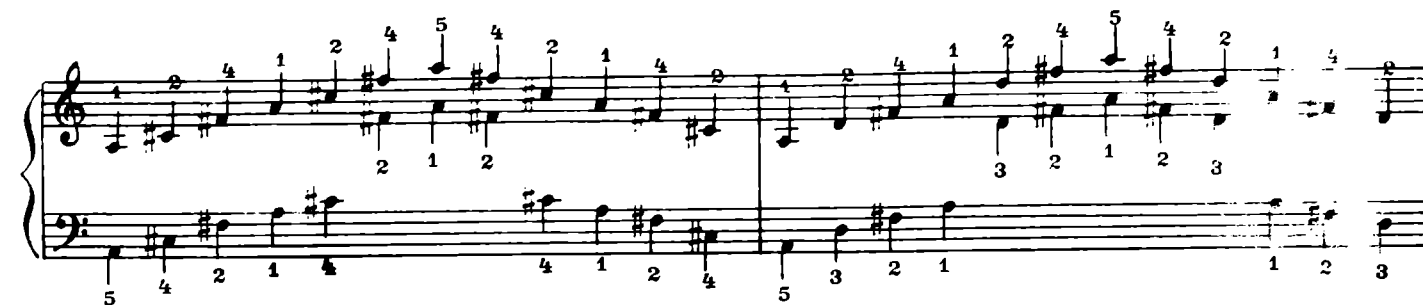
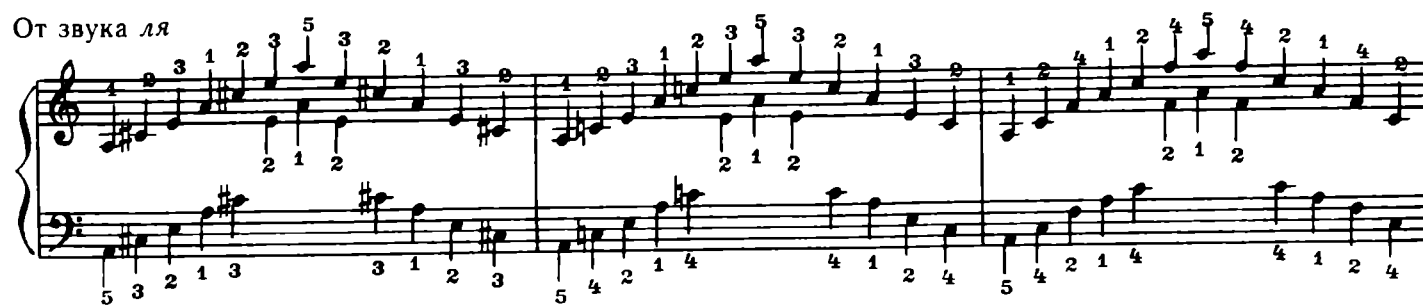
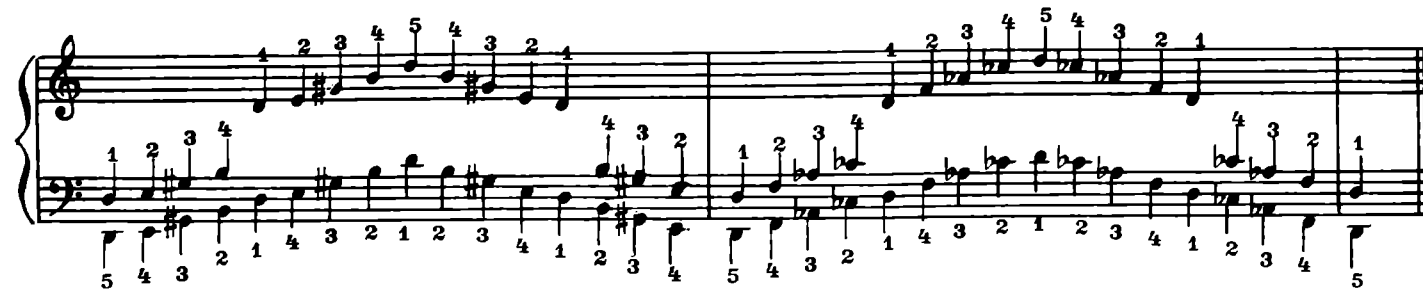
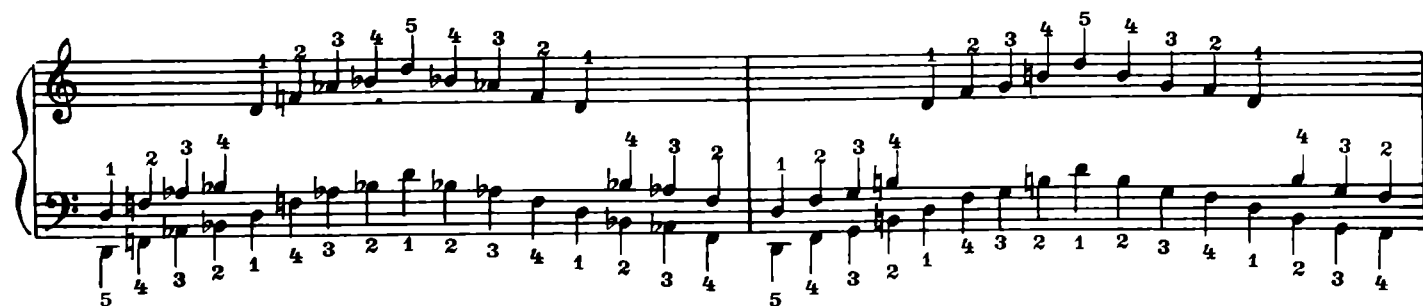
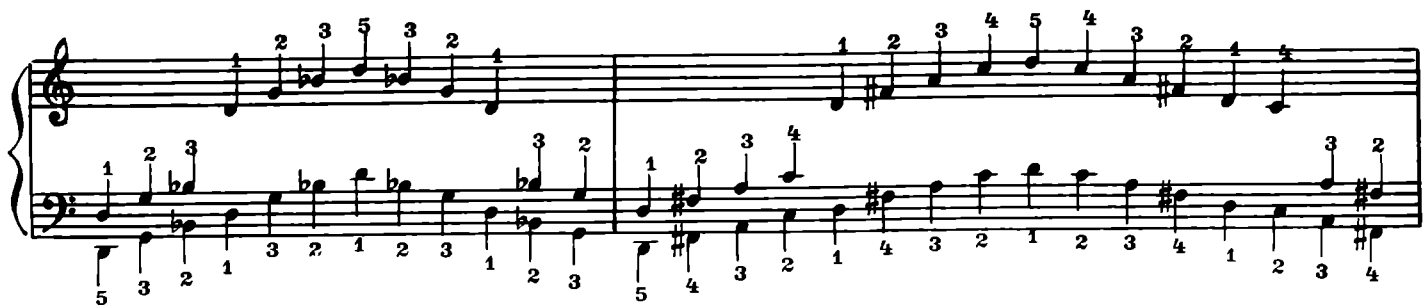
От звука *соль*





От звука ре

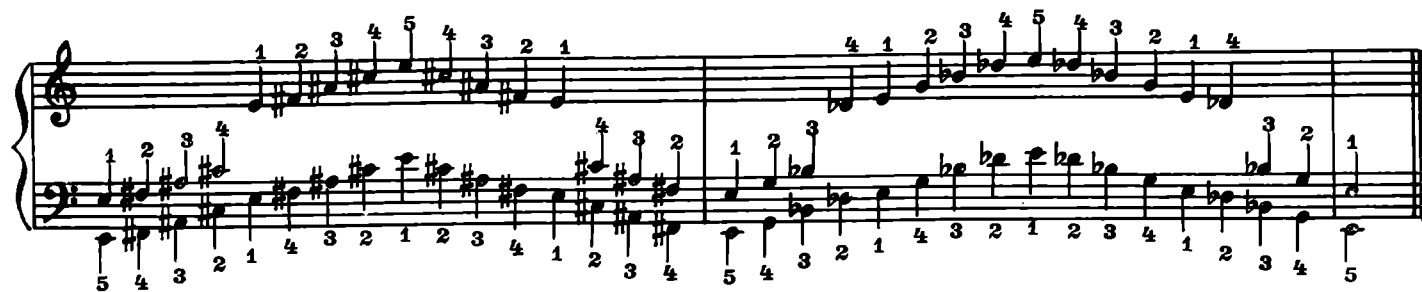




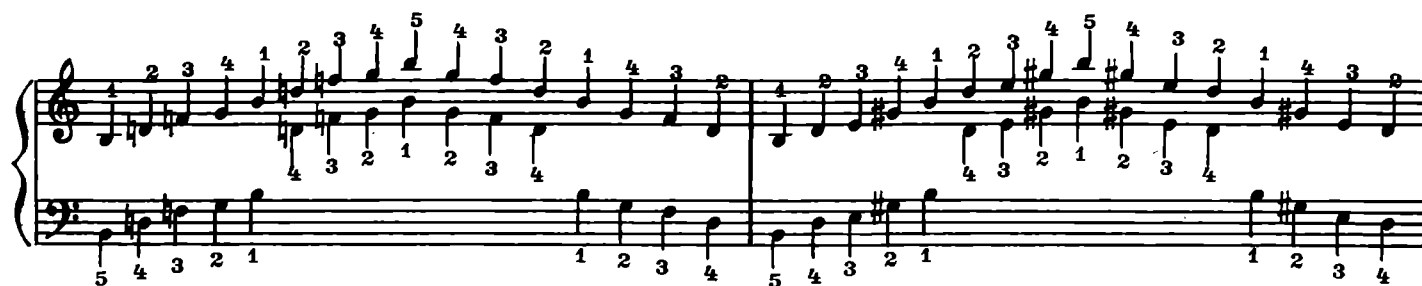
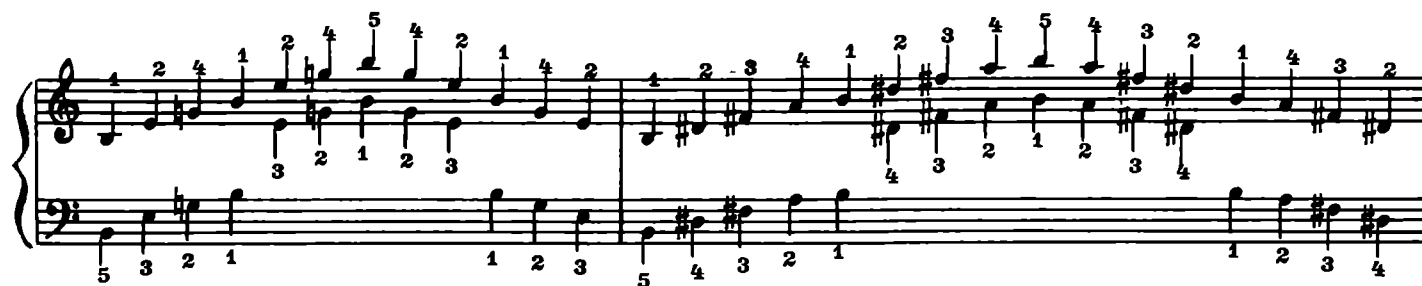
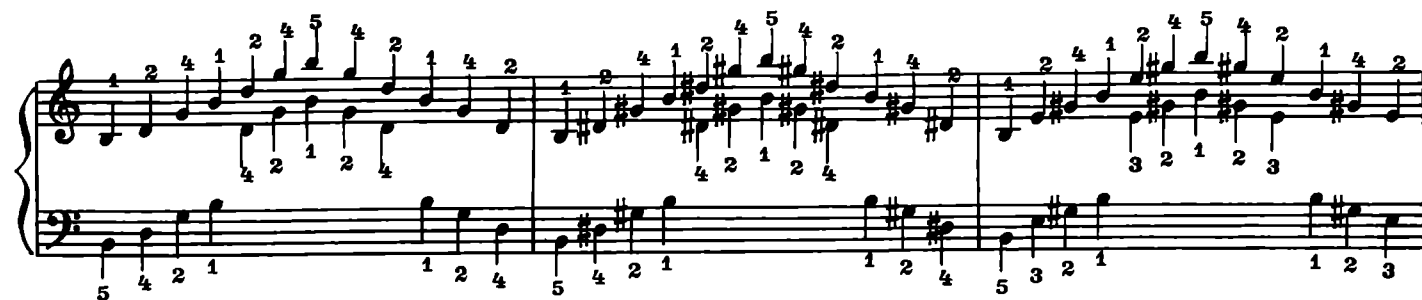
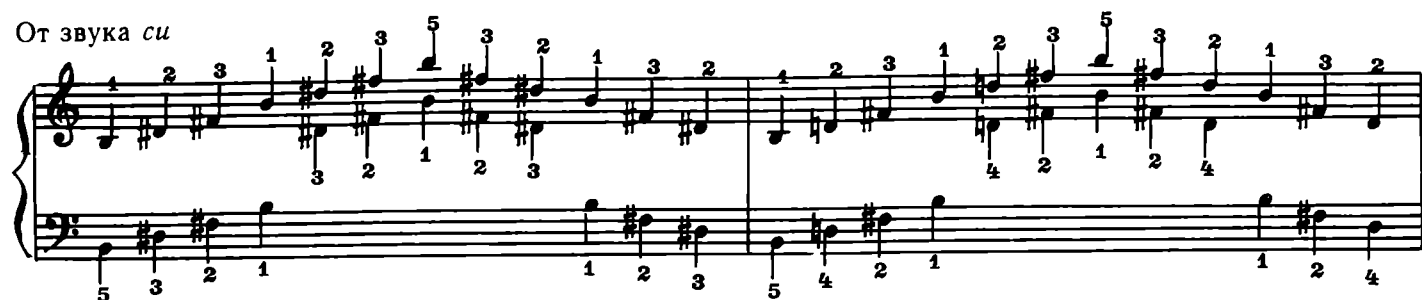
Two systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has two measures, and the second system has two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

От звука *ми*

Four systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has two measures, and the subsequent three systems each have two measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).



От звука *си*



От звука фа-диез

Right hand: A sequence of chords and arpeggios starting on F#4. The exercise consists of five measures, each containing a specific fingering pattern (1-4) for the right hand. The chords are: F#4-A4-C#5, F#4-B4-D#5, F#4-C#5-E5, F#4-D#5-G#5, and F#4-E5-A5. The arpeggios are: F#4-A4-C#5, F#4-B4-D#5, F#4-C#5-E5, F#4-D#5-G#5, and F#4-E5-A5.

Left hand: A sequence of chords and arpeggios starting on F#3, featuring a sequence of chords and arpeggios with fingerings 1-4. The exercise consists of five measures, each containing a specific fingering pattern (1-4) for the left hand. The chords are: F#3-A3-C#4, F#3-B3-D#4, F#3-C#4-E4, F#3-D#4-G#4, and F#3-E4-A4. The arpeggios are: F#3-A3-C#4, F#3-B3-D#4, F#3-C#4-E4, F#3-D#4-G#4, and F#3-E4-A4.

От звука до-диез

Right hand: A sequence of chords and arpeggios starting on D#4. The exercise consists of five measures, each containing a specific fingering pattern (1-4) for the right hand. The chords are: D#4-F#4-A4, D#4-G#4-B4, D#4-A4-C#5, D#4-B4-D#5, and D#4-C#5-E5. The arpeggios are: D#4-F#4-A4, D#4-G#4-B4, D#4-A4-C#5, D#4-B4-D#5, and D#4-C#5-E5.

Left hand: A sequence of chords and arpeggios starting on D#3, featuring a sequence of chords and arpeggios with fingerings 1-4. The exercise consists of five measures, each containing a specific fingering pattern (1-4) for the left hand. The chords are: D#3-F#3-A3, D#3-G#3-B3, D#3-A3-C#4, D#3-B3-D#4, and D#3-C#4-E4. The arpeggios are: D#3-F#3-A3, D#3-G#3-B3, D#3-A3-C#4, D#3-B3-D#4, and D#3-C#4-E4.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is written in D major (two sharps). The notation includes numerous accidentals (sharps and naturals) and fingering numbers (1-5) indicating fingerings for both hands. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

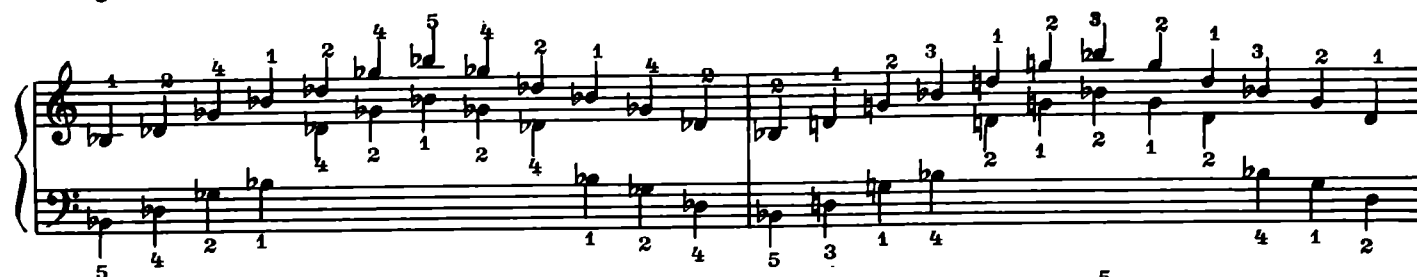
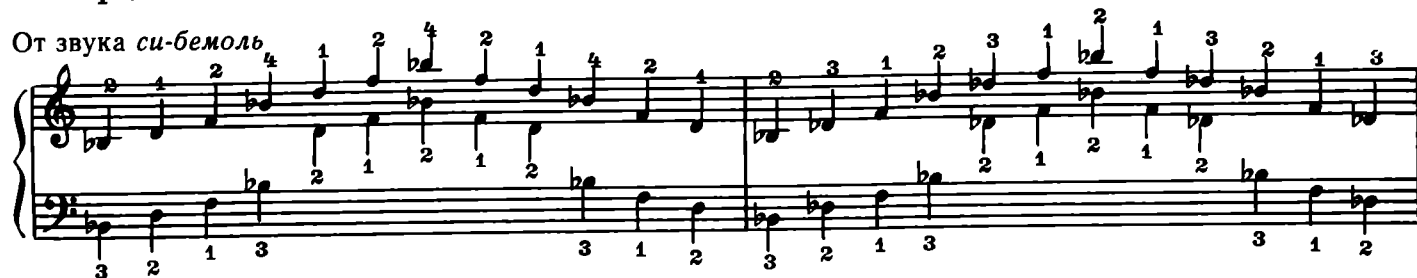
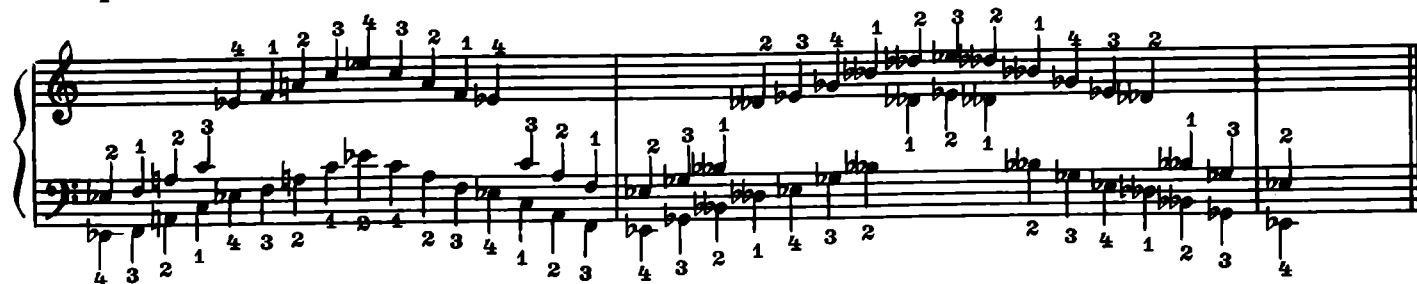
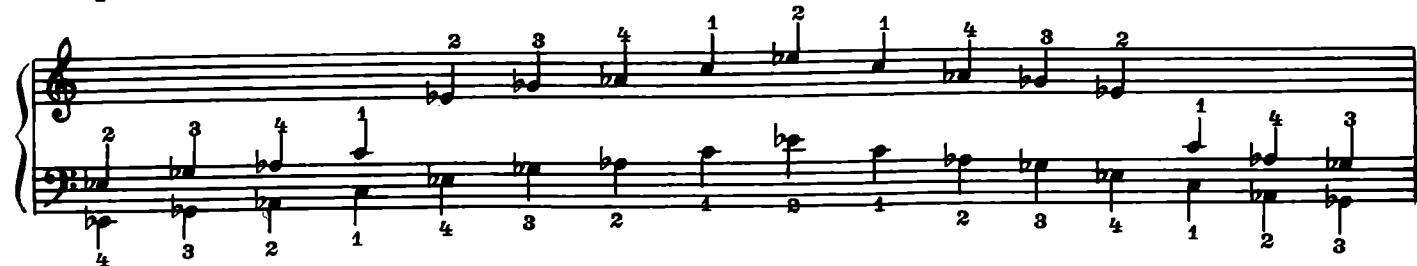
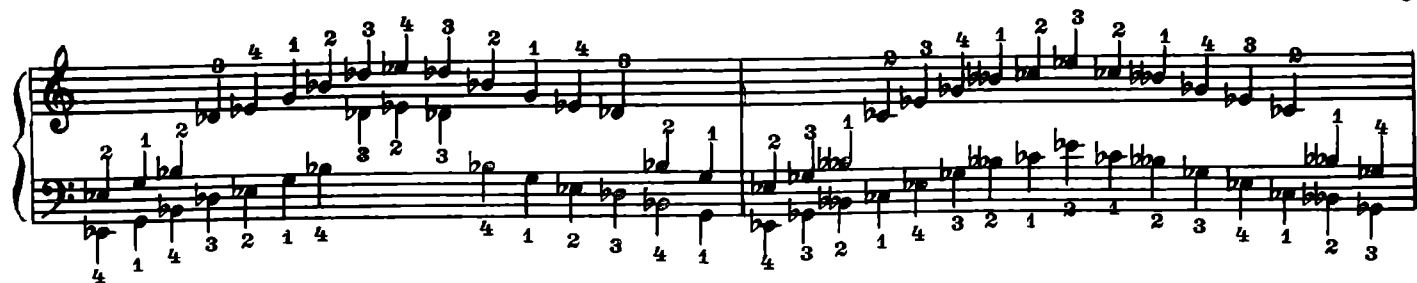
От звука *соль-диез*

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of two staves each. The music continues from the previous section, starting with the instruction "От звука *соль-диез*". The notation includes numerous accidentals and fingering numbers (1-5) indicating fingerings for both hands.

First system of the piano score, measures 1-8. The music is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic bass line. Fingering numbers 1-4 are indicated throughout.

От звука ми-бемоль

Second system of the piano score, measures 9-16. The key signature changes to D minor (two flats). The melodic line continues with similar complexity, now incorporating flats. Fingering numbers 1-5 are indicated throughout.



От звука си-бемоль

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody with various ornaments (grace notes) and fingerings (1-4). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

От звука *фа*

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody with various ornaments (flourishes) above notes. The bass staff contains the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 5-3 below notes. The melody in the treble staff is:
 Measure 1: G4 (flourish), A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
 Measure 2: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.
 Measure 3: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1.
 The accompaniment in the bass staff is:
 Measure 1: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.
 Measure 2: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1.
 Measure 3: E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece consists of two measures shown.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes fingerings (1-5) and bowings (1-4) for both hands. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are written above and below the notes. The score is divided into two measures by a double bar line.

Аппликатура П. Пабста и ее вариант *)

До мажор (C-dur)

Two staves of music for the C major scale. The right hand uses Pabst fingering (3 1 4 2 5 3 1 2 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1). The left hand uses Pabst fingering (3 2 1 3 5 4 2 1 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1). The scale is written in C major (no sharps or flats).

Соль мажор (G-dur)

Two staves of music for the G major scale. The right hand uses Pabst fingering (3 1 4 2 5 3 1 2 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1). The left hand uses Pabst fingering (3 2 1 3 5 4 2 1 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1). The scale is written in G major (one sharp: F#).

Ре мажор (D-dur)

Two staves of music for the D major scale. The right hand uses Pabst fingering (3 1 4 2 5 3 1 2 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1). The left hand uses Pabst fingering (3 2 1 3 5 4 2 1 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1). The scale is written in D major (two sharps: F#, C#).

Ля мажор (A-dur)

Two staves of music for the A major scale. The right hand uses Pabst fingering (3 1 4 2 5 3 1 2 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1). The left hand uses Pabst fingering (3 2 1 3 5 4 2 1 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1). The scale is written in A major (three sharps: F#, C#, G#).

Ми мажор (E-dur)

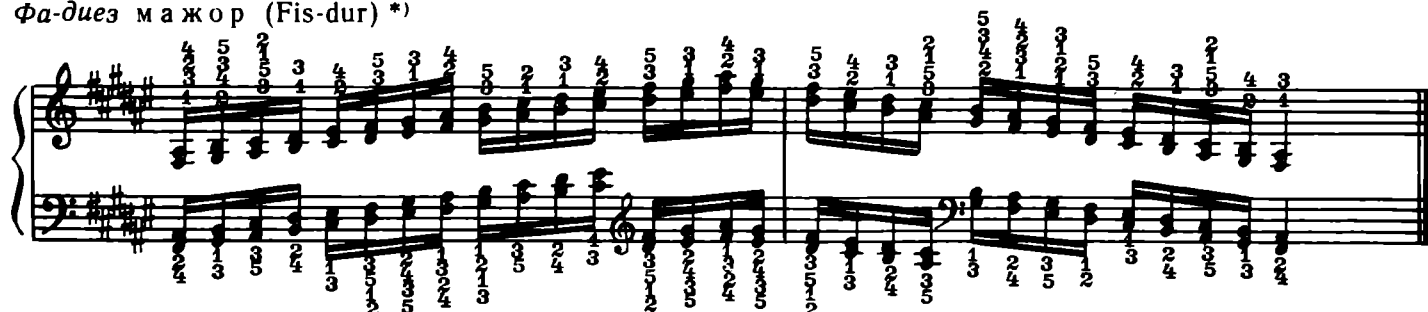
Two staves of music for the E major scale. The right hand uses Pabst fingering (3 1 4 2 5 3 1 2 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1). The left hand uses Pabst fingering (3 2 1 3 5 4 2 1 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1). The scale is written in E major (four sharps: F#, C#, G#, D#).

Си мажор (H-dur)

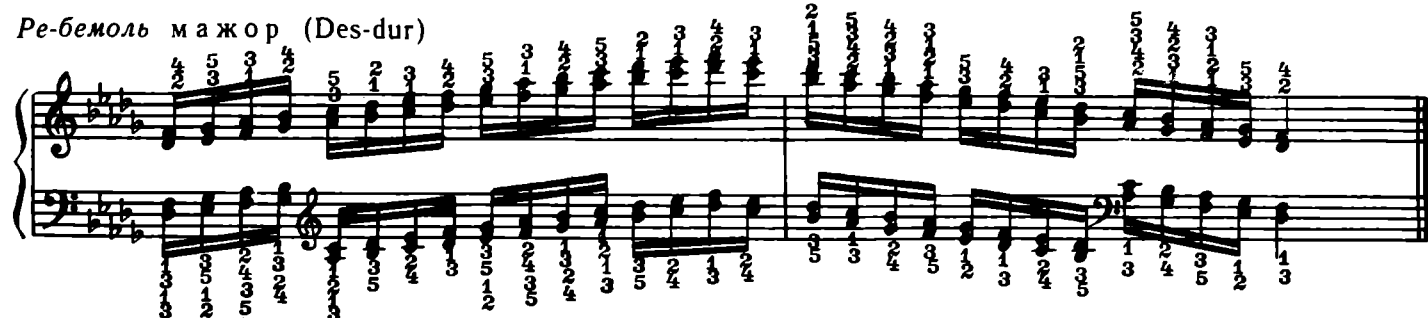
Two staves of music for the C# major scale. The right hand uses Pabst fingering (3 1 4 2 5 3 1 2 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1). The left hand uses Pabst fingering (3 2 1 3 5 4 2 1 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1). The scale is written in C# major (five sharps: F#, C#, G#, D#, A#).

*) Обозначен крайними рядами цифр.

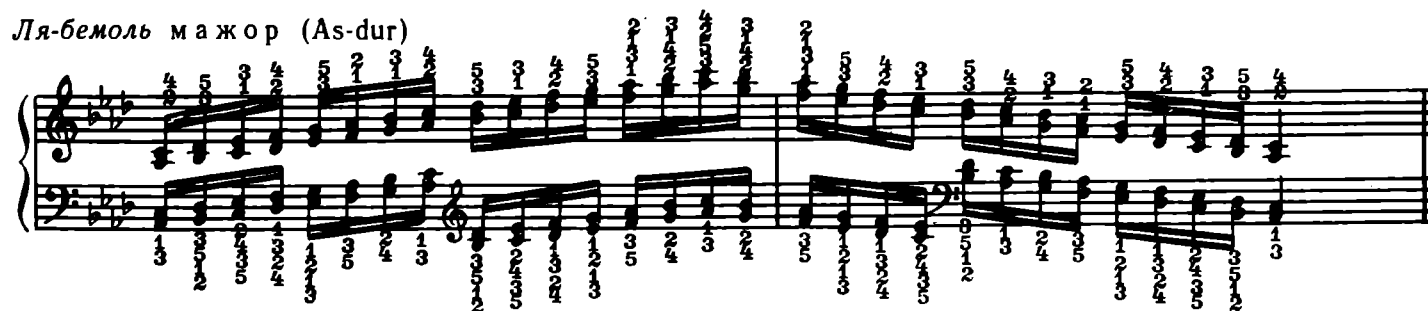
Фа-диез мажор (Fis-dur) *)



Ре-бемоль мажор (Des-dur)



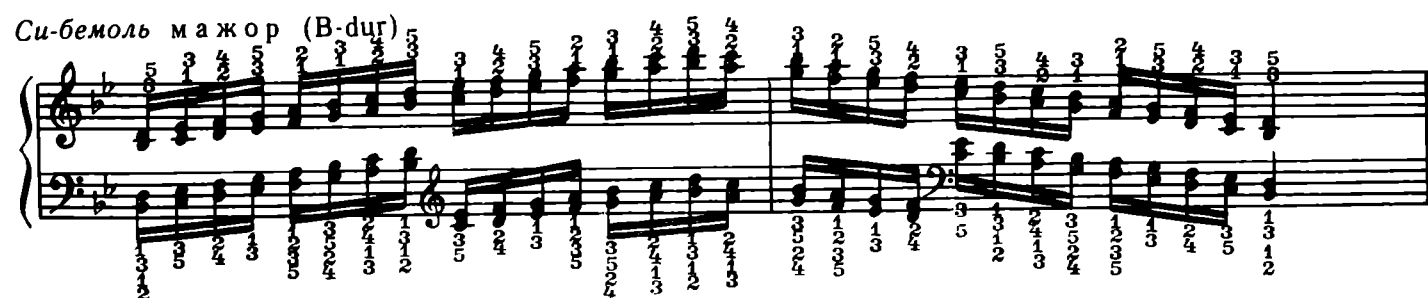
Ля-бемоль мажор (As-dur)



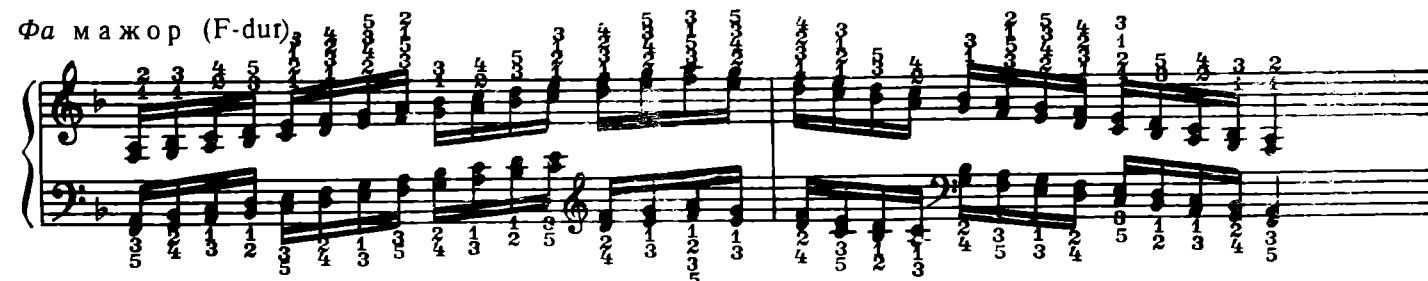
Ми-бемоль мажор (Es-dur)



Си-бемоль мажор (B-dur)



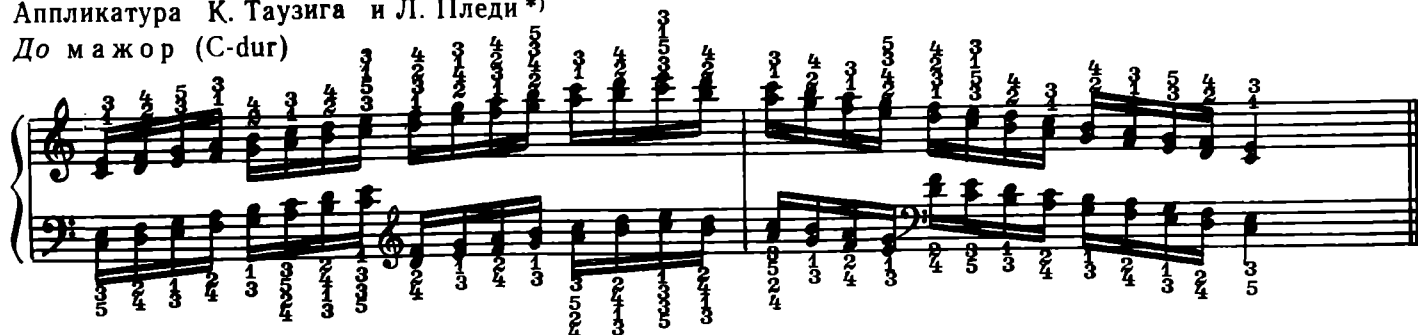
Фа мажор (F-dur)



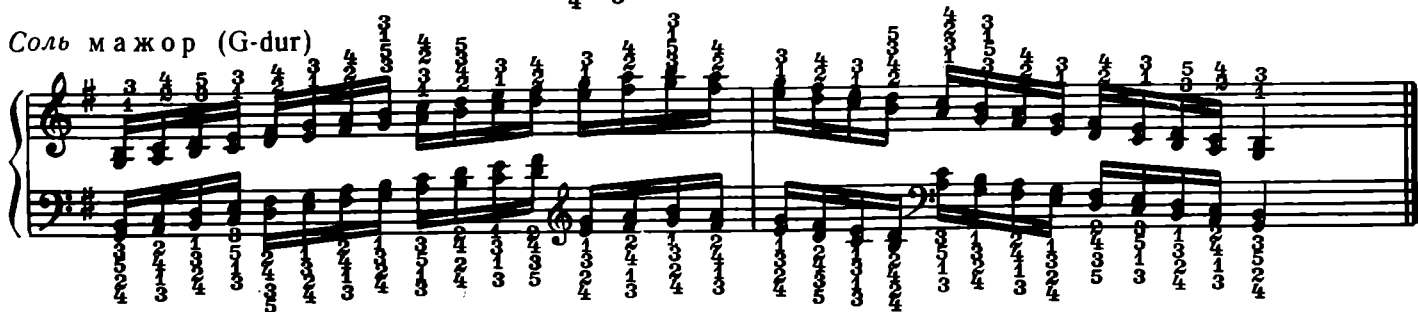
*) Энгармонически — Соль-бемоль мажор (Ges-dur).

Аппликатура К. Таузига и Л. Пледы *)

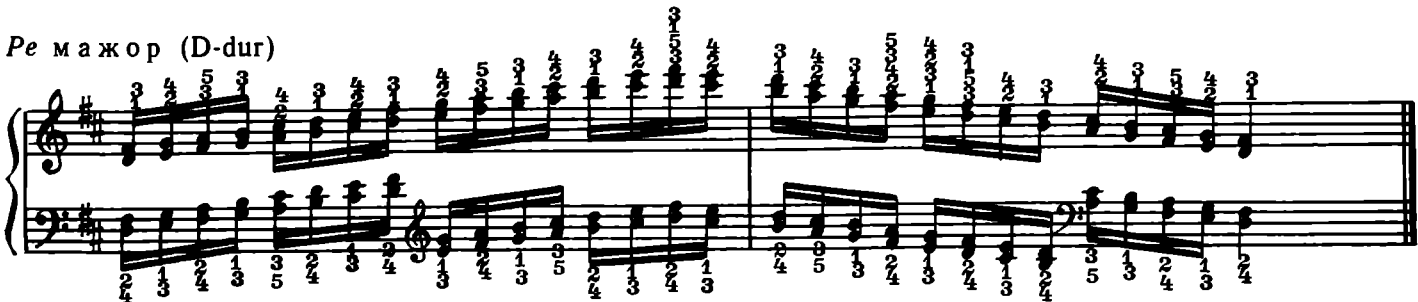
До мажор (C-dur)



Соль мажор (G-dur)



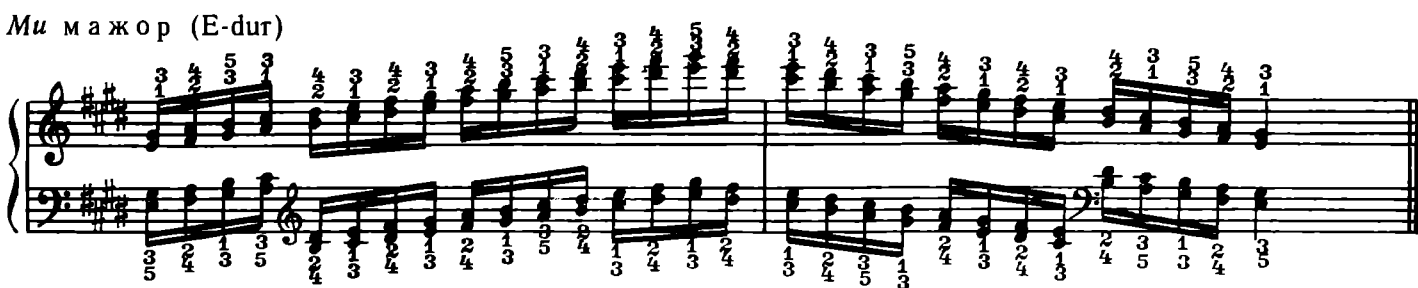
Ре мажор (D-dur)



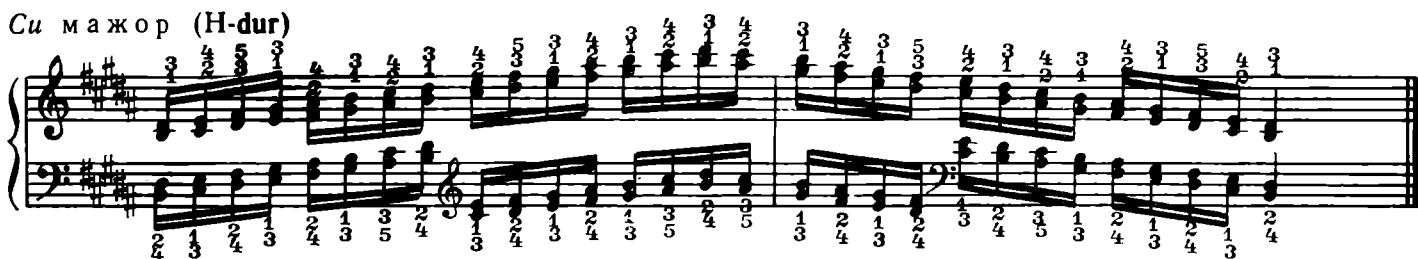
Ля мажор (A-dur)



Ми мажор (E-dur)

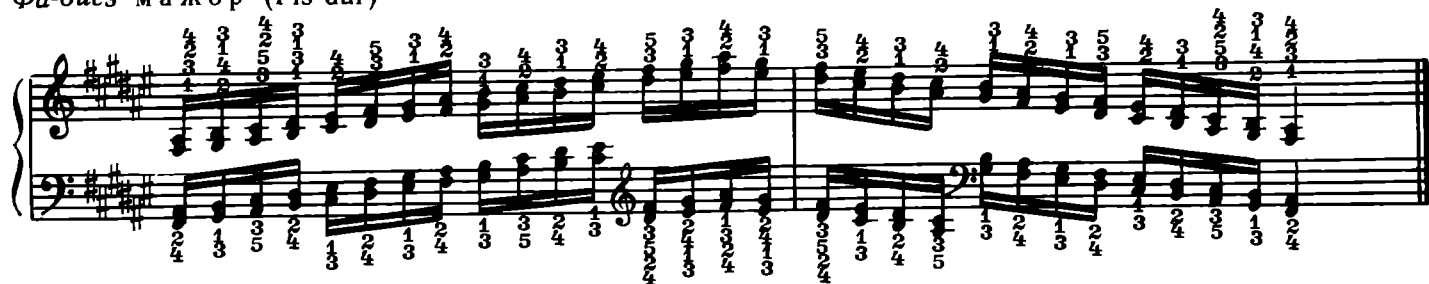


Си мажор (H-dur)

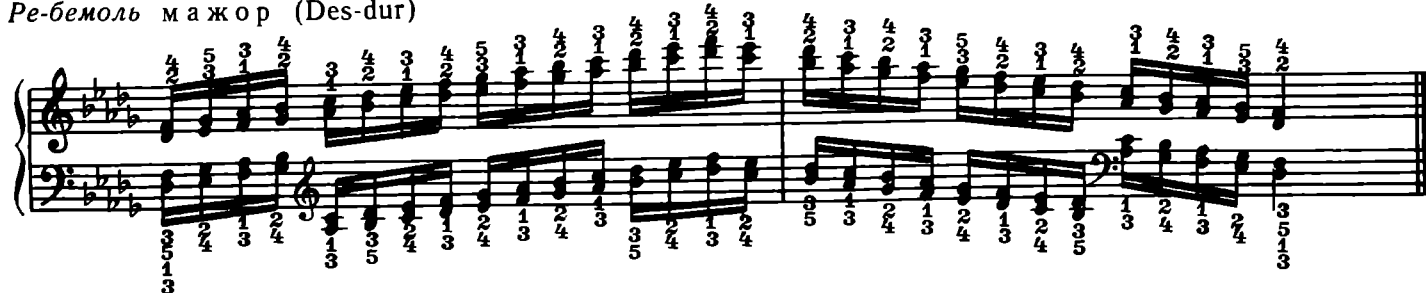


*) Аппликатура Л. Пледы обозначена крайними рядами цифр (в остальном совпадает с аппликатурой К. Таузига).

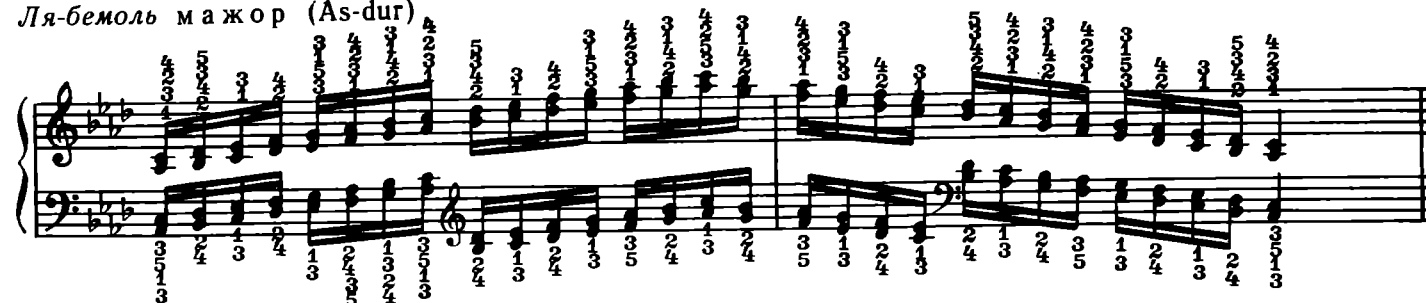
Фа-диез мажор (Fis-dur) *)



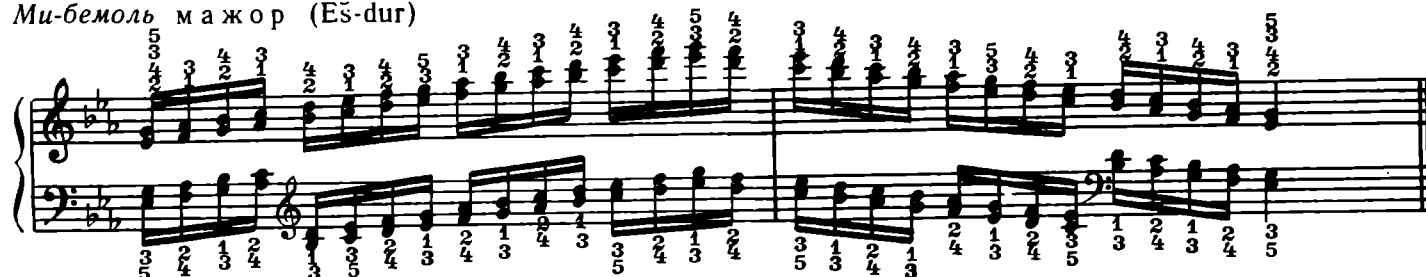
Ре-бемоль мажор (Des-dur)



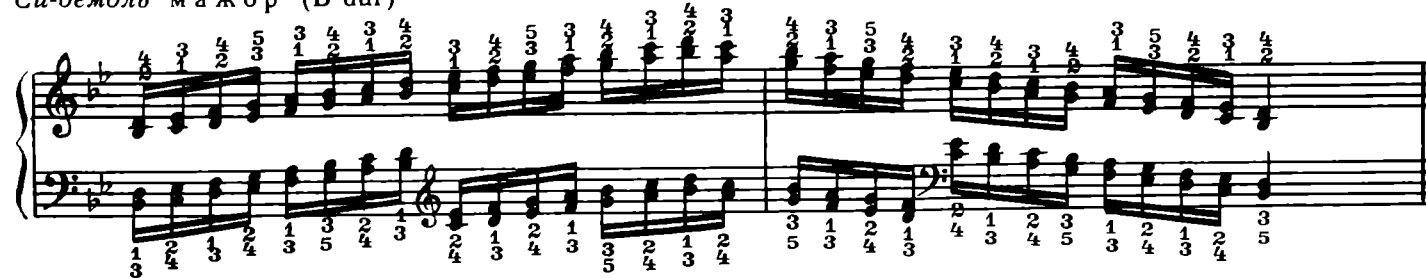
Ля-бемоль мажор (As-dur)



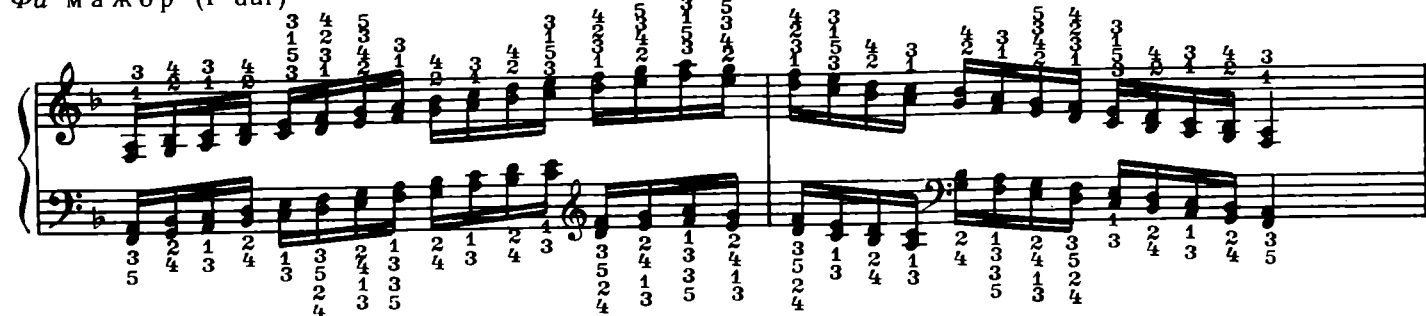
Ми-бемоль мажор (Eš-dur)



Си-бемоль мажор (B-dur)



Фа мажор (F-dur)

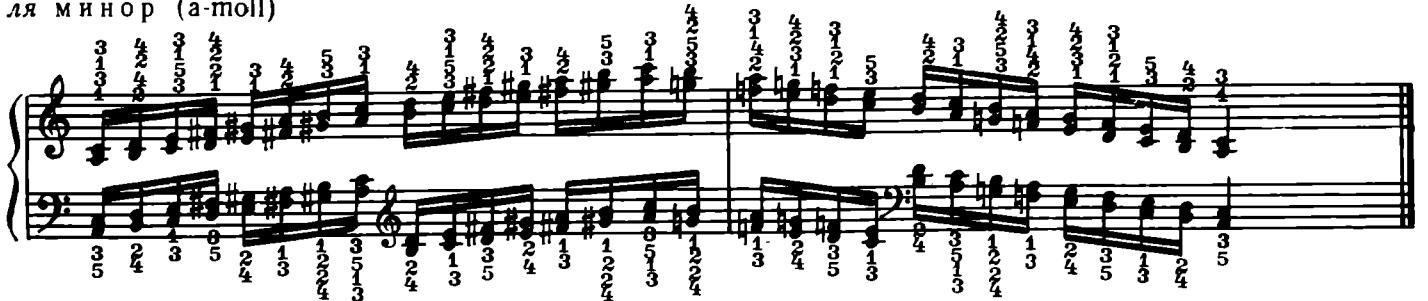


*) Энгармонически — Соль-бемоль мажор (Ges-dur).

МИНОРНЫЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ

Аппликатура П. Пабста и К. Таузига *)

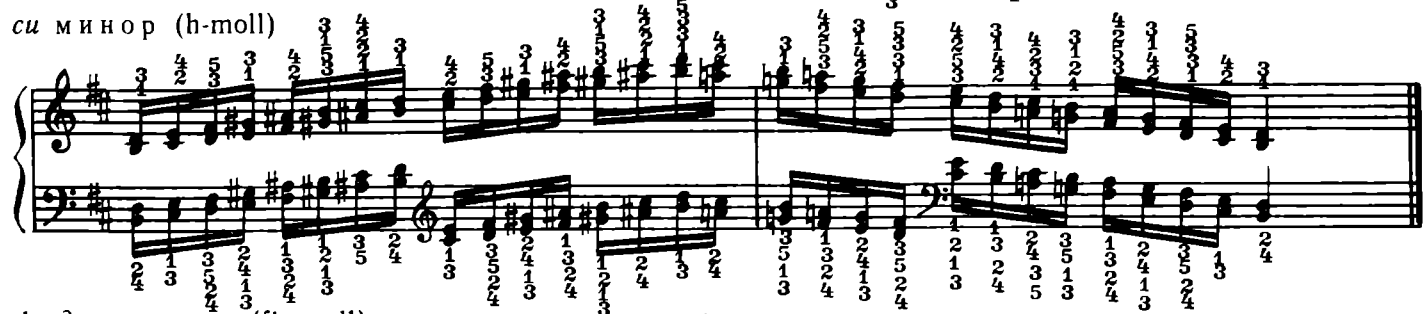
ля минор (a-moll)



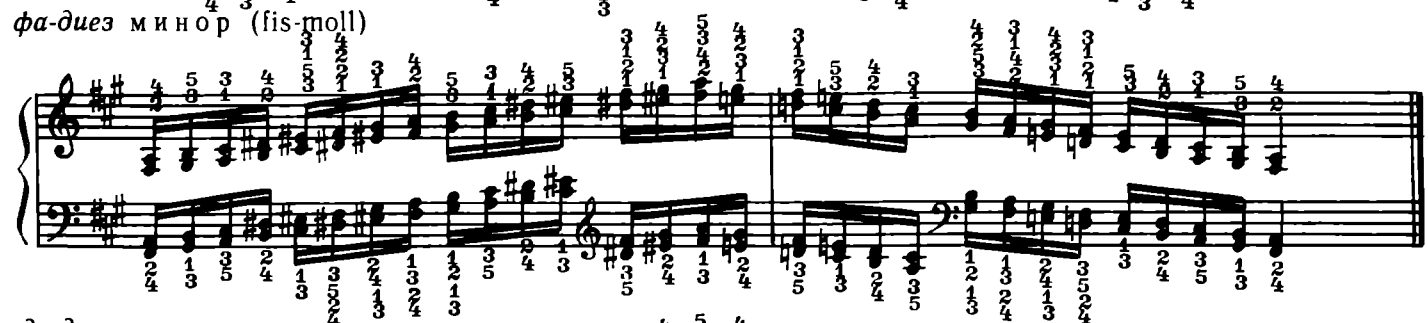
ми минор (e-moll)



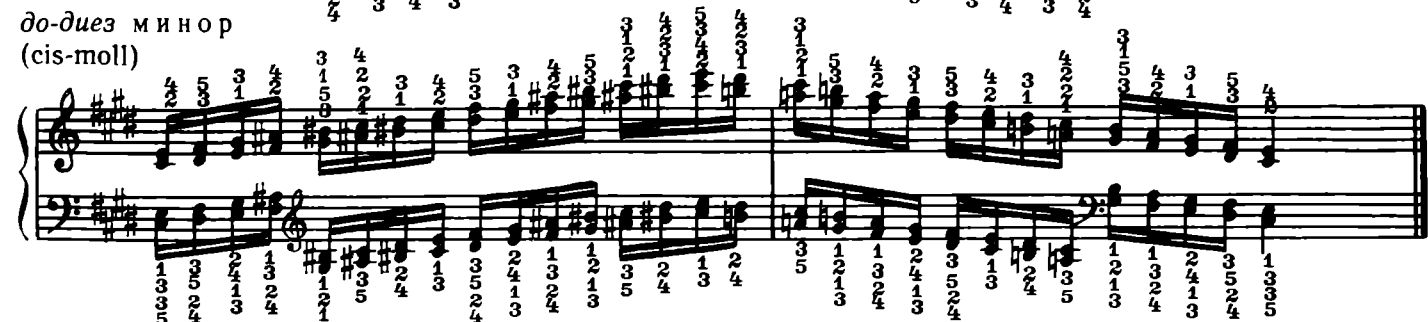
си минор (h-moll)



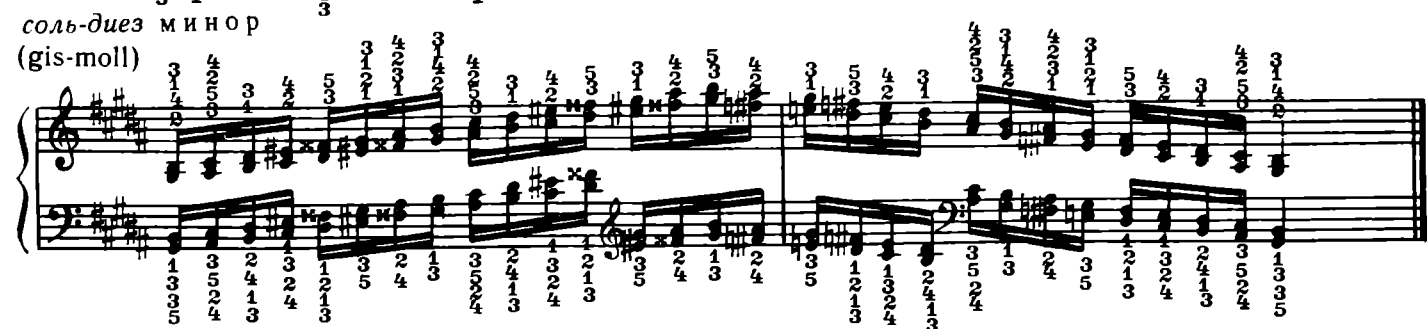
фа-диез минор (fis-moll)



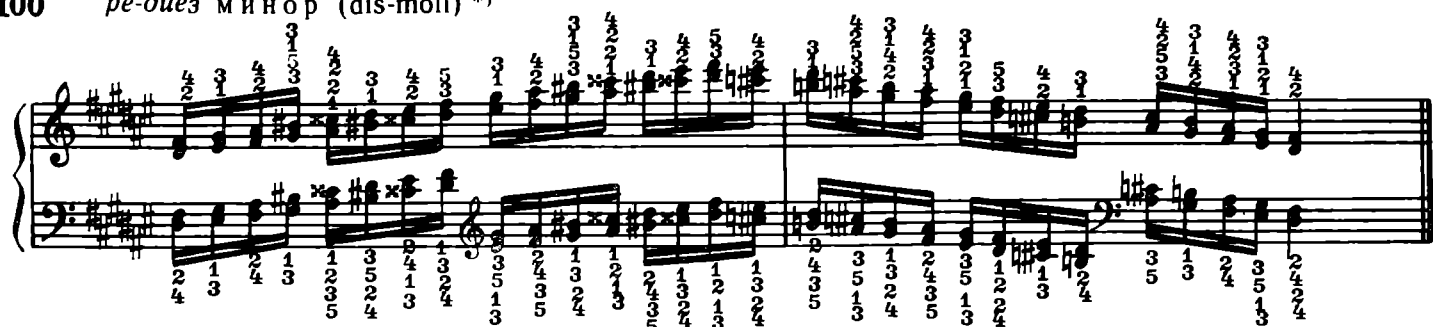
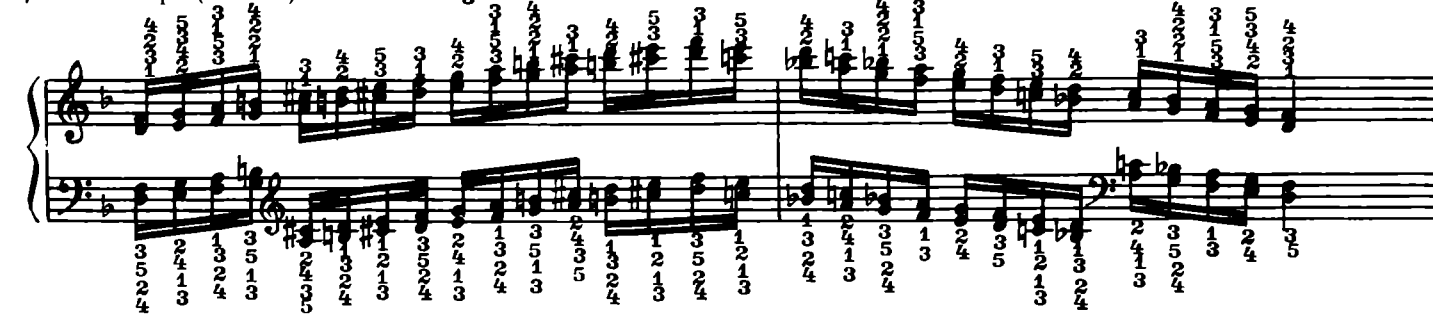
до-диез минор
(cis-moll)



соль-диез минор
(gis-moll)



*) Аппликатура К. Таузига обозначена крайними рядами цифр (в остальном совпадает с аппликатурой П. Пабста).

*си-бемоль минор (b-moll)**фа минор (f-moll)**до минор (c-moll)**соль минор (g-moll)**ре минор (d-moll)**) Энгармонически — *ми-бемоль минор (es-moll)*.

МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ

Аппликатура П. Пабста и Л. Пледы*)

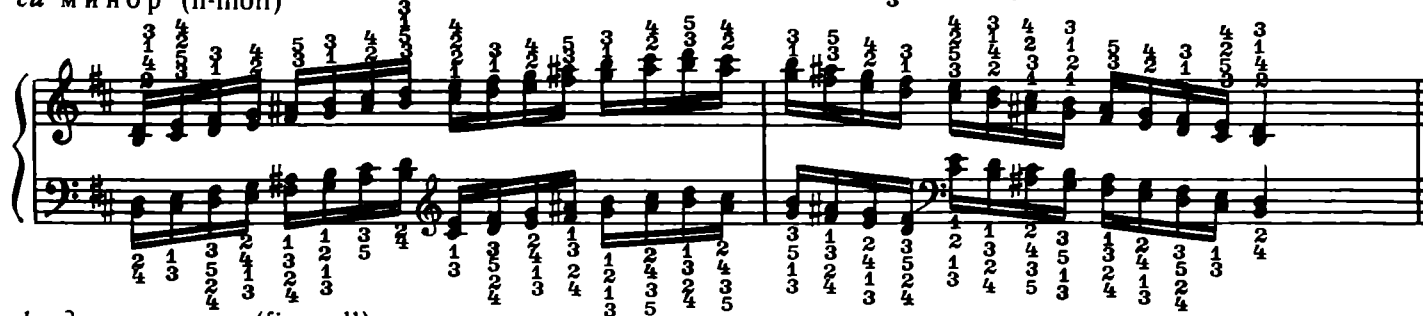
ля минор (a-moll)



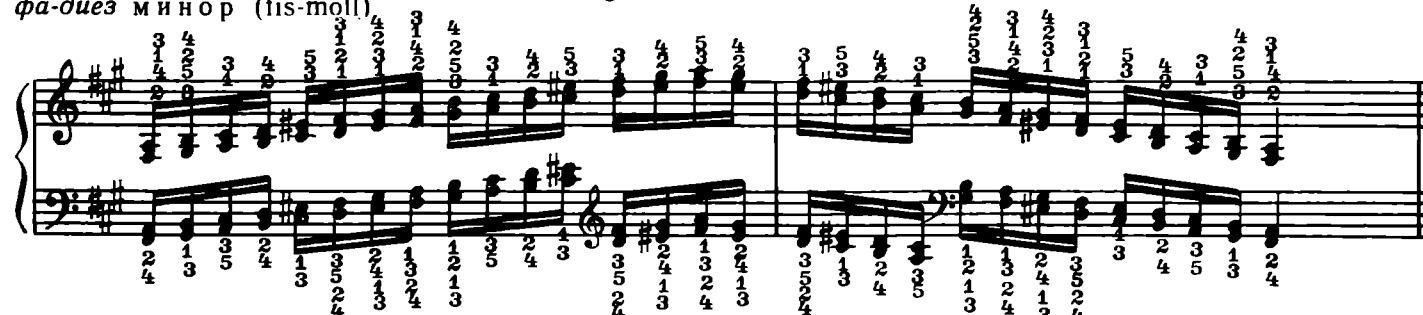
ми минор (e-moll)



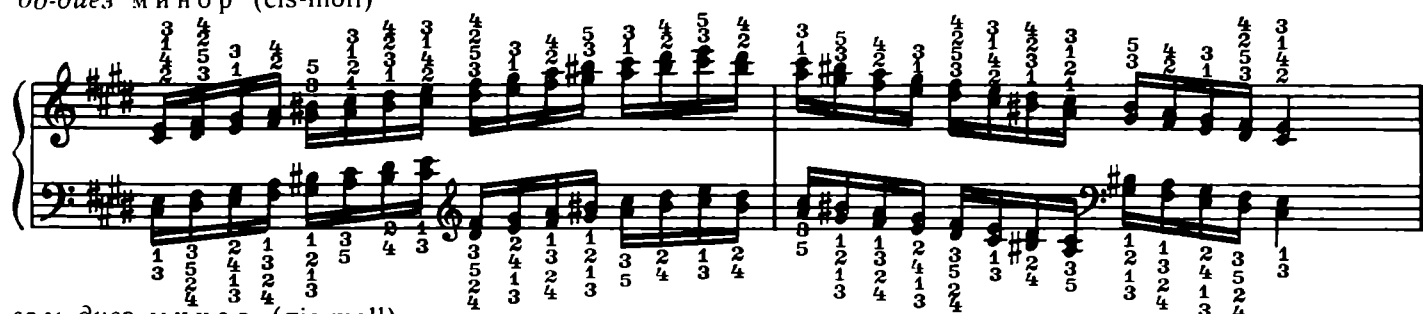
си минор (h-moll)



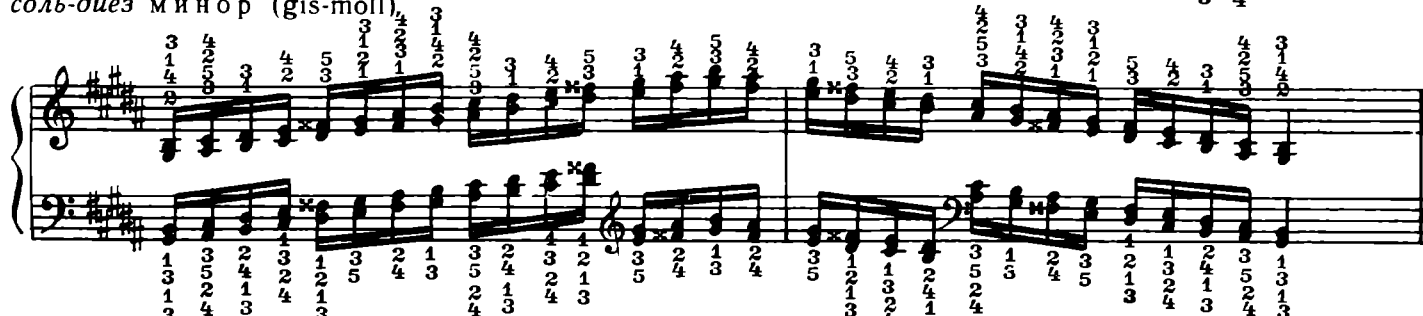
фа-диез минор (fis-moll)



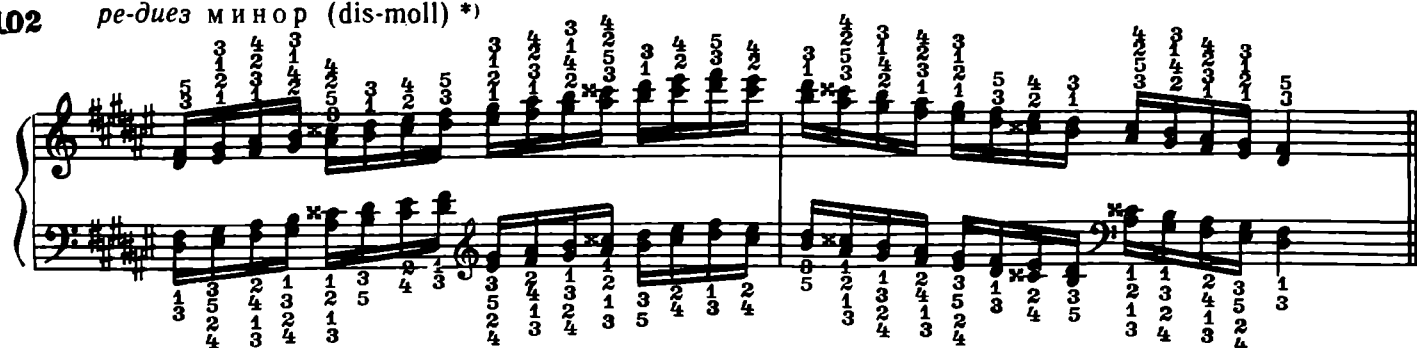
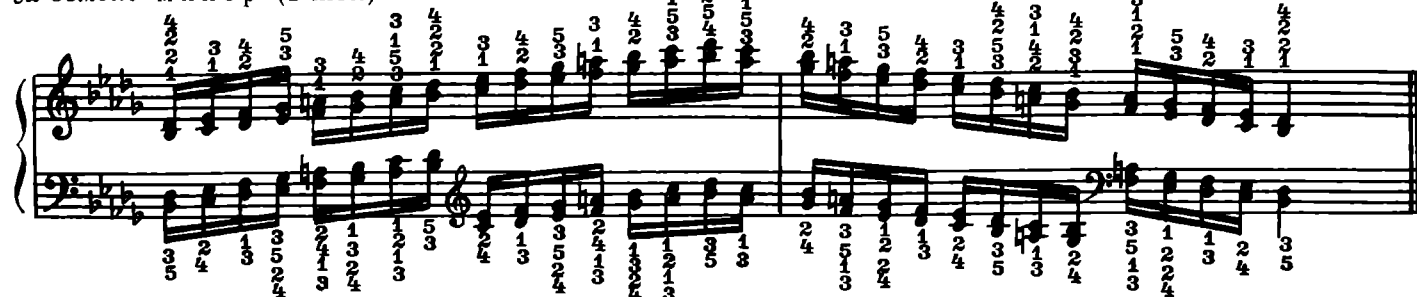
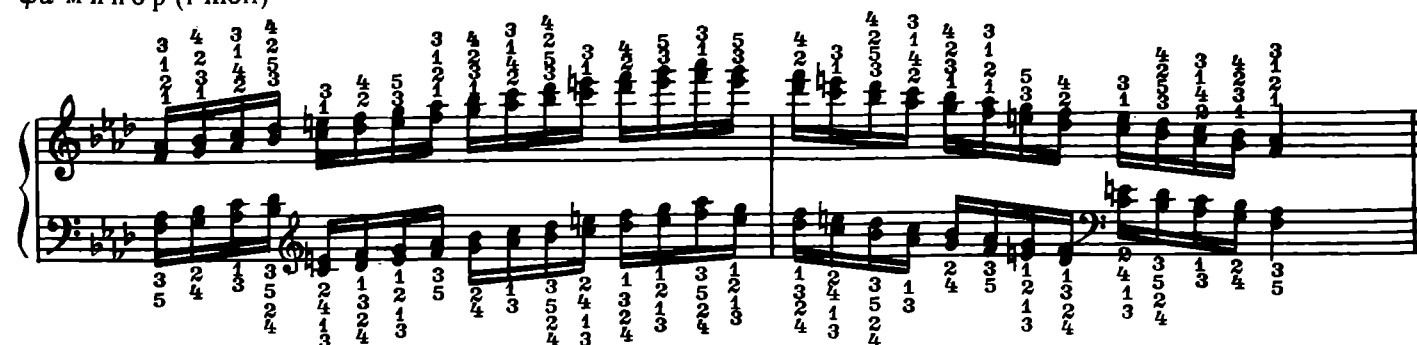
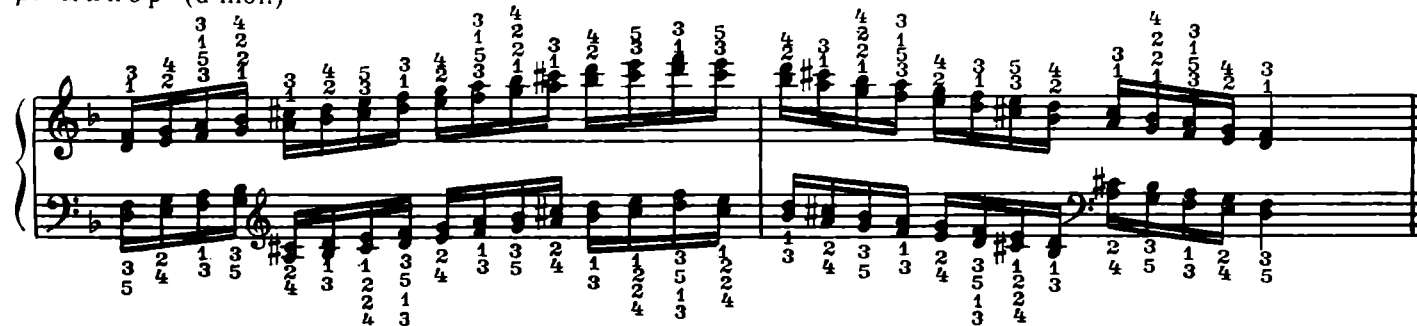
до-диез минор (cis-moll)



соль-диез минор (gis-moll)



*) Аппликатура Л. Пледы обозначена крайними рядами цифр (в остальном совпадает с аппликатурой П. Пабста)

*си-бемоль минор (b-moll)**фа минор (f-moll)**до минор (c-moll)**соль минор (g-moll)**ре минор (d-moll)*

*) Эпгармонически — ми-бемоль минор (es-moll).

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ

Малыми терциями

(аппликатура Ф. Шопена и вариант скользящей аппликатуры)

First system of musical notation for chromatic scales with minor thirds. It consists of a grand staff with two staves. The right staff contains a chromatic scale with fingerings indicated by numbers 1-5. The left staff contains a chromatic scale with fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation for chromatic scales with minor thirds. It consists of a grand staff with two staves. The right staff contains a chromatic scale with fingerings indicated by numbers 1-5. The left staff contains a chromatic scale with fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature is one flat (B-flat).

Большими терциями

First system of musical notation for chromatic scales with major thirds. It consists of a grand staff with two staves. The right staff contains a chromatic scale with fingerings indicated by numbers 1-5. The left staff contains a chromatic scale with fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation for chromatic scales with major thirds. It consists of a grand staff with two staves. The right staff contains a chromatic scale with fingerings indicated by numbers 1-5. The left staff contains a chromatic scale with fingerings indicated by numbers 1-5. The key signature is one flat (B-flat).

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	3
МАЖОРНЫЕ ГАММЫ	
в октаву и в противоположном движении.	5
МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ	
в октаву и в противоположном движении.	9
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ	
в октаву и в противоположном движении	17
МАЖОРНЫЕ, МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ	
в прямом и противоположном движении.	17
МАЖОРНЫЕ ГАММЫ	
в терцию, дециму и сексту.	19
МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ И МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ	
в терцию, дециму и сексту	25
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ	
в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту	38
МАЖОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ	
(короткие и ломаные арпеджио).	41
МИНОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ	
(короткие и ломаные арпеджио)	50
МАЖОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ	
(длинные арпеджио).	59
МИНОРНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ	
(длинные арпеджио).	63
УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ	
(короткие и ломаные арпеджио).	67
УМЕНЬШЕННЫЕ СЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ	
(длинные арпеджио).	72
ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ	
(короткие и ломаные арпеджио).	76
ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ	
(длинные арпеджио)	81
ОДИННАДЦАТЬ ВИДОВ АРПЕДЖИО ОТ ОДНОГО ЗВУКА	85
МАЖОРНЫЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ	95
МИНОРНЫЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГАММЫ	
ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ.	99
МИНОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ГАММЫ	
ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ.	101
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ ДВОЙНЫМИ ТЕРЦИЯМИ	103

ГАММЫ И АРПЕДЖИО
для фортепиано
Учебное пособие
Составитель *Нина Васильевна Ширинская*
Переиздание

Редактор Ю. Челкаускас Лит. редактор А. Шмелева Художник В. Фатехов
Худож. редактор Г. Христианин Техн. редактор Е. Блюменталь

Подп. к печ. 25.01.84. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Печ. л. 13,0. Усл. кр.-отт. 14,0. Уч.-изд. л. 15,9. Тираж 100 000 экз. (1-ый з-д 1—50 000 экз.).
Изд. № 5046. Зак. 1181. Цена 1 р. 60 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 21.