

Народные консерватории и музыкальные училища при Российском музыкальном обществе (РМО) во второй половине XIX века.

1. Народные консерватории

Московская народная консерватория — одно из самых известных общедоступных музыкальных учебных заведений, открыта в 1905 году по инициативе С. И. Танеева. Она стала своеобразным продолжением традиций Бесплатной музыкальной школы Балакирева и Ломакина, ориентируясь на массовое музыкальное образование, в первую очередь через хоровое пение. В программе были не только вокальные, но и теоретические дисциплины, а также развитие творческих способностей учащихся.

2. Музыкальные училища при отделениях Русского музыкального общества

Во второй половине XIX века при отделениях Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) в различных городах России (Нижний Новгород, Астрахань, Одесса, Харьков, Киев, Казань, Ростов-на-Дону, Воронеж, Саратов, Томск, Владивосток, Баку, Тифлис и др.) открывались музыкальные училища и школы. Эти учебные заведения были призваны сделать музыкальное образование более доступным для широких слоёв населения, а не только для элиты. Музыкальные училища при РМО стали важной частью системы профессионального и общего музыкального образования в России, способствуя подготовке музыкантов, педагогов и просвещению любителей музыки.

ИРМО - это одна из старейших общественных организаций, деятельность которой с 1859 года изначально была посвящена «распространению музыкального образования в России, развитию всех отраслей музыкального искусства, поощрению способных русских художников (сочинителей и исполнителей) и преподавателей музыкальных предметов» (из Ст.1 ст. Устава ИРМО 1873г.) и содействию развития «вкуса к музыке в России» (из § 1 Устава РМО 1859 г.).

3. Общедоступные музыкальные классы

Ещё до открытия консерваторий, в 1860 году в Петербурге по инициативе А. Г. Рубинштейна были созданы общедоступные Музыкальные классы при РМО. Здесь преподавали теорию музыки, пение, игру на инструментах. Классы были открыты для всех желающих, обучение было бесплатным или за символическую плату, а преподавателями были выдающиеся музыканты.

4. Значение этих учебных заведений

Народные консерватории и музыкальные училища при РМО стали основой для демократизации музыкального образования в России, расширили доступ к обучению для разных слоёв общества и способствовали развитию хорового и сольного исполнительства, а также музыкальной грамотности.

5. Примеры городов с музыкальными училищами при РМО

Город - Учреждение

Нижний Новгород - Музыкальное училище при РМО

Астрахань - Музыкальное училище при РМО

Одесса - Музыкальное училище при РМО

Харьков - Музыкальное училище при РМО

Киев - Музыкальное училище при РМО

Казань Музыкальное училище при РМО

Ростов-на-Дону - Музыкальное училище при РМО
Воронеж - Музыкальное училище при РМО
Саратов - Музыкальное училище при РМО
Томск Музыкальное училище при РМО
Владивосток - Музыкальное училище при РМО
Баку - Музыкальное училище при РМО
Тифлис (Тбилиси) - Музыкальное училище при РМО

Вывод

Во второй половине XIX века в России, наряду с консерваториями, появились народные консерватории (например, Московская) и множество музыкальных училищ при отделениях Русского музыкального общества. Эти учреждения сделали музыкальное образование более доступным для широких слоёв населения и стали важной частью культурной жизни страны.



**Бесплатная музыкальная школа
1862 г., Петербург**



**Московская Консерватория
1866г.**



**Саратовская Консерватория
1912г.**



**Народная Консерватория,
1906г., Москва**



**Народная Консерватория,
1908г., Петербург
(Невские хоровые ассамблеи)**