

МИЛА 2.5 года	ВИКТОРИЯ 9 лет
<b>1. Работа с карточками</b>	
<p><b>Задача:</b> Прийти от речи к картинке, от картинки в клавише и ноте.</p> <p><b>Подход:</b> Мама-Педагог использует два подхода. Первый с классическими карточками Софт Моцарт и на первом этапе развивается речевая память и связь с картинкой. Дальше используя самодельные круглые карточки с азбучными символами нот мотивирует ребенка не только угадывать скрытые нотки, но и находить их на клавиатуре. Виден прогресс ребенка и его желание познавать все больше нового в мире музыки. Для такого возраста это самое главное.</p>	<p><b>Задача:</b> Развитие навыка быстрого чтения нот без стресса.</p> <p><b>Подход:</b> Педагог использует два подхода. Определение ноты на карточке с засечками и без засечек дает мягко и без стресса перейти на считывание нот на линиях и в пространствах между линейками, и по фото видно что ребенку это дается с радостью и легко.</p>
<b>2. Работа с музыкальным алфавитом</b>	
<p><b>Задача:</b> Сформировать устойчивое знание последовательности нот, связать название ноты с ее звучанием.</p> <p><b>Подход:</b> Мама-Педагог использует игровой, живой подход с различными видами деятельности, которая закрепляет знания последовательности нот и их связей между собой- карточки, круглые самодельные ноты, игры Guess Key и Note Alphabet.</p>	<p><b>Задача:</b> Сформировать связь между зрением, слухом и исполнением.</p> <p><b>Подход:</b> Педагог использует два вида карт, работа с которыми позволяет ребенку связать то что видит (ноту), слышит (звук) и исполняет (пение или игра на инструменте). Такой вид деятельности развивает музыкальное мышление и подготавливает его к чтению нот с листа.</p>
<b>3. Упражнения</b>	
<p><b>Задача:</b> Через сенсорную и игровую деятельность развивать в ребенке интерес к музыке и игре на инструменте.</p> <p><b>Подход:</b> Мама-Педагог использует два подхода, которые плавно переходят от одного навыка к другому. Простое игровое упражнение с нарисованными ручками и азбучными символами, а также возможность тактильно на кистях педагога почувствовать работу каждого пальчика, позволило ребенку сформировать базовые представления о правильном положении рук на клавиатуре и ребенок с легкостью шагает по клавишам всеми пальчиками обеих рук.</p>	<p><b>Задача:</b> Формирование техники и исполнительских навыков.</p> <p><b>Подход:</b> Педагог использует 7 видов упражнений, которые развивают у ребенка техническую свободу пальцев и правильное положение рук, кистей и пальцев. Благодаря этим упражнениям ребенок развивает координацию двух рук, учиться ритмической точности, контролировать звук и динамику, привыкает к осознанной работе над упражнениями, пониманием их цели и конечного результата. У ребенка подготавливается техническая база для освоения более сложных музыкальных произведений.</p>
<b>4. Интерактивные игры</b>	
<p><b>Задача:</b> Развитие ранних музыкальных способностей – внимание и концентрация, память, мелкая моторика, интерес к музыке и игре на инструменте.</p> <p><b>Подход:</b> Мама-Педагог использует интерактивную игру Guess key, которая очень нравится ребенку, и это является</p>	<p><b>Задача:</b> Развитие музыкального мышления- освоение музыкальной грамоты, слуха, формирования навыка чтения нот с листа, развитие координации, повышение мотивации к обучению и развитие самостоятельности.</p>

<p>основным подходом в этом возрасте – опираться на ту деятельность, которая мотивирует ребенка на познавательный интерес. Благодаря этой игре у ребенка развивается слуховая, зрительная и мышечная память и он привыкает к географии инструмента.</p> <p>Также интерактивным компонентом можно здесь посчитать мотивационное видео с уличным исполнением Оды к Радости, и того как это позитивно повлияло на познавательный музыкальный интерес ребенка.</p>	<p><b>Подход:</b> Педагог использует все интерактивные игры системы Софт Моцарт, где в каждой игре есть практическая деятельность на различные музыкальные задачи, ребенок анализирует большой поток визуально-слуховой информации и делает осознанный выбор, и все это в индивидуально-настроенной игровом формате, что является особенностью системы. Видно что еще есть над чем работать, и в тоже время ребенок показывает достаточно хорошие показатели для своего уровня обучения и возраста.</p>
<p><b>5. Игра пьес с Gentle Piano</b></p>	
<p><b>Задача:</b> Развитие зрительно-моторной координации, обучение чтению с листа, развитие музыкальной памяти, постановка рук и координация, мониторинг прогресса.</p> <p><b>Подход:</b> Мама-Педагог использует очень мягкий и максимально игровой подход, который позволяет ребенку сначала привыкнуть к одной задаче- видеть одну нотку на экране монитора и находить ее пальчиками на клавиатуре, благодаря тому, что вся остальная зона экрана закрыта. Также разграничена клавиатура, для того, чтобы ребенок без труда смог найти и нажать нужную клавишу. В процессе обучения по нескольким видео видно как ребенок прогрессирует, и гораздо легче и быстрее находит нужную клавишу правильной рукой и с правильной аппликатурой.</p>	<p><b>Задача:</b> Построение координационных навыков, работа над концертным репертуаром, читка с листа, знакомство с гармонией, игра аккордов.</p> <p><b>Подход:</b> Педагог использует классический подход обучения в системе Софт Моцарт и ведет ребенка от простого к сложному-ребенок начиная от азбучного вертикального нотного стана постепенно перешел к стандартному нотному тексту в 6 презентации. Прогресс ребенка заметен по нескольким видео – формируется навык чтения нот и соотношения их с клавишами инструмента, развивается чувство ритма, формируется согласованная работа правой и левой руки, заметна работа и контроль над собственной техникой – положении рук, относительно свободные кисти и гибкость пальцев.</p>
<p><b>6. Развитие слуха</b></p>	
<p><b>Задача:</b> Формирование способности различать высокие и низкие звуки, развитие чувства ритма через простые движения и повторение звуков.</p> <p><b>Подход:</b> Мама-Педагог использует три подхода. Один из них является интерактивной игрой Guess key, которая развивает у ребенка связь слуха, зрения и движения – слышу, вижу и воспроизвожу. Второй подход можно назвать сенсорно двигательным—это ритмическое шагание по самодельным музыкальным «лепешкам» под алфавитную песенку. Третий подход – это слушание музыки, которое ярко раскрывает через двигательную активность музыкальные способности ребенка.</p>	<p><b>Задача:</b> Формировать умение точно различать высоту звуков и определять их положение в нотно-графической системе, направление движения мелодии, ритмический слух.</p> <p><b>Подход:</b> Все виды интерактивных игр системы Софт Моцарт дают прекрасные возможности для развития слуха. Также педагог использует слуховые диктанты письменные и устные, которые связывают слуховое восприятие с нотной записью, движением рук и исполнением на инструменте в последующем. Также одним из подходов можно считать игру дуэтом, так как эта деятельность очень развивает слух. Использование игрового формата поддерживает интерес и вовлеченность</p>

	ребенка в сложном процессе познания музыкальной грамоты.
<b>7. Слушание музыки</b>	
<p><b>Задача:</b> Развитие слухового внимания, формирование эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха и памяти, образного мышления и двигательной реакции на музыку.</p> <p><b>Подход:</b> Мама-Педагог использует несколько подходов- слушание Оды к Радости для мотивации ребенка к игре, Алфавитной песенки для развития слуха, Симфонии «Сюрприз» Гайдна с различными сочетаниями деятельности – с шумовыми инструментами, с хлопками, покачиваниями и танцевальными элементами. Все это позитивно сказывается на развитии навыков слухового восприятия музыки.</p>	<p><b>Задача:</b> Развитие слухового внимания, эмоционального восприятия музыки, музыкального мышления и художественного вкуса.</p> <p><b>Подход:</b> Педагог использует на данный момент естественный для системы Софт Моцарт метод слушания музыки, встроенный в саму программу, где возможность прослушивания музыкальных произведений и их игра дает прекрасную возможность ученику сначала услышать образец, а затем сыграть его основную тему или мелодию. Этот подход является очень практичным и эффективным, так как несет в себе достаточно полезные для развития ребенка виды деятельности.</p>
<b>8. Теория музыки</b>	
<p><b>Задача:</b> Формирование первичных представлений о системе музыкальных звуков, их обозначений и нахождения на клавиатуре в игровом формате.</p> <p><b>Подход:</b> Мама-Педагог использует несколько видов деятельности – это интерактивные игры Guess key и Note Alphabet, которые очень системно и методично развивают навыки распознавания азбучных нот, их звучания – выше или ниже, их расположения на клавиатуре и расположения относительно друг друга. Также активно используются карточки и «лепешки» с различными комбинациями деятельности, которая помогает ребенку понять базовые и элементарные музыкальные понятия. Активное пропевание нот одновременно с игрой и слушанием музыки тоже очень активно раскрывает процесс познания теории музыки в этом возрасте.</p>	<p><b>Задача:</b> Формирование знаний о музыкальной грамоте как о музыкальном языке, в котором есть ноты- буквы, письмо и чтение.</p> <p><b>Подход:</b> Педагог использует несколько видов деятельности- это все интерактивные игры системы Софт Моцарт, которые развивают очень музыкальное мышление, память и слух ребенка. Также педагог на основе сказочных образов обучает теории, в котором ребенок выстраивает мажорные и минорные мелодии, и даже транспонирует эту мелодию в другую тональность. Отдельного внимания требует работа с прописями, где видна большая и кропотливая работа и старания ребенка. Слуховые и письменные диктанты показывают как успешно ребенок проходит все этапы освоения материалов обучения, и являются доказательством эффективности системы Софт Моцарт за 4.5 месяца работы с новичком.</p>