

Мила 2,5 года Важен не результат, а желание учиться Мотивация-денежки, игры Продолжительность урока 20 мин 1. Работа с карточками Задача: развить навыки распознавания нот Подход: большие карточки с картинками, ребенку важно движение, игры, Алфавитная песенка-речевка	Вика 9 лет Важен результат Мотивация – цифры в программе Продолжительность урока 40 минут Задача: развить навыки распознавания нот Подход: Игры уже не важны, т.к. ученик взрослый
2. Работа с музыкальным алфавитом: Задача: научить детей быстро проговаривать звуко-ряды Подход: игровые моменты для малышей (мяч, игрушка) с применением карточек-картинок	Задача: научить детей быстро проговаривать все звуко-ряды Подход: пение с метрономом, более серьезно. Последняя часть песенки речитативное исполнение всех поступенных звуко-рядов.
3. Упражнения: Задача: научиться играть упражнения Подход: игровой, на инструменте – наклейки, ограничение клавишного пространства,	Задача: научиться играть упражнения Подход: без игры; на инструменте -закладки на клавиши
4. Интерактивные игры-тренажеры Задача: Отработка музыкальных навыков на тренажерах. Подход: Смотрим на время, играть 1 минуту	Задача: Отработка музыкальных навыков на тренажерах.

	Подход: смотрим на время, играем 2-5 минут
5. Работа в Gentie Piano Задача: Научиться работать с нотоносцем в разных форматах нотного текста. Подход: наклейки на клавиши - закладки за клавиши Ограничение экранного и клавишного пространства и без ограничений.	Задача: Научиться работать с нотоносцем в разных форматах нотного текста. Подход: уже не закрыты клавиши и экран, игра в 3 презентации двумя руками
6. Развитие слуха (музыкальный диктант): Задача: научиться не только прочитывать, но и записывать мелодии Подход: выкладывает мелодию с помощью карточек, пропевая их сольфеджио	Задача: научиться не только прочитывать, но и записывать мелодии. Цель – научиться записывать ноты с такой же скоростью, с какой звучит музыка. Подход: пишет мелодию методом скорописи, ритмические диктанты (восьмые, четвертные, половинные длительности)
7. Слушание музыки и исполнение шедевров мировой классики Задача: знакомство с шедеврами мировой классики через проигрывание. Развивать интеллект, внимание, интеллект, творческое начало. Использование шедевров муз.литературы, развитие сопротивления в ребенке клипового мышления. Развитие духовно-нравственного и разумного человека, умение сопереживать другим, к окр. миру, природе, Вселенной Подход: малыши не играют полностью все произведение. Исполнение тизеров (цитаты главных тем). Мы даем «прочсть» самые яркие и короткие цитаты. Ребенок выкладывает крошечные мелодии карточками. Есть увлекательные истории, «Государство лад»	Задача: знакомство с шедеврами мировой классики через проигрывание. Развивать интеллект, внимание, интеллект, творческое начало. Использование шедевров муз.литературы, развитие сопротивления в ребенке клипового мышления. Развитие духовно-нравственного и разумного человека, умение сопереживать другим, к окр.миру, природе, Вселенной Подход: Исполнение произведений полностью или небольшой кусочек.

8. Театр и теория музыки: Задача: познакомиться с теорией музыки с помощью сказок или кукольных спектаклей. Подход: образный (смотрят театр, введены образы «Охранник», «Фрейлина Мажора и Минора»)	Задача: С помощью сказок рассмотреть понятия: Тоника, тональности мажорные и минорные, полная совершенная каденция, прерванный каданс, субдоминанта, Доминанта, 2х, 3х дольный размеры, ритм, кварто-квинтовый круг тональностей, транспонировать . Подход: образный (смотрят театр, введены образы)
--	--

Вывод:

В программе «Софт Моцарт» задачи обучения у учеников 2,5 и 9 лет во многом одинаковы: развитие музыкального слуха, понимание нотной грамоты, ритма и теории музыки. Однако подходы к их освоению различаются в зависимости от возраста: с младшими детьми эффективнее использовать зрительные образы, игру, сказки и театрализацию, а с более старшими — осознанное объяснение, анализ и самостоятельное применение знаний.

Смысл в том, что цель обучения одна и та же, но путь к ней разный.

Например, и ученик 2,5 лет, и ученик 9 лет должны:

- научиться различать ноты;
- понимать ритм и интервалы;
- ориентироваться на клавиатуре;
- развивать слух и музыкальную память;
- постепенно понимать теорию музыки.

Но 2,5-летнему ребёнку сложно объяснять теорию через определения и правила. Поэтому в «Софт Моцарт» используются цвета, картинки, движение, речевки, сказки и театрализация — ребёнок сначала видит, слышит и играет, а уже потом начинает понимать теоретическое содержание.

9-летний ученик уже способен воспринимать более сложные объяснения: анализировать, сравнивать, самостоятельно находить интервалы, строить звукоряды и применять правила теории.

То есть вывод:

Задачи обучения у детей разного возраста часто одинаковые, но методы их достижения должны соответствовать возрасту и уровню развития ребёнка.

