Подготовительная группа С урок 24



Развитие техники и постановка рук

1. Продолжаем совершенствовать игру гаммы До Мажор отдельными и двумя руками в расходящемся движении. Попробуйте играть гамму **с метрономом.**

**2. Упражнения на постановку рук Ольги Михайловны Егоровой:** "Щелчки". Повторяем...

Теория музыки и тренировка слуха

 **Bass Staff Puzzle®- Паззлы Басового Ключа**

Это - последняя неделя работы с модулем. Обязательно сохраните снимок или видео работы и опубликуйте в своем дневнике.

Игра на фортепиано и чтение с листа

1.**Чтение с листа**:  **Nursery Primer. Jack and Jill** - играем R, L и P на 2, 4, 5 и 6 презентации (без картинок). По возможности поём сольфеджио.

Видео пример: <https://youtu.be/mXzGEiy8vfo>

2.   **ImageGentle Piano®- Пьеса для исполнения. Favorite Classic 1 "Largo":**начинаем учить наизусть  отдельными и двумя руками**R-RН, L-LH, P - PH**

Знакомство с шедеврами мировой классики

1. **ТИЗЕР:** **ImageGentle Piano®**

Антонио Вивальди "Весна" из цикла "Времена Года".  Играть в До Мажоре и - или в Ми мажоре.

**R,** **L**и**P**

2. Пример исполнения из Интернета: <https://youtu.be/Xix3UOOtND4>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успех: <https://youtu.be/xxly64_8jIY>

Педагогика

**Здравствуйте!**  
  
Готов ли ваш ребенок к тому, чтобы участвовать в наших концертах?  
  
**Занятие по педагогике:  
  
Позвольте мне рассказать вам о важности наших онлайн-концертов!**  
  
Выбор музыкальных произведений для наших Академических концертов, работа над ними и их исполнение формируют у ребенка способность добиваться поставленных целей, они также реально распределяют уровень энергии ребенка и объем внимания.

В методе Хайнер наиболее важным этапом обучения является сольный концерт, который предоставляется в интернете, включая видео YouTube.

<https://youtu.be/_rqk5b4k_7U>

Цель концертов-отметить достижения каждого ученика и предложить торжественное завершение проекта. Использование Интернета помогает сделать такой праздник более продолжительным и полезным, ведь каждый участник может посмотреть и прокомментировать выступление другого, они могут поделиться видео с друзьями и родственниками, и для исполнителя создать длительный эффект удовлетворения, что позволяет им пожинать плоды своих усилий.

Традиционные концерты требуют от детей много труда в течение длительного периода времени. Спектакль короткий и разыгрывается перед небольшим внутренним кругом семьи и других студентов. Радость достижения (если она вообще существует) длится очень короткое время.  
  
Традиционные концерты, подготовка к ним и оценка студентов, основаны на утверждении несовершенства студента.  
  
В методе Хайнер - в центре нашего внимания находится изложение достижений студента за прошлые выступления. Мы сравниваем успехи студента не с “идеальными”, а с предыдущими достижениями за последний семестр.  
  
Для того чтобы научить вашего ребенка быть реалистичным и уравновешенным, уметь найти "золотую середину" подхода к чему-либо (не только к музыке), наши концерты проводятся с контрастными целями. Один концерт посвящен количеству музыкальных произведений, а второй-качеству исполнения.

**"Бал Бабочек"**: этот концерт проводится в зимний период, с 1**5 Декабря по 15 Января.** Свое название он получил потому, что автор, Елена Хайнер, лично присылает каждому участнику по бабочке за каждое исполненное фортепианное произведение.



Желание участников получить как можно больше бабочек способствует усилиям исполнить как можно большее количество пьес. Пьесы для этого концерта не отшлифованы; студент может выступать с ошибками и без запоминания, с помощью чтения с листа.

**Выпускной Академический концерт** проводится с **15 Мая по 15 Июня**. Цель этого концерта-продемонстрировать способность студента играть более художественно. Теперь целью является не количество, а *качество* исполнения.

  
Время празднования учениками и получения сертификатов, медалей или значков обычно занимает несколько месяцев, потому что дети получают свои трофеи по почте. Они также могут обмениваться подарками друг с другом, что тоже способствует продолжению праздника.

Этот опыт празднования завершения студентами предыдущего проекта во время работы над новым проектом поддерживает и усиливает их мотивацию в изучении музыки.