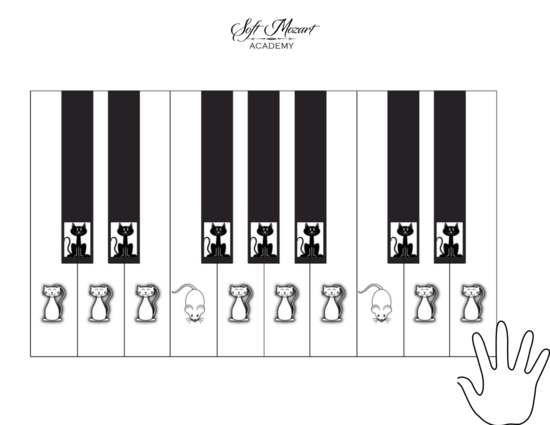
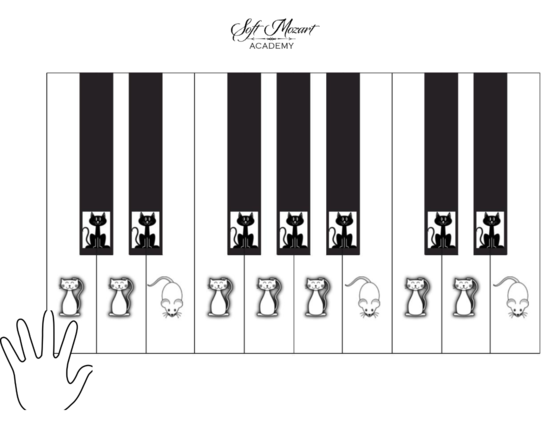
Подготовительная группа С (от 5 лет и старше) урок 5



Развитие техники и постановка рук

Image**Упражнение для фортепиано: «Белый кот - черный кот»*:*** <https://youtu.be/8EizFgLaQ8I>

Вот картинка для правой руки:  Здесь  для левой руки:   
*** ***   
Большой палец - белый кот, средний палец - черный кот.  Нажимайте белые клавиши большим, а черные средним пальцем. И пусть ваши пальцы ходят по всем этим клавишам!  Главное, чтобы вовремя увидеть, когда нажимать мышку! Мышка требует вашего внимания. Если вы положите палец мышки на клавишу кота, то вы проиграли.  
  
**Посмотрите это видео*.***Оно поможет вам освоить упражнение:  
<https://youtu.be/ipwRCObYhLQ>

2. Повторяем упражнение "5 пальчиков"

**3. ImageGentle Piano®** - **Альбом First Steps Level 0.1:** ***Rainbow (Cross Hands Variation):***учиться играть **R3**,**L3** и **P3**.

4. **Упражнения на постановку рук О.М. Егоровой:** Это упражнение помогает не только зрительно, но и мышечно охватить клавишное пространство инструмента:

<https://youtu.be/1pfPHbcgiGE>

Теория музыки и тренировка слуха

1. Продолжаем работать над модулем  **Note Alphabet**®

Ведите запись результата и сверяйте с предыдущим счетом, придерживаясь одного и того же времени игры.

Помните, что данный модуль развивает внимательность ребенка, но его нужно давать дозировано.

2. Выкладывать нотные ряды от До, Ре, Ми и Фа.

3. Выучить песенку от Соль и выкладывать карточки вверх и вниз:

<https://youtu.be/4ctWKeFUBEw>

Игра на фортепиано и чтение с листа

**https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/galochka-check_128x128_be0e5baf-c61d-4c1f-ae7f-c275951a669f_32x32.png?v=1629454288 Если Ваш ребенок развивается быстрее или медленнее, чем предлагают наши планы, мы рекомендуем написать нам на admin@softmozart.com, чтобы начать заниматься с нашими сертифицированными специалистами.**

1. Учимся играть **и петь** по картинкам: Image**Gentle Piano**®- **Nursery Songs Primer.**

**The Farmer in the Dell - R1, R3, L1, L3, P1, P3**

Видео пример: <https://youtu.be/ox9CVhh75jk>

2. **Introductory Songs**:**"French Song"** S, затем  **R1 - R3,** левой рукой **L1-L3** и двумя руками **P1-P3**

Пример исполнения правой рукой: <https://youtu.be/7dSbVQupapA>

Пример исполнения левой рукой: <https://youtu.be/Of2LylQBHsQ>

Пример исполнения двумя руками: <https://youtu.be/04YYLr8kDdo>

3. Продолжаем совершенствовать игру пьесы **Hot Cross Buns** с компьютером и без

Знакомство с шедеврами мировой классики

**ТИЗЕР:** **Э. Хумпердинк «Сон»** из Увертюры к опере **«Гензель и Гретель»**

**ImageGentle Piano®**: E. Humperdinck **“Slumber Song”** смотрите в альбоме **Favorite Classics Primer**  
Попросите ребенка поиграть**R**, **L** и **P**.

Видео пример: <https://youtu.be/wmrerC3-MmQ>

После проигрывания **ТИЗЕРА** - пьесы Хумпердинка "Сон" послушайте оригинальное оркестровое исполнение: <https://youtu.be/8Fm60b0X51c>

Искренне Ваша, Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

История успеха <https://youtu.be/neIhVzIdJo4>

Педагогика



Поговорим о том, что такое**мягкое, ненавязчивое обучение.**Оно лежит в основе моей педагогической системы  
  
**Что такое Мягкое Обучение и Ненавязчивые Родители**

Глава 1. Мягкое обучение.  
  
Однажды моя маленькая  дочь, выучив все буквы Алфавита, застряла на создании навыка соединения этих букв в слоги и слова. Так, что такое «м» и «а» она уже прекрасно знала и с радостью проговаривала отдельно. Но соединить это в слово «мама» у нее категорически не получалось!  
  
Я билась над ней. Это, прошу заметить, ключевое слово, определяющее признак немягкого, жесткого и неорганического обучения. Ребенок меня постоянно «разочаровывал». Я глубоко в душе никак не могла с этим смириться. Возмущалась, как можно не понимать таких элементарных вещей! Потом я стала уже думать о генах, мучительно пыталась понять, кто в нашем роду был таким "медленным". Я уже поругивалась с предками и зашла так далеко в своей горечи о превратностях судьбы, что чувствовала себя глубоко несчастным человеком рядом с «тупицей», которую сама же воспроизвела на свет.  
  
Передо мною сидела маленькая девочка, моя родная дочка, которая всего-навсего не понимала, как соединить две буквы в один слог, а я видела монстра, который делает все специально, чтобы выпить всю мою энергию и вывести меня из равновесия.  
  
  
  
На самом деле монстром в этой ситуации была именно я. Биться над – это навязывать другому человеку собственные представления о нем.  
  
Определить, бьетесь вы над чем-то или нет, просто. Это конкретное физическое состояние и за него отвечают мышцы шейно-воротниковой зоны. Именно там идет зажим. Если вспомнить об этом вовремя, то можно быстро научиться выходить из этого состояния.  
  
Это позиция хищной птицы. Вы даже не сидите, а как бы нависаете над учеником или ребенком. Вы не сводите с него своих круглых глаз в ожидании его реакции. Вы ведете себя так, словно ребенок вам что-то должен и пытаетесь контролировать каждое его движение. Вы думаете, что вы контролируете ситуацию, но на деле вы просто вторгаетесь в пространство ребенка. Тень ваших «крыльев» лишает его солнца и возможности самому расти и набираться сил.  
  
Вы задаете вопросы, не получая ответы на них. Вы пытаетесь «внушать ответы» усилием мысли (не обольщайтесь: напряжение мышц ничего общего с передачей мыслей на расстоянии не имеет!) Вы можете таращить глаза, повышать или понижать голос, говорить короткими фразами или развернутыми предложениями. Все это совершенно бесплодно! И чем сильнее вы бьетесь, чем больше вкладываете сил, тем быстрее теряете энергию и истощаетесь. При этом вы думаете, что инвестируете свою энергию в другого, а другой её «впитывает». Это иллюзия!  
  
Вы проливаете свою энергию, как солдат проливает кровь в бою. Но бьетесь вы с ветряными мельницами.  
  
Это – один из примеров немягкого обучения. Оно жестоко. Оно бесплодно. Оно калечит детей.  
  
Мягкое обучение исключает любое вторжение на территорию вашего ребенка. Только когда ученик сам приглашает вас в свое пространство, когда он готов задавать вопросы и услышать ответ, тогда вы делитесь с ним своими знаниями.  
  
Вы сидите рядом с ребенком, опираясь на спинку стула, в расслабленном состоянии и наблюдаете, как он САМ учится. Вы расслабленно это наблюдаете. При этом не вы подталкиваете ребенка, а он вас! Это ОН время от времени нарушает вашу счастливую созерцательность и время от времени задает вам вопросы. И тогда вы так и быть отвечаете на них. Причем каждый ответ ваш мог бы начинаться с фразы: *«Ах, я совсем забыл(а) тебе сказать!»*  
  
НО КАК ЭТОГО ДОБИТЬСЯ? – спросите вы.  
  
Первое, чему необходимо научиться - это наблюдать и слушать.  
  
Второе – уметь находить и опираться на то, что ребенок уже знает, умеет и делает. Именно так! Не только знает, но и умеет и успешно (и с удовольствием) делает!  
  
Так, понаблюдав за дочкой некоторое время, я спокойно разобралась, какие у нее сильные стороны и что она любит в чтении больше всего.  
  
Ребенок знает буквы и безошибочно называет их? Он любит и умеет это делать!  
  
Ребенок просто обожает, когда я читаю ему сказки? Он любит и умеет слушать.  
  
Все, что ребенок не любит и не умеет – это слушать и смотреть одновременно.  
  
То есть у ребенка не получается понять механику процесса, когда буквы становятся слогами, словами, предложениями и сказками.  
  
Можно ли объяснить механику прочтения слов?  
  
Мартышкин труд!  
  
Я предложила дочке почитать книжку. Но вместе. Мы сели рядом, и я начала чуть медленнее, нараспев читать ей её любимую сказку, ведя пальцем от буквы к букве, попросив ее следить за строчками.  
  
Мы сидели вместе и смотрели в одном направлении. Нас было двое против одной проблемы.  
  
На её глазах стал происходить процесс создания слогов, слов и предложений. Все, что от нее требовалось – это наблюдать, как я соединяю буквы в слоги и слова. Мне это было нетрудно: я много раз читала ей книжки. Ей это было в удовольствие, ведь она слушала свои любимые сказки.  
  
Не прошло и пары вечеров такого чтения, как дочь сказала мне: давай хором читать? Помните, что вы должны сказать в таком случае? «Ах, я совсем забыла тебе это предложить! Давай!» Именно это я и воскликнула!  
  
Потом дочь САМА стала руководить процессом: «Я знаю это слово и прочту его сама!»  
  
«Ах, я совсем забыла тебе это предложить! Давай!» Именно это я и воскликнула!  
  
Потом дочь САМА стала руководить процессом: «Я знаю это слово и прочту его сама!» «Ах, я совсем забыла тебе это предложить! Давай!»  
  
Процесс пошел. Он уже был необратим. Дочка полюбила чтение, чего и требовалось.  
В жизни нам часто приходится становиться учителями формально и неформально. Объясняя кому-то что-то новое, хорошо бы помнить о мягком обучении.  
  
Гимнастика такого подхода проста. Если вам трудно донести свои знания до другого, и вы чувствуете напряжение в области ваших орлиных «крыльев»,  
  
1. Нужно сделать глубокий вздох  
2. Нужно расслабить мышцы шейно-воротниковой зоны и сменить позу хищника на позу отстраненного наблюдателя  
3. Обязательно нужно спиной на что-то облокотиться.  
4. Расслабившись, нужно посмотреть на ситуацию извне  
.  
Именно в такой последовательности стоит действовать! Без первых трех четвертый пункт невозможен!  
  
Ну а потом нужно замолчать и дождаться, когда тот, кого вы учите, начнет задавать вам вопросы. Если в ответ на них вы воскликнете: "Ах, я совсем забыл вам сказать", то это значит, что вы мягко ведете человека туда, куда это нужно ему, а не вам. Тогда это обучение и будет по-настоящему мягким и приятным!