Подготовительная группа С (от 5 лет и старше) урок 2



Развитие техники и постановка рук

1. **Упражнение 5 пальчиков:**продолжаем играть упражнение отдельными или двумя руками от ноты ДО в разных октавах:

Видео пример: <https://youtu.be/nejRXmx04Rs>

**2. Упражнения на постановку рук О.М. Егоровой:** "Шалтай-болтай"- продолжать исполнять перед практикой на инструменте

Теория музыки и тренировка слуха

1. Продолжаем работать с 1-й cекцией Алфавитной песенки - речевки «Note Alphabet Song - Chant». Нотный ряд от **До** до **До**: выкладываем в прямом и ***обратном*** направлении

Видео пример: <https://youtu.be/RL8P3uuzjSA>

2. **Вторая секция Алфавитной песенки**: нотный ряд от **РЕ до РЕ**

Слушаем песенку от Ре и составляем нотные ряды от Ре до Ре Собираем в прямом и обратном направлении: <https://youtu.be/kuDrSbcUd74>

Видео примеры ученицы:

<https://youtu.be/qvvNhsLPws4>

<https://youtu.be/3KTgn80Ckdo>

Прячем карточки рисунками вниз и высчитываем пропавшие ноты.

Видео пример: <https://youtu.be/46yxisyCgZI>

Игра на фортепиано и чтение с листа

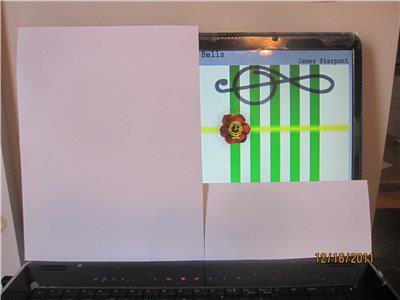
**https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/galochka-check_128x128_be0e5baf-c61d-4c1f-ae7f-c275951a669f_32x32.png?v=1629454288 Если Ваш ребенок развивается быстрее или медленнее, чем предлагают наши планы, мы рекомендуем написать нам на admin@softmozart.com, чтобы начать заниматься с нашими сертифицированными специалистами.**

**1.**Image**Gentle Piano**®

Ваш ребенок научился удерживать клавишу пианино достаточно долго с нашей пьесой **«Бабочка»**?

Поделитесь своим видео с нами на форуме, чтобы мы могли увидеть - и порадоваться за вас.

Порой бывает, что ребенку трудно сосредоточиться на одной ноте. В таких случаях некоторые родители и педагоги прибегают к такой уловке:

****

Иногда приходится закрывать так же и клавиши:



Однако чаще всего ребенок быстро учится вычленять из музыкального текста "свою" клавишу и ноту.

**Опирайтесь на цифры программы!** Если в нижнем правом углу количество "потерянного" времени не очень большое (чуть больше количества правильно сыгранных нот), то никаких дополнительных зрительных подсказок вашему ученику или ребенку не требуется.

 Скачайте и сохраните НОВУЮ ПЬЕСКУ по имени "Бабочка 2"  [пройдя по этой ссылке](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/butterfly.lmz) и добавьте в ваш Альбом 0. В этой пьесе четыре ноты. Поиграйте их и посмотрите: на линейках они, между линейками или и на линейках, и в промежутках между линейками.

2. Учимся играть **и петь** по картинкам: Image**Gentle Piano**®- **Nursery Songs Primer.**

**Mulberry Bush**. R3, L3 и P3

**Tom, Tom, the piper's son**: читаем ноты и поем на **R1**, **R3**, **L1**, **L3**, **P1**, **P3**

Видео пример игры c пропеванием на P3: <https://youtu.be/PUyzPWBA010>

3. **Introductory Songs**: "Hot Cross Buns" S, затем  **R3,** левой рукой **L3** и двумя руками **P3**

Знакомство с шедеврами мировой классики

1. Продолжаем играть **ТИЗЕР**: ***Йозеф Гайдн «Симфония Сюрприз» #94***  
Image**Gentle Piano**®: **Favorite Classics Primer Joseph Hayden "Surprise Symphony"**

2. **Театр Теории Музыки**  
  
Ознакомьтесь со сказкой нашего Театра Теории **"Что такое музыка - и что такое шум".**

Эта история поможет научить вашего ребенка ценить звуки музыки и не уважать крики и шум.

Лучший друг шума - это головная боль (в этом - самое важное понятие для малыша на сегодняшний день!). Конечно, в этой истории есть достаточно много других концепций.

Кстати, вы Просто смотрите и слушайте!

Услышьте ту же тему из Симфонии Гайдна «Сюрприз» в истории.

После проигрывания Вы получите особое наслаждение услышать музыку в исполнении оркестра!

<https://youtu.be/ORdfFm0YAEk>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

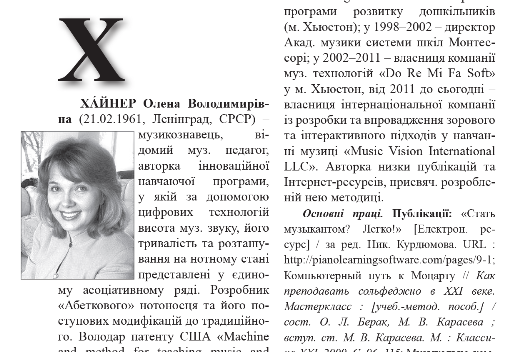
Педагогика

**Об Авторе Системы Софт Моцарт и Метода Хайнер.**



Хелен Хайнер (Елена Николаева) родилась в Ленинграде (в настоящее время Санкт-Петербург, Россия) 21 февраля 1961 года. В 1964 году семья Хайнер переехала в Украину.

Хайнер окончила государственную музыкальную школу в Покрове (Украина) в 1976 году (по классу фортепиано). В 1980 году окончила музыкальный колледж имени Косенко в Житомире (Украина) по специальности «Теория музыки и история музыки». В 1987 году окончила Университет искусств (консерваторию) в Харькове (Украина) по специальности музыковед, музыкальный критик, преподаватель истории и теории музыки.



Страница из энциклопедии Харьковского Национального Университета Искусств им. И.П.Котляоевского

С 1980 года ее основной областью обучения была музыкальная педагогика, психология и основы музыкального образования. Тезисы Хайнер «Как научить учащихся государственных школ слушать и понимать сонаты и симфонии» были рекомендованы к публикации Московской консерваторией на выпускном государственном экзамене в 1987 году.

Она начала свою карьеру в качестве преподавателя фортепиано / теории в государственной музыкальной школе (Покров, Украина) в 1980 году. В 1987 - 1993 годах, после окончания университета, она преподавала в Запорожской государственной музыкальной школе № 2.

После иммиграции в США в 1993 году Хайнер открыла свою программу музыкального развития «Маленький Моцарт» в 1995 году (Хьюстон, США).

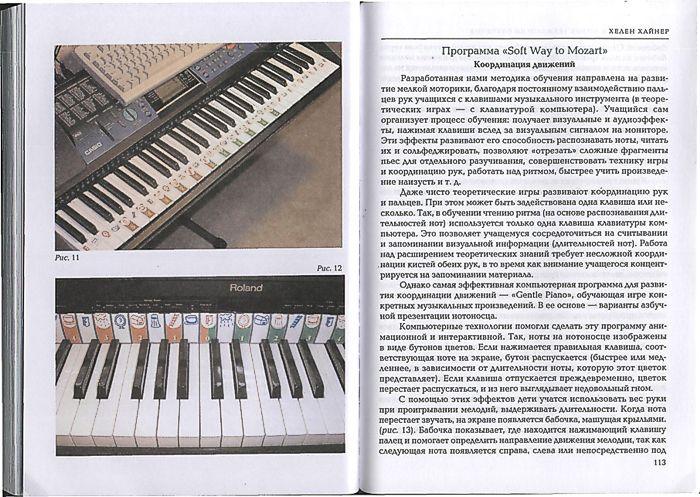
В 1998 - 2001 годах работала музыкальным руководителем системы Cottage Montessori School. Ее новые открытия в преподавании музыки и фортепиано были показаны на ABC. Она научила семилетнего случайного ученика из аудитории играть на фортепиано за 15 минут в живом ток-шоу.

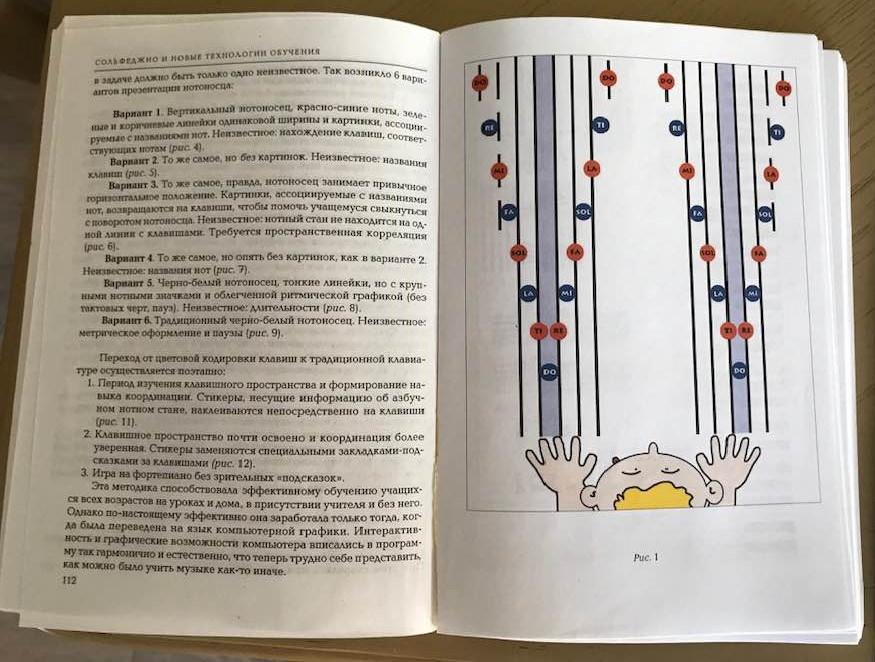
В 2001 году она создала программный компонент для своего метода, и название компании было изменено на «Do Re Mi Fa Soft». Используя свой цифровой инструмент, она продолжала развивать свою систему под названием «Мягкий путь к Моцарту» или «Мягкий Моцарт». Ее метод и достижения ее учеников были показаны на каналах NBC, CBS за их выдающиеся выступления. (ТВ истории смотреть [здесь](https://www.musiceducation2.org/pages/on-tv))

https://youtu.be/wUNbDBiyhIE

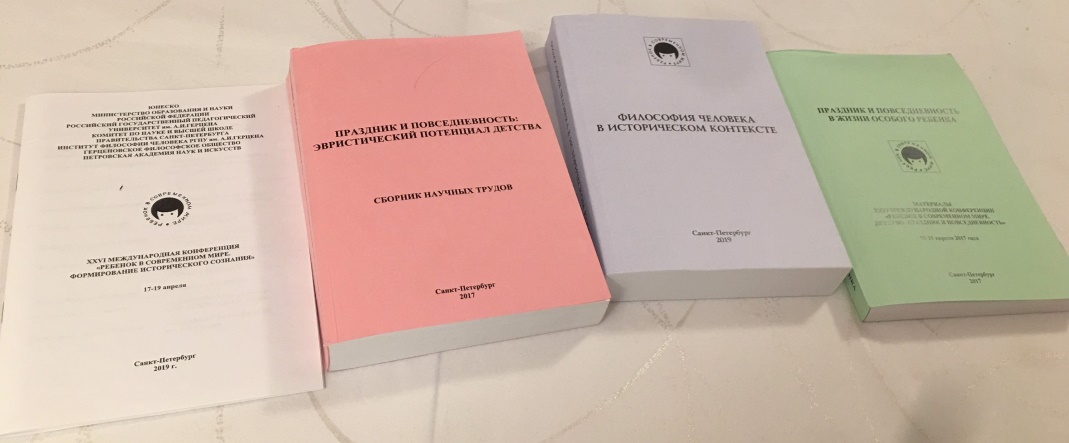
С 2011 года по настоящее время компания стала ООО «Music Vision International». Система переведена на русский, испанский, немецкий, французский, китайский и японский языки. Она является основателем и генеральным директором своего музыкального бизнеса в Хьюстоне, США.

Ее первая публикация была сделана Московской консерваторией в книге «Как научить Сольфеджио в XXI веке» в 2006 году (Издательство Классика - 21 ISBN: 5-89817-166-5 Российская Федерация).





Ее исследования о наиболее эффективных способах обучения музыкальной грамотности получили дальнейшее развитие и были описаны в серии научных публикаций, подготовленных лидерами в области музыкальных технологий и педагогики Ириной Горбуновой из Университета Герцена (Россия) и Михаилом Заливадным из Санкт-Петербургской консерватории ( Россия).



Публикации Хелен Хайнер:  
1. Х. Хайнер «Компьютерный путь к Моцарту». в книге «Как научить Сольфеджио в XXI веке Издательство Классика - 21 ISBN: 5-89817-166-5 Россия  
2. И.Горбунова, М.Заливадный, Х.Гинер «О значении математических методов в изучении музыки и профессиональной подготовке музыкантов». Издательство: Консорциум Санкт-Петербургского университета (Санкт-Петербург, Россия)  
ISSN: 2222-5064  
3. И.Горбунова, Х.Хайнер ‘Интерактивные сетевые технологии для обучения музыке в Школе цифрового века. Программа «Мягкий путь к Моцарту» Орловского государственного университета. ЯВЛЯЕТСЯ. Тургенева (Орёл, Россия) ISSN: 1997-9878  
4. И.Горбунова, М.Заливадный, Х.Хайнер «Музыкально-компьютерные технологии как информационно-переводческая система в школе цифрового века». Издательство: Орловский государственный университет. ЯВЛЯЕТСЯ. Тургенева (Орёл, Россия)  
ISSN: 1997-9878  
5. Х. Хайнер ‘Инклюзивное музыкальное образование: методические рекомендации системы« Мягкий путь к Моцарту »для детей с особыми потребностями. Издательство: Санкт-Петербургский университет имени Герцена (Санкт-Петербург, Россия) ISBN 978-5-8064-2358-8  
6. Х. Хайнер ‘Основные черты концентрации внимания и наиболее эффективные пути ее развития у детей (метод музыкального обучения« Мягкий путь к Моцарту ») в« Интернете и цифровом пространстве: публикация материальных ценностей молодежи », сер. «Ребенок в современном мире» Санкт-Петербург, 2018 год Россия Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцен ISBN 978-5-8064-2519-6  
7. Х. Хайнер «Мотивация как важный фактор успешного преподавания музыки на примере фортепианных и музыкальных концертов в Интернете» в «Интернете и цифровом пространстве: публикация материальных ценностей молодежи» Сер. «Ребенок в современном мире» Санкт-Петербург, 2018  
Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцен ISBN 978-5-8064-2519-6  
8. Х. Хайнер: «Укрепление самоуважения и« мягкого обучения »студентов как основных принципов преподавания музыки с помощью системы« Мягкий Моцарт »в« Интернете и цифровом пространстве: публикация материальных ценностей молодежи », сер. «Ребенок в современном мире» Санкт-Петербург, 2018  
Издательство: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцен Россия  
9. И.Горбунова, Х.Хайнер ‘Музыкальные компьютерные технологии и интерактивные сетевые системы изучения музыки’ II-PLTOXFD-19098-1253 Оксфорд, Великобритания

Видеозапись для Выставки Достижений Университета им. Герцена (Петербург, Россия 2018kk

<https://youtu.be/vs-_Fd6wkUs>