Подготовительная группа С урок 21

Развитие техники и постановка рук

1. Трезвучия: учимся играть двумя руками "радугой", перенося руки из oктавы в октаву.

Видео пример:

**2. Упражнения на постановку рук Ольги Михайловны Егоровой:** "Катание шарика".  Это упражнение развивает контроль над мелкой моторикой и мелкими мышцами руки. Он дает начинающим ощущение гибкости пальцев и закрепляет навык управления пальцами по 2-4 в различных комбинациях.

Теория музыки и тренировка слуха

 **Bass Staff Puzzle®- Паззлы Басового Ключа**

***Цель:***

Этот модуль помогают ученику запомнить положение любой музыкальной ноты на басовом ключе.  
**Правила:**  
Используйте стрелки Влево и Вправо вашей компьютерной клавиатуры, чтобы разместить ноты на соответствующих местах на нотных линейках (или между ними) при скрипичном и басовом ключах. Используйте Пробел, чтобы увеличить скорость падения ноты, если вы уверены, что она движется правильным образом. Каждая правильно размещенная нота открывает часть изображения-головоломки и приносит вам очки. Каждая собранная картинка открывает часть портрета Моцарта в правой части экрана. Вам предстоит собрать 49 картинок, чтобы закончить игру и полностью открыть портрет Моцарта.  
   
 Клавиши управления компьютером. Удостоверьтесь, что NumLock выключен, если вы привыкли использовать стрелки NumPad стандартной компьютерной клавиатуры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Стрелка Влево** | Двигать падающую ноту влево или вниз |
| **Стрелка Вправо** | Двигать падающую ноту вправо или вверх |
| **Пробел** | Заставить ноту падать быстрее |
| A | Переключиться к Алфавитной системе названий нот (A, B, C и др.) |
| I | Переключиться к итальянской системе названий нот (до, ре, ми и др.) |
| Ctr-X | Выйти из программы |

**О названии нот**  
Soft Mozart® использует обе системы названий нот: алфавитную (C, D, E, F, G, A, B) и итальянскую (до, ре, ми, фа, соль, ля, си ("Сольфеджио")).  
Чтобы ученику было легче запомнить итальянские названия нот, мы разработали небольшую систему соответствующих им символов:  
До – Домик, Ре – Репка, Ми – Мишка, Фа – Факел, Соль – Соль, Ля – Лягушка, Си – Сито.  
Для перехода к алфавитному названию(A;B;C) нажмите клавишу компьютера A.  
Чтобы переключиться на итальянское название (До;Ре;Ми) нажмите клавишу компьютера I.  
   
**Мы рекомендуем**...  
   
…использовать Итальянскую (Сольфеджио) систему названий нот для обучения детей и новичков. Предлагаемые символы нот легко различить и запомнить даже еще не научившимся читать детям. И самое важное, что итальянские названия нот специально придуманы для пения. Пропевание названий нот развивает у новичка базовый музыкальный навык связи высоты ноты с ее названием, также как развивает слух, голос и музыкальное мышление. Вы можете почитать об этом в книге Елены Хайнер "Стать музыкантом – легко!".

**Советы**

После того, как вы правильным образом разместите несколько нот подряд (точное количество зависит от этапа игры), игра перейдет на более трудный уровень сложности. С каждым новым уровнем сложности вы будете получать больше очков, а ноты будут двигаться быстрее.  
Если вы сделаете две ошибки подряд, игра перейдет на более легкий уровень сложности.

Несколько слов...

Этот модуль позволяют развить ученику важнейший музыкальный навык - распознавание нот, их названий и расположение на соответствующих нотных линейках при скрипичном и басовом ключах. Оригинальный дизайн игр способствует скорейшему привыканию ученика к системе расположения нот на нотном стане. Ученик только тогда сможет пройти игры, когда сможет достаточно бегло ориентироваться в этой системе.

Опытный ученик может закончить этот модуль за 25 минут (время модуля 13 минут). Новичкам и маленьким детям будет целесообразно заниматься играми на первых порах не более 1-5 минут (детям будет сложно концентрироваться на выполнении задач игры слишком долгое время).

Если у вас возникли какие-то вопросы, не стесняйтесь задавать их на нашем форуме.

Для возраста от 5 лет лучше всего играть  **Bass Staff Puzzle®- Паззлы Басового Ключа** 10 - 15 минут.

Не забывайте записывать результат после каждого занятия!

Игра на фортепиано и чтение с листа

1.**Чтение с листа**:  **Nursery Primer. London Bridge** - играем R, L и P на 2, 4, 5 и 6 презентации (без картинок). По возможности поём сольфеджио.

 Видео пример: <https://youtu.be/8Z8pTwTPiCs>

 2.   **ImageGentle Piano®- Пьеса для исполнения. Favorite Classic 1 "Largo": R1, R3, L1, L3**

﻿Пример исполнения одной из наших учениц: <https://youtu.be/zUeg92rMcn0>

Знакомство с шедеврами мировой классики

1. **ТИЗЕР:**Антонио Вивальди "Весна" из цикла "Времена Года".

[**Скачать LMZ**](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/spring.lmz) файл "Весны" в До Мажоре и добавить в библиотеку **ImageGentle Piano®**

Играть **R** и **L**

2. Пример оркестрового исполнения:

Первая дорожка вот этого видео:  <https://youtu.be/GRxofEmo3HA>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успех: <https://youtu.be/x95PbHJl2zk>

Педагогика

[Рисунок - иллюстрация к сказке "Государство Лад"-2](https://www.musiceducation2.org/pages/music-theory-in-fairy-tales-russian)

****

**Домашняя работа - прототип дистанционного обучения музыке.**  
  
Многие педагоги, отправляя ученика заниматься, готовятся к самому худшему. Нет, бывают, конечно исключения. Но если говорить о большинстве...  
  
Как говорят инструкторы по вождению: на дороге лучше предполагать, что каждый водитель - разгильдяй. Целее будешь!  
  
Именно поэтому опытные педагоги никогда не возлагают на ученика огромных надежд, когда отправляют его заниматься домой. Главное: не забыл бы да не "переврал" то, что тяжким трудом создано в классе.  
  
Помощь родителей? Палка о двух концах. Некоторые так "помогут", что лучше бы не вмешивались. Другие хотели бы, да не знают как.  
  
**Идеальный ученик. Какой он?**  
  
Нам бы хотелось, чтобы проведя с учеником время урока и выложившись на полную катушку, мы получили результат "пахаря", зерна знаний которого попали бы на подготовленную почву. Мы хотим, чтобы ученик пришел на следующий урок - и не только не потерял, но приумножил то, что мы в него успели вложить.  
  
Идеально мы хотим быть в плюсе, отдавая ученику все, что знаем и что умеем не взирая на низкую зарплату и постоянную неудовлетворенность собой. Такая уж у нас профессия. Часто отличный результат компенсирует даже низкий доход. Учитель - профессия самоотверженных.  
  
Поэтому если ученик из урока в урок приносит меньше, чем "получил" от нас, мы понимаем, что наш вклад - "сизифов труд" и это наносит каждому учителю не просто неудовлетворение своей профессией, но часто глубокие разочарования и даже душевные раны.  
  
**Фрустрация музыканта - профессионала. Что это?**  
  
Об этом не принято говорить и не принято писать. Но если ученик не выучил домашнее задание по математике или географии - это проблема образования. А если ученик не справился с домашней работой в классе музыки - это личная ответственность учителя.  
  
Как учитель воспринимает неподготовленность ученика?  
  
**Во-первых**, вольно или невольно учитель музыки ставит под сомнение свои педагогические способности.  
**Во-вторых**, отстающий ученик - это не только потерянные эмоции, энтузиазм и творческое вложение учителя. Это - потерянные деньги. Деньги родителей, перед которыми чувствуешь вину. И потенциально потерянный ученик. Он рано или поздно уйдет - ты потеряешь доход.  
  
Но самое страшное для педагога **в третьих**: он понимает, что уходя такой ученик и родители такого ученика вольно или невольно разнесут очередной раз плохую весть о нем, как учителе и о занятиях музыкой в целом.  
  
В глобальном плане количество желающих учиться музыки стремительно падает из-за того, что люди все больше предпочитают социальные виды общения и образования. Причем "социальные" не только в смысле обычного, но и виртуального общения.  
  
Учитель музыки, профессионал, который долго учился сам, вкладывал огромные усилия в свое развитие, сегодня чувствует себя обесцененным, невостребованным и часто отделенным от мейнстрима. Плохо успевающий ученик для него - последняя капля, которая часто заставляет даже искать другую профессию.  
  
**Дистанционное обучение - крах?**  
  
Если взять описанную выше схему и добавить к ней дистанцию - ситуация выглядит катастрофической. Ведь чаще всего основной прогресс ученик делает именно на уроке с учителем. Если убрать эту составляющую или ослабить ее, усилий и времени от учителя требуется еще больше, а ожидаемого результата в разы меньше.  
  
Однако дистанция все же необходима. Что это значит?  
  
Наша задача состоит в том, чтобы, получив задание, ученик смог сам, без нашего непосредственного присутствия ставить перед собой заданные вами в классе или на дистанции задачи - и успешно выполнял их. Так?  
  
А минимальные задачи в музыкальном развитии в отрыве от учителя - это возможность исполнить музыкальное произведение, "попадая в ноты вовремя" дома. Если ученик хотя бы более уверенно начнет играть или петь на следующем уроке, то это уже стимул для всех. Не так ли?  
  
**Дистанционная работа дома, как возрождение профессии.**  
  
Музыкальное развитие строится на музыкальном слухе.  
  
Если слуха нет, учителю требуется выполнять двойную работу: и по развитию слуха, и по развитии техники исполнения.  
  
Развитие слуха, голоса, музыкальной памяти, способности владеть музыкальным текстом - вот с этим ученик сегодня способен справиться сам.  
  
**Именно для этого существует уникальный эмулятор - система Soft Way to Mozart.**  
  
Система "Софт Моцарт" основана на очевидном факте о том, что Нотный стан - система интеграции знака и звука. Она позволяет каждому ученику дома увидеть - услышать - воспроизвести и оценить на слух музыкальную нотацию.  
  
Клавиши в данной системе - это продолжения линеек и пространств Нотоносца, что помогает развивать универсальные музыкальные навыки, применимые к работе с любым инструментом.  
  
Эмулятор дает любому преподавателю "уверенность в следующем уроке". Даже если ребенок учится играть не на фортепиано, но выучили свою партию по нотам, он уже дома сделал огромную часть работы, на которую можно опираться на уроке. Учитель может сосредоточиться на развитии специфических, профессиональных навыков, а не тянуть сразу два воза проблем.  
  
Возьмем несколько видео примеров сказанному.  
  
1. 3-х летний ребенок в течение 5 месяцев развивает голос с помощью сольфеджио:

<https://youtu.be/kWKT9JJuiBo>  
2. 2-х летний ребенок развивает свой слух, чтобы осваивать игру на скрипке:

<https://youtu.be/YYvyI7DHzmo>

3. 4-х летний ребенок работает дистанционно над освоением фортепианной пьесы:

За кадром каждого из этих видео - работа педагога.  
  
Представьте этого педагога: будет ли он разочарован, когда ребенок придет к нему в класс после таких занятий дома?  
  
Именно в этом смысле дистанция между учителем и учеником необходима! Обучение - это дорога навстречу друг другу. Не нужно взваливать на себя все! Если ученик сможет опираться на собственные силы и заниматься дома, развивать свои навыки, слух, голос, музыкальную память - это выигрыш для всех.  
  
А профессионалу останется передавать свои творческие навыки, создавать репертуар такой, чтобы было и вкусно, и полезно. И главное: чтобы у всех глаза горели от занятий. И чтобы обучение музыкой стало бы очень популярным занятием и в среде детей, и в среде родителей, и в соц сетях.  
  
И так будет, потому что музыка вечна!