Подготовительная группа С (от 5 лет и старше) урок 7



 Развитие техники и постановка рук

1. "Хроматическая Гамма": учимся играть правой рукой в пределах одной октавы от До до До: https://youtu.be/ABBAFvQtJtI

2. Совершенствуем игру упражнения "Радуга" из

**ImageGentle Piano®** -

**Альбом First Steps Level 0.1:** играем PH и без компьютера.

Переносим руку радугой над другой рукой: <https://youtu.be/gfQQ76XrJ_s>

3. **Упражнения на постановку рук О.М. Егоровой:** "Руки ходят в гости". Это упражнение учит начинающих правильному распределению мышечных движений при игре со скрещенными руками. Закрепляются навыки подъема руки от плеча при переносе руки поочередно в ту или иную часть инструмента. Ощущение купола руки является сверхзадачей данного упражнения. На это учащиеся должны продолжать обращать внимание. <https://youtu.be/SKKPrR1ybxc>

Теория музыки и тренировка слуха

1.  **Note Alphabet**®: на этой неделе постарайтесь записать короткое видео игры этого модуля и поставить ссылку в вашем дневнике прогресса для получения зачета и кредита для Диплома.



 2. Нотный ряд от **Си**: пропеваем песенку, запоминаем и выкладываем: <https://youtu.be/E9SKjlEZ4Fk>

2. Повторяем все предыдущие ряды. Выкладываем карточки и проговариваем голосом.

Игра на фортепиано и чтение с листа

**https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/galochka-check_128x128_be0e5baf-c61d-4c1f-ae7f-c275951a669f_32x32.png?v=1629454288 Если Ваш ребенок развивается быстрее или медленнее, чем предлагают наши планы, мы рекомендуем написать нам на admin@softmozart.com, чтобы начать заниматься с нашими сертифицированными специалистами.**

 1. Учимся играть **и петь** по картинкам: Image**Gentle Piano**®- **Nursery Songs Primer.**

**London Bridge  - R1, R3, L1, L3, P1, P3**

<https://youtu.be/mVpnIJApFOE>

Видео пример:

2. **Introductory Songs**:**"French Song"** - продолжаем работать над запоминанием. **R - RH,** левой рукой **L-LH** и двумя руками **P-PH**

Стараемся сделать минимальное количество ошибок при минимальной задержке по времени.

3. Продолжаем совершенствовать игру пьесы **Hot Cross Buns** с компьютером и без

Знакомство с шедеврами мировой классики

1. Продолжаем смотреть историю **"Можно ли делать ошибки?"** и проигрывать **ТИЗЕР** - музыку Хумпердинка отдельными и двумя руками.

Видео пример: <https://youtu.be/ItSqzDeuyCA>

2. Продолжаем искать в Интернете другие интерпретации этого произведения

 Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех:

<https://youtu.be/ZYbcHi3iqSI> - Развитие ЧСЛ

Педагогика

**Базовые характеристики внимания.**

Клавиши пианино - лучший инструмент для тренировки мозга, если вы знаете, как правильно их использовать.  
  
Неважно, музыкант ты или нет. Моя система поможет вам научиться не только музыке, но и научиться понимать уникальные особенности вашего ребенка.  
  
Итак, сегодня я расскажу вам об основных характеристиках **внимания**.

**

*Почему дети невнимательны?  
  
Как реально работает внимание детей дошкольного возраста?  
  
Каковы наиболее эффективные способы развития внимания детей?*

*Используя мой Метод, вы можете измерить уровень фокусировки вашего ребенка с помощью точных цифр, а также развить его или ее концентрацию внимания с нуля, даже если ребенку всего 2 года.  
  
С программным обеспечением Soft Mozart вы можете получить более полное представление о том, как каждый этап разработки диапазона внимания работает для начинающего. Профессионалы и родители также смогут более точно оценить степень готовности внимания ребенка к решению основных проблем в обучении музыке.  
  
Читайте больше о наших выводах ниже и делайте свои собственные наблюдения с помощью наших материалов и инструментов. Запись и анализ результатов даст вам лучшее понимание этой статьи, а также поможет вам отслеживать ход работы вашего ребенка в точных цифрах.*

**Что такое внимание?**

Внимание - это энергия, направленная на решение определенных задач.

С какими видами задач сталкивается внимание?

Задачи делятся на *физические* и *надстроечные*.

***Физические задачи*** - это объективные трудности, на которые энергия внимания расходуется в первую очередь. К ним относятся особенности сенсорного восприятия, связанные с физиологическими и нейропсихологическими ограничениями человека.

К физиологическим ограничениям человека относятся такие как:

**в**озможности слышать определенное количество колебаний звуковой волны,

**в**идеть при определенном количестве света,

**к**онтролировать мышцы определенным способом и т. д.

К нейрофизиологическим ограничениям относятся:

**о**собенности функций нервной системы человека,

**п**сихология его восприятия,

**и**ерархия развития его нейронных соединений.

Так, если внимание ребенка полностью занято развитием координации пальцев, а мы требуем от него играть ритмично и при этом соблюдать оттенки, мы необоснованно перегружаем его  психику.

Наиболее развитыми от рождения пальцами ребенка являются - указательный (направленность на других) и большой (направленность на себя).

С помощью 3D аппаратуры, наблюдая за развитием ребенка до рождения, мы смогли увидеть, как ребенок готовится сосать молоко матери с помощью больших пальцев и оттопыривает указательный. После рождения он активно использует указательный палец в доречевой период, чтобы показать, чего он хочет.

              

Именно поэтому в модуле Gentle Piano мы не препятствуем детям играть указательным пальцем на начальных этапах обучения.

С физическими задачами сталкиваются даже профессионалы. Так,   внимание концертирующего пианиста вначале решает вопросы соотнесения силы удара в связи с "тугой" или "легкой" клавиатурой инструмента, особенностями работы педали, акустики зала и так далее.

Как водитель сначала должен приспособиться к новой машине, пианист сживается с новым инструментом.

***Надстроечные задачи*** связаны большей частью с нашим абстрактным мышлением: способностью анализировать, оценивать, принимать решения, воздействовать и творить.

Пример: после того как артист справляется с *физическими задачами* и приспосабливается к инструменту, он может уделить больше внимания решению *надстроечных* (артистических) задач: он может сосредоточиться на интерпретации, образе, характере произведения.

Водитель же, свыкнувшись с новым авто, может уделить больше внимания  маршруту поездки, разговору с пассажирами или слушанию музыки.

Энергию внимания можно сравнить с деньгами. Так проще понять, как она распределяется и по какому принципу работает.

...