Подготовительная группа С (от 5 лет и старше) урок 3



Развитие техники и постановка рук

**2. Упражнения на постановку рук О.М. Егоровой:** "Крашу-крашу я карниз". Это упражнение для ощущения гибкости и рук и особенно кистей рук в движении право - лево - верх – вниз

<https://youtu.be/X7NwJ2O6rXk>

Теория музыки и тренировка слуха

1. Песенка от **Ми** до **Ми:**Слушаем, поём, выкладываем карточками вверх и вниз, переворачиваем карточки и угадываем название ноты. <https://youtu.be/H4TxRQXADR>0

2. https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/galochka-check_128x128_69e6f6df-a915-4671-b46e-d2247de2a1ed_32x32.png?v=1627103295Сегодня мы начнем работу с нашим интерактивным музыкальными модулем  **Note Alphabet**® из ПО "Софт Моцарт".

Что вы должны знать о наших модулях с **педагогической** точки зрения?

Использование программных модулей должно вводиться постепенно.

**Сколько минут нужно заниматься с модулем?** Это решение должно быть принято в зависимости от уровня концентрации ребенка.

Нам нужно нажать **F1** и прекратить играть при первых признаках усталости или потери концентрации у ребенка. Помните: важно не количество минут, а комфорт и интерес ребенка. Поэтому не задавайте вопрос: «*Сколько минут должен играть ребенок?*» Поставьте вопрос по-другому: «*Сколько времени нужно малышу, чтобы комфортно работать*?»

Даже если это всего лишь несколько секунд внимания, эти секунды следует использовать, для того, чтобы помочь справиться с задачей. Все модули программы основаны на таком алгоритме, который учитывает каждое движение ученика и замедляется до полной остановки, когда возникает большое количество ошибок. Если ребенок принимает быстрые и правильные решения, программа выводит его на более сложные, более быстрые уровни.

Именно поэтому вам не нужно помогать ребенку. Это только нарушит работу алгоритма программы.

Не нужно давать малышу играть более 10 минут игрового времени даже если у него проснулся "спортивный интерес". Алгоритм создан для того, чтобы он не выматывал ребенка, а стимулировал его прогресс в области внимания, а не выносливости. .  
  
На этой неделе, после долгих приготовлений с карточками, давайте начнем работать над модулем  **Note Alphabet**® **"Нотный Алфавит"**  
  
Этот модуль помогает ученику запомнить очередность нотных рядов поступенно, через ступень и через две ступени на более сложном уровне.

Это дает начинающему навыки, необходимые для того, что связать одну нотку с другой и легко читать ноты в любой последовательности в прямом и обратном порядке.  
  
  
[](https://youtu.be/MZyW8BqSbNU)

**Правила:**

Используйте стрелки ВЛЕВО и ВПРАВО, чтобы поместить ноты в правильном порядке. Используйте клавишу пробела, чтобы нота упала быстрее, если нота находится в правильном положении.

Клавиши управления компьютером

ЛЕВАЯ стрелка - Переместите ноты влево или вниз.

ВПРАВО стрелка - Перемещение падающих нот вправо или вверх.

Пробел клавиша - Сделаете прохождение ноток быстрее.  
  
Клавиша А - Переключите программу на названия нот в алфавитном порядке (A, B, C ...)

Клавиша i- Переключить программу на итальянское название нот  
 (Solfeggio: До, Рe, Mи ...)

***Ctr-X***Выход из программы.

**Советы**

Правильно играйте несколько нот подряд (количество зависит от стадии модуля), и программа перейдет на следующий уровень сложности. Вы будете получать больше очков за каждую правильно сыгранную ноту, но ноты будут двигаться быстрее.  
  
Если вы допустите две ошибки подряд, программа переключится на более низкий уровень сложности.

В этом модуле рассматривается тот важный факт, что играющий музыкант, сознательно или подсознательно, постоянно читает ноты в порядке возрастания или убывания. В этом модуле представлены упражнения, которые помогут вашему ребенку умело читать ноты в точном порядке и сразу же определять любую следующую или предыдущую нотку.

Продвинутый ученик может закончить модуль за 30 минут ( 20 минут игрового времени), но новичкам следует начинать играть только в течение короткого времени. Главное, не перенапрягать ребенка!  
  
Самая важная цель для вашего малыша на данный момент - **научиться координировать правую руку (используя стрелки вправо и влево) с левой рукой (нажимая пробел).**  
  
Этот модуль также развивает навыки фокусировки глаз, способствует улучшению возможности следить за движущимися маленькими предметами.

Как и все другие модули, этот модуль способствует идеальному развитию музыкального слуха.  
  
Сначала научитесь играть этот модуль самостоятельно, а затем научите ребенка.

Рекомендуемое игровое время для модуля **не более 10-15 минут**.

По истечении этого времени нажмите кнопку F1 и остановите модуль.

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/galochka-check_128x128_69e6f6df-a915-4671-b46e-d2247de2a1ed_32x32.png?v=1627103295Обязательно запишите в вашем дневнике прогресса, сколько очков набрал ребенок.

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/galochka-check_128x128_69e6f6df-a915-4671-b46e-d2247de2a1ed_32x32.png?v=1627103295Не делайте подсказок, так как алгоритм игры собьется.

Игра на фортепиано и чтение с листа

**https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/galochka-check_128x128_be0e5baf-c61d-4c1f-ae7f-c275951a669f_32x32.png?v=1629454288 Если Ваш ребенок развивается быстрее или медленнее, чем предлагают наши планы, мы рекомендуем написать нам на admin@softmozart.com, чтобы начать заниматься с нашими сертифицированными специалистами.**

 1. Учимся играть **и петь** по картинкам: Image**Gentle Piano**®- **Nursery Songs Primer.**

**Ten Little Indians** - **R1**, **R3**, **L1**, **L3, P1, P3**

Видео пример: <https://youtu.be/kS-82N6DiKA>

2. **Introductory Songs**: Учимся запоминать пьесу **Hot Cross Buns**. Играем **R**, а потом **RН,**  **L -** **LН**и двумя руками **P - PH**

Обязательно записываем результат!

Знакомство с шедеврами мировой классики

1. Продолжаем совершенствовать игру **ТИЗЕРА**: ***Йозеф Гайдн «Симфония Сюрприз» #94***  
Image**Gentle Piano**®: **Favorite Classics Primer Joseph Hayden "Surprise Symphony"**

2. Продолжаем слушать и смотреть сказку про музыку и шум.

3. Ищем в Интернете Симфонию "Сюрприз" и слушаем в разных исполнениях

Наш улов: <https://youtu.be/lLjwkamp3lI>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех:

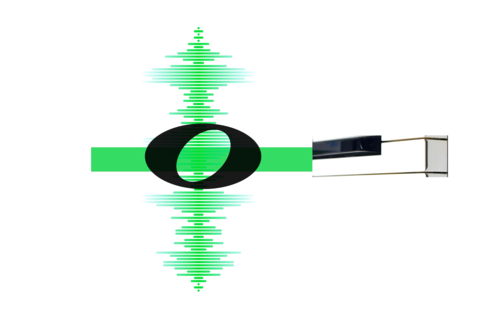
<https://youtu.be/iJOBz52qi5s> - Лиза Израиль

Педагогика

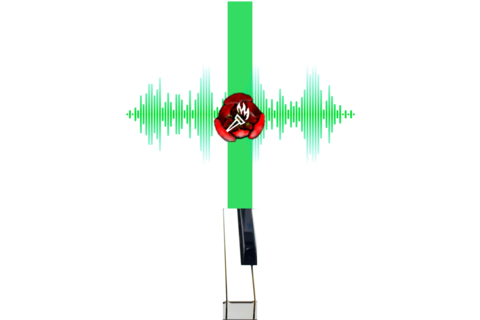


**НОТОЗВУК**

Квинтэссенцией Метода Хайнер является НОТОЗВУК - уникальная возможность для каждого начинающего сразу видеть и активно взаимодействовать со звуком, его символом (нотой) и длительностью звука.

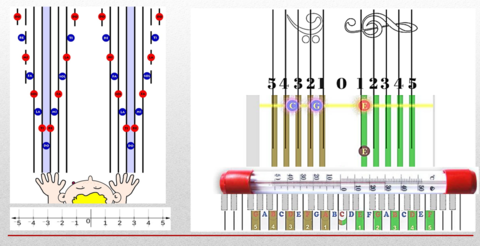


Все другие школы мира преподносят эти 3 свойства музыкальной ноты отдельно, что делает результаты непредсказуемыми и малоэффективными.



Понятие «нотозвук» было впервые озвучено Автором Еленой Хайнер на научной конференции в Оксфорде.

Нотный стан или нотоносец, который объединяет Скрипичный и Басовый ключи является всеобщим эквивалентом нотации и музыкальной системы в мире музыки.



Основой нотоносца является **организация белых клавиш**, имеющих прямую графическую связь с линейками и пространствами нотного стана.

Скрипичный и Басовый ключи в Нотоносце расположены системно и строго симметрично согласно их линейкам и пространствам.

**Преподавание нотных символов отдельно от вибраций** вызывает ложное представление начинающих о том, что система клавиш и организация нот являются разными системами, которые не имеют между собой никакой зрительной связи.

Это приводит к тому, что ноты заучиваются отдельно от звуков с привлечением дополнительных, уводящих от языка музыки, приёмов запоминания.

Так, при запоминании расположения клавиш используются ориентиры из групп по 2 или 3 черных клавиши. Данный ориентир не имеет к нотной записи никакого отношения и уводят учеников от чтения нотного текста.

В то же время ноты запоминаются по их положению на линейках и пространствах нотоносца без опоры на географию клавишного пространства, что уводит изучение нотных символов от их звукового эквивалента.

**Это способствует разрыву целостности системы. Возможность охвата нотации и звуков обеими полушариями головного мозга одновременно становится невозможной, поскольку центры восприятия вибраций и абстрактного понимания знаков находятся в разных участках головного мозга**.

Раздельное преподавание звуков и знаков, как разных систем, приводит к тому, что только учащиеся с очень ярко выраженными музыкальными способностями могут быстро идентифицировать мир знаков и мир звуков вопреки обучению, но не благодаря ему.

Большинство начинающих, музыкальные способности которых нуждаются в развитии, навсегда могут развить текстовое восприятие музыки отдельно от слухового.

Именно поэтому те, кто опирается на слуховые предпочтения, легко импровизирует и подбирает музыку, а те, у кого преобладает зрительно-аналитический подход, способны читать нотный текст, но не могут работать со звуками: подбирать музыку и импровизировать.

Открытие того факта, что Нотный стан является системой интеграции нотных символов и вибраций, потребовало нового восприятия музыкальной ноты как **синтеза звука и знака**.

Если в обучении чтению синтез знака и его речевого эквивалента идет через картинку – А-«арбуз», то в музыке объединяющим графическим началом является положение на нотоносце и в клавишном пространстве.

Слоги сольфеджио являются необходимым, но недостаточным подходом для связи символа и вибрации: при беглом чтении нотного текста именно скорость декодирование графической взаимосвязи линеек с клавишами является решающей.

Таким образом «нотозвук» - это единица музыкальной письменности, в которой графический знак и его звуковой эквивалент имеют свое точное место как на Нотном стане, так и в клавишном пространстве любого клавишного инструмента.

Работа с нотозвуком, как с единой и неразделимой единицей Нотоноца в значительной степени улучшает эффективность и качество не только в обучении начинающих музыке как языку, но и развивает нейронную связь между центрами слухового, зрительного и абстрактного восприятия музыкального текста.

Работа с нотозвуком помогает начинающим быстрее осваивать нотную грамоту одновременно развивая слух и музыкальную память, способствует раскрепощению и свободному развитию мышечной системы, а также является основой для создания здорового баланса в развитии как слуха, так и зрения для записи и воспроизведения нот с листа.

Опыт работы с учащимися 60 стран показал неоспоримое преимущество такого подхода как с одаренными детьми, так и детьми с ограниченными возможностями от 2-х лет и старше