|  |  |
| --- | --- |
|  | Здравствуйте, коллеги! Сегодня наша **лекция №2 часть 1** будет посвящена вопросу о том, что такое Софт Моцарт? |
|  | Очень часто те, кто об этом ещё ничего не знает, просят рассказать о Софт Моцарт в 2-х словах. По собственному опыту я знаю, что это сделать новичку-педагогу бывает очень трудно: объяснить так сказать «на пальцах», донести суть нового метода. В этой лекции мы постараемся уточнить все основные положения, выделить опорные точки в методе, которые помогут вам научиться за 5 минут отвечать на вопрос «Что такое Софт Моцарт»?. |
|  | С чем же мы имеем дело?  **Во-первых**, система Софт Моцарт (Мягкий путь к Моцарту) является запатентованной программой обучения музыке. «Программа Софт Моцарт» - это общее понятие, которое состоит их софта (ПО), Метода Хайнер, программы действий (планы обучения) и общего направления задач.  Супер, сверх задача данного метода: вернуть музыкальную грамоту, сделать её достоянием общества.  Ссылку на информацию о патенте вы можете найти под этим видео. |
|  | **Во-вторых**, данная система научно обоснована, статьи автора метода входят в индекс научного цитирования. Полную информацию о научных публикациях Х.Хайнер вы также можете найти, пройдя по ссылке в описании к этому видео |
|  | Поскольку Программа Софт Моцарт является одновременно и открытием, и изобретением, для начала, мы с Вами должны обязательно разобраться с такими понятиями как «открытие» и «изобретение» и чем они отличаются друг от друга. |
|  | Что такое «Открытие»?  **ОТКРЫТИЕ (по определению)**– это установление неизвестных ранее объективно существующих закономерностей, свойств и явлений материального мира,  вносящих коренные изменения в уровень познания.  К примеру, открытие закона всемирного тяготения Иисаком Ньютоном. До того, как он открыл этот закон, планета Земля была, яблоки на Землю падали. Но он открыл, он назвал этот закон, который навсегда изменил и вывел на новый уровень знания о взаимодействии физических тел. |
|  | Что открыла Хэлен Хайнер? |
|  | Повернув однажды случайно ноты вверх ключами Х.Хайнер увидела, что клавиши и нотные линейки зрительно взаимосвязаны друг с другом. |
|  | А это значит, что Нотный стан – это не набор линеек, а единая система интеграции нот и клавиш. Симметричная, как градусник, как ось абсцисс в математике, с центром отсчёта от ноты «До» первой октавы.  Вот этот факт является открытием в музыкознании, потому что Хэлен Хайнер не придумала клавиши, не изобрела нотную запись, это всё уже существовало, было изобретено ранее. Она просто увидела, открыла эту зрительную связь звуковых вибраций (клавиш) и знаков (нот). |
|  | Откуда взялась эта четкая, интеграционная система? Неужели каким-то случайным образом сложилась сама по себе? Нет, конечно, эту взаимосвязь звуков и нот заложил в нотацию Гвидо Аретинский ещё 1000 лет назад. Для настройки певцов хора Гвидо пользовался монохордом, инструментом, состоящим из одной струны. Гвидо выяснил, что звуки на монохорде располагались подряд, и каждому соответствовала своя засечка, где с помощью бегунка струна зажималась в определенном месте, для извлечения звука каждой конкретной высоты. Опираясь на расположение звуков на монохорде, монах стал показывать их на пальцах, а чуть позже изобрел нотную запись. Эта взаимосвязь описана Гвидо в его трактате «Микролог». Известно, что впоследствии, в конструкцию клавишных инструментов было заложено строение именно этого монохорда, инструмента, который использовал в своей работе Гвидо. Этот факт связи нот и звуков просто каким-то образом ускользнул от внимания музыкантов- педагогов. |
|  | Следующее открытие, которое сделала Х.Хайнер исследуя проблему чтения нот – это факт, что зрительный фокус работает точечно. Физиологически глаз человека так устроен, что может двигаться только от точки к точке, по прямой, может фокусироваться на одном объекте и потом переводить фокус на другой.  И вот недавно, в 2017 автор Л.В.Терещенко проводит исследования, которые описывает в своей работе «ПАРАМЕТРЫ ДВИЖЕНИЙ ГЛАЗ У ПИАНИСТОВ ПРИ ЧТЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА С ЛИСТА». |
| видео | С помощью специального прибора, фиксирующего траекторию движений глаз пианиста, читающего ноты, было как раз подтверждено это открытие, утверждение Х.Хайнер о том, что новичок, зрение которого специально не натренировано, не может читать глазами нотные строчки. |
|  | Теперь о том, что является изобретением?  Изобретение (по определению) - это предмет, вещь, способ производства, решение технической задачи, относящееся к материальному объекту, продукту. Изобретённый способ производства чего-либо.  Так вот Х.Хайнер, опираясь на новые знания о том, что  - Нотный стан – это система, интегрирующая ноты и клавиши  - Зрение человека работает точечно,  Создает новый метод обучения музыке, основанный на чтении и записи нотного текста. |
|  | К изобретениям относятся также следующие важнейшие нововведения:  **1)** Жёлтая линия фокуса, которая объединяет все пространственные элементы музыки: ноту, звук и длительность.  **2**) Подсчет ЗМЗ с помощью интеракции в цифрах, фиксирующих количество сделанных ошибок при игре пьесы и времени запаздывания, отставания от заданного программой темпа.   1. Различные форматы нотного текста или презентации нотного письма от азбучной к традиционной. |
|  | 1. Благодаря компьютерно-интерактивным технологиям длительности в программе Софт Моцарт стали «живыми и отзывчивыми». Стало возможным отобразить, передать каждую длительность как процесс, который имеет **начало** (появление почки цветка) – **развитие** (раскрытие цветка) и **завершение** (появление на цветке бабочки). Стало очевидным ошибочность попытки объяснять длительности звуков через форму. Традиционно ученикам объясняют понятие долготы звуков как части какого-то целого предмета: яблока, к примеру. Но форма не имеет начала, развития и завершения, поэтому никак не может передать временнУю составляющую нотозвука. |
|  | Ну а теперь давайте обобщим всё вышесказанное о том, как складывалась система «Софт Моцарт»:  Сначала:  1) Открытие и систематизация научных фактов о том, что  *- нотный стан – это система, интегрирующая звуки и знаки (клавиши и ноты)*  *- Глаз человека изначально не может читать нотные строчки, т.к. физиологически зрение человека работает точечно.*  *2*) Создание, изобретение, разработка методики обучения музыке на основе этих научных фактов. Опора на чтение и запись нотного текста. (Различные презентации нотного текста, как различные форматы текста при обучении чтению)  3) Создание программного обеспечения, обучающей компьютерной программы (фокусная линия, «живые длительности», ЗМЗ).  4) Создание курса обучения детей с помощью ПО.  5) Обоснование метода с т.зр. научной педагогики, создание курса обучения учителей. |
|  | **Итак, МЕТОД ХАЙНЕР** *– это новый, системный подход в обучении музыке, он включает в себя:*   * **- Зрительный подход** (вертикальный нотный стан, который позволил увидеть клавиши ф-но как продолжение линеек и пространств Нотного стана) **и Азбучный подход**. (использование картинки для зрительного соединения ноты и клавиши) * **- Интерактивный, компьютерный (самая инновационная часть метода)**. Длительность – это процесс, ЗМЗ, которая дает возможность зафиксировать развитие навыков каждого ученика в цифрах. * **- Научный подход**. (Знания из области физиологии и нейропсихологии, а так же опора на факты музыкознания: нотный текст, нотоносец, клавиши) |
|  | Спасибо за внимание! |

Пушкина. Трактат Гвидо <https://www.dissercat.com/content/traktat-gvido-aretinskogo-mikrolog-v-kontekste-muzykalnoi-kultury-vysokogo-srednevekovya>

Терещенко <https://psyjournals.ru/files/87891/exppsy_2017_n2._Tereshchenko_Boyko_et_al.pdf>

Патент <https://patents.google.com/patent/US7629527B2/en>

Научные публикации <https://www.musiceducation2.org/pages/elena-helen-hiner-author-russian>