Здравствуйте, участники, слушатели и педагоги-практиканты курса «Бесплатное обучение учителей Софт Моцарт».

*Своя история знакомства и работы по методу (5-7 минут), далее – примерный план*

1. Меня зовут…
2. Я из…
3. Являюсь сертифицированным педагогом Софт Моцарт с ….года
4. Преподаю музыкальную грамоту начинающим, обучаю играть на фортепиано с помощью обучающей программы по методу Е.В.Хайнер уже … (столько-то лет)
5. Впервые услышала, познакомилась, когда…
6. С тех пор…
7. Результаты: ученики,
8. Всем рекомендую…, считаю, что….

**Дополнительные аудио и печатные материалы к курсу Софт Моцарт**

Между ребёнком, пришедшим в школу учиться играть на музыкальном инструменте и музыкой лежат предрассудки, сложившиеся в системе традиционного образования преподавания игры на музыкальном инструменте.

Цель начального периода обучения – это естественное формирование навыков. Елена Владимировна Хайнер. Выделяет 2 главные, основные проблемы, которые тормозят этот процесс у начинающих. 1-я проблема – это так называемый «Голос за кадром» и 2-ая проблема - «околомузыкальные игры». Эти 2 проблемы автор нового метода называет «Шумом вокруг музыки».

1) Итак, «**Голос за кадром»** – это наше такое патологическое (можно сказать) стремление комментировать игру ученика, контролировать его каждое движение, предвосхищать, подсказывать аппликатуру, заранее видеть каждую возможную ошибку. В методе Хайнер всё как раз наоборот, очень важно дать начинающему самому ошибаться, для того, чтобы самому понять, что он делает не так. Самому задать вопрос педагогу и узнать как исправить свою ощибку или улучшить свою игру.

Самое важное, чтобы у ребёнка произошло «сцепление» с программой, чтобы «глазки были подключены», чтобы взаимодействие с музыкой происходило без препятственно.

"Голос за кадром" - будь то мама или учительница - это "помехи в кадре". Идет двойной аудиоряд: извлекаемые звуки и голос. Когда мы говорим по телефону, а наш супруг или супруга начинают что-то комментировать, это вызывает помехи в восприятии. Не слышишь ни голос в телефоне - ни супруга.

Особенно, ничего не нужно подсказывать ребёнку, если время справа у него после проигрывания показывает цифру выше, чем количество правильно сыгранных им нот. На этом этапе у детей еще нет достаточного места в сознании, чтобы выполнить дополнительные задачи.

Если время меньше количества правильно сыгранных нот, тогда можно посоветовать (обратите внимание! посоветовать) перед проигрыванием играть разными пальцами (если он, например, играл только одним).

Если ребенок не следует совету, это не значит, что он не хочет, это значит, что на данный момент он просто не может этого сделать. Не надо никак оценивать его действия. Нужно просто терпеливо молчать. Если ребенок хоть единожды выполнит ваш совет, обязательно нужно обратить внимание, поощрить его, выдав "музыкальную денежку"

Исключить из работы все слова с частицей "не" и отрицательной окраской. Ошибки ученика педагогу не следует комментировать, а вот сдвиги в положительном направлении обязательно надо поощрять.

Если идет положительный сдвиг, не нужно высказывать превышенного восхищения. Идет нормальный процесс работы. Ребенок и сам понял, что сделал все правильно. Для него это ощущение – и есть высшая награда

2) **2-ая проблема - околомузыкальные игры** – это второй бич музыкальной педагогики, который отвлекает, уводит от сути, от музыки, от общения ученика с музыкой 1 на 1.

Ранее уже говорилось о том, что система Софт Моцарт состоит не только из ПО, но так же существует достаточно много вспомогательного, дополняющего материала для обучения учеников. Сегодня, в этой лекции нам важно выяснить, когда, в каких пропорциях использовать этот дополнительный материал в обучающем процессе, т.е. на уроке.

К дополнительным печатным, аудио и видео материалам в системе Софт Моцарт относятся:

• Алфавитные карточки

• Алфавитная песенка

• Нотные карточки

• Прописи

• Сказки по Теории Музыки

• Видео для тренировки слуха

• Обучающее видео

Надо чётко понимать, что все это должно быть использовано *дополнительно* к ПО, а *не вместо него*. Все попытки использовать данные материалы отдельно от Программного обеспечения Софт Моцарт, *малоэффективны*.

Ещё очень важно помнить, что время работы с этим дополнительным материалом, призванным рассказать, объяснить теорию музыки, должно на уроке составлять одну часть из 4-х. Т.е. даваться в соотношении 1:3. И взять себе за правило: «Ребенок на уроке должен играть больше, чем я – говорить», это же самое относится к работе с дополнительным материалом.

**Карточки для изучения названий нот: (алфавитные карточки). Они помогают ученику:**

 Научиться фокусироваться на ноте

 Выучить ноты на слоги сольфеджио

 Научиться выстраивать нотные ряды (обязательно туда и обратно). С нотными рядами можно работать по разному. Можно играть в прятки с нотами, в загадки, можно использовать различные динамические оттенки, когда вы проговариваете или пропеваете звукоряды. Можно добавлять метроном, для того, чтобы постепенно нарастить скорость. Ученик может пропевать звкоряд в то время как педагог играет на инструменте, Если это групповой урок, то можно читать звукоряды по цепочке, по, по 3 и т.д. Так же можно включать в работу со звукорядами пение под алфавитную песенку. Можно двигаться, танцевать под неё, показывая звуковысотную лесенку руками.

**Карточки по изучению нот**

Их у нас 3 уровня.

- карточки 1-го уровня понадобятся вам для изучения нот в Скрипичном ключе,

- карточки 2-го уровня - изучение интервалыов

- и карточки 3-го уровня предназначены для изучения нот Басового ключа.

С помощью этих карточек ребенок учится

 Различать ноты на линейках и между (мальчики-девочки)

 Учится считать ноты от 1,2,3 октав

 Учится считать линейки и пространства в интервале. Т.Е после знакомства с интервалами на клавиатуре подключаем работу с карточками, чтобы определять по ним какие это ноты, сколько между ними линеек-пространств и как называется данный интервал.

 Так же эти карточки помогают запомнить название нот сольфеджио и буквенном обозначении

**Алфавитная песенка**

Цель её использования – научить детей быстро проговаривать звукоряды.

1-я часть её это песня

2 часть - речитатив

Её очень удобно использовать на групповых занятиях, так же она обеспечивает взаимодействие с родителями, с семьей. Благодаря ей к обучению музыке ребенка можно подключить всех членов семьи.

**Музыкальное письмо. Скоропись.**

Самое главное назначение скорописи – научиться записывать ноты одновременно с пропеванием, с той же скоростью.

На сайте Академии Софт Моцарт есть прописи 4-х октав. Они с визуальной опорой в ноте До Малой и 2-ой октавы (вы видите, что пространство между 3-ей и 4-ой линейками окрашено в голубоватый оттенок). Так же прописи можно сделать для многоразового использования, если предварительно заламинировать их.

Скоропись подготавливает ученика к

 ритмическому диктанту

 А так же Навыки скорого письма ученикам пригождаются при написании слуховых диктантов и для записи пьес по памяти

**Сказки по Теории музыки**

 Они объясняют важнейшие элементы теории и истории музыки

 Проводит мост между полученными навыками и умозаключениями

 Создает мотивацию для получения новых навыков

На сегодняшний день записано 6 видео для Театра Теории, и есть книги «Государство Лад» и «Письма из Государства Лад».

**Видео для тренировки слуха – это 1-ые простейшие Музыкальные диктанты**

При написании этих диктантов нужно придерживаться следующего алгоритма:

1) Мелодия воспринимается на слух – т.е. проигрывается, ребенок слышит мелодию

2) Ребенок пропевает голосом то, что услышал

3) Соединение со зрительным образом, т.е. услышанную мелодию ребенок выкладывает карточками с изображением картинок-нот

- и только затем эта мелодия записывается. Первые диктанты должны состоять из 3-х-5-ти нот в диапазоне терции.

**Обучающее видео**

Цель его – совершенствование игры с помощью синхронного проигрывания с профессионалом

 Данные видео используются на Завершающем этапе работы над пьесой, когда она уже выучена наизусть целиком.

 Эти видео дают возможность увидеть, обратить внимание на правильную постановку рук

 Могут побудить к использованию правильной аппликатуры учеником

 Учит играть в ансамбле

 В строгом метро-ритме (с метрономом)

 Дает возможность услышать другую интерпретацию

 Добавить что-то новенькое к своему исполнению и понять, что игра наизусть – это только база для настоящей артистической работы музыканта

Подробнее познакомиться с тем, как работают педагоги практики с дополнительным обучающим материалом в системе Софт Моцарт можно пройдя по ссылкам, которые есть в описании к этому видео. Кроме того, ваш педагог-куратор обязательно поделится с Вами своими наработками. На форуме Академии Софт Моцарт Вы можете задать любые интересующие Вас вопросы по работе, по практике а так же познакомиться с опытом других педагогов и родителей.

Спасибо за внимание!