|  |  |
| --- | --- |
|  | Лекция №3 1 часть |
|  | Сегодня мы будем говорить о зрительном подходе в системе «Софт Моцарт» |
|  | Мы помним, что в методе Хайнер используется несколько подходов в обучении музыке, это Зрительный, Азбучный, Интерактивно-цифровой и научный. |
|  | Но именно наличие зрительной опоры отличает этот метод от других и является (по словам Юрия розума), «недостающим звеном» в традиционном музыкальном образовании. Только в системе Софт Моцарт, опираясь на все каналы восприятия человека, последовательно тренируется зрительное внимание и формируется навык чтения нот, как основной для успешного дальнейшего обучения музыке. Поэтому сегодняшняя тема в рамках курса обучения учителей Софт Моцарт является ключевой и занимает центральное место. |
|  | Итак, почему традиционное обучение музыке происходит в слепом режиме? |
|  | Многие педагоги, возможно, возразят и скажут: «Как это нет зрительной опоры? Мы всегда разбираем и учим произведение по нотам, а не с рук»  Все верно, ноты, действительно стоят на пюпитре перед глазами ученика и он смотрит на них, когда учитель показывает. В чем разница между смотреть и видеть?  Ученик смотрит, но не видит, это значит, что он не может сам вычленить, дифференцировать, быстро распознать ноту в нотном тексте и быстро найти соответствующую клавишу на клавиатуре. Они для него все на одно лицо как люди в одинаковой одежде на черно-белой фотографии, где невозможно, очень трудно сразу узнать кого-то, тем более в перевернутом виде. Так и ученик в классе не может соотнести одно с другим, понять связь в системе ноты-клавиши.  Отсюда зажатости в мышцах при игре. Природой так заложено, что наши мышцы при плохой зрительной видимости цепенеют, зажимаются, включается режим опасности. Поэтому сколько не работай над свободой рук рядом с фортепиано, все равно, потом, когда вы поставите ноты перед глазами ученика, в которых он не видит и не понимает что играть, куда двигаться, мышцы будут зажиматься. Свобода мышц рук – это не навык, это внутреннее психологическое состояние. Если виден маршрут движения, то и в мышцах появится свобода и уверенность. |
|  | В методе Хайнер ребенок не только смотрит, но и видит, т.к. вертикальный нотный стан и зрительные подсказки «ключики» представляют собой понятную маршрутную карту, где видна четкая связь нот и клавиш. |
|  | Можно провести параллель с такой ситуацией: вы на чужой кухне. Вам нужно приготовить блюдо, перед вами большое количество шкафов, ящичков, но вы не знаете где конкретно что лежит, поэтому вы вынуждены искать, у вас много времени и энергии уходит на поиск нужного ингридиента, а не на приготовление пищи.  На своей родной кухне такого не будет, вы точно знаете где-что лежит, у вас там своя система, быстро находите, и поэтому времени на приготовление еды у вас уйдет в разы меньше, нежели на чужой кухне. Точно так же дети перед которыми стоят «взрослые» ноты заняты постоянным поиском, а не игрой на инструменте. С Софт Моцарт такого нет, ребенок сразу видит и находит, поэтому освобождается энергия и координация, мелкая моторика развиваются гораздо быстрее. |
|  | Давайте посмотрим на это с точки зрения математики-физики. Система клавиш – это один в один ось абсцисс, с точкой отсчета ноль в «До» первой октавы |
|  | Нотный стан – это ось ординат. Мы получаем плоскость, систему 2д |
|  | Если мы добавим к этой системе реальное время, где ребёнок справляется со своими физическими трудностями, … мы получим 3д пространство, 3-х мерную систему координат. Представляете насколько трудно новичку ориентироваться в этом, соединять ноту, клавишу, длительность, справляясь при этом еще и со своими координационными трудностями. |
|  | Педагоги понимают, что сделать это очень сложно, поэтому сначала стремится облегчить задачу новичку и переводят его в 2 д: клавиши и ребенок. Ноты и ребенок, длительности и ребенок.  Как происходит обучение ЧСЛ традиционно?  Не научив ребенка соединять все элементы нотозвука вместе, не отработав до автоматизма цепочку вижу-нахожу-нажимаю,  Ученику закрывают руки листом бумаги или ещё чем-нибудь и предлагают смотреть только в ноты, заставляя тем самым руку работать «наощупь» в слепом режиме. |
|  | В Софт Моцарт на начальном этапе ученик тоже работает в 2 д пространстве. Благодаря открытию вертикального Нотного стана, получилось соединить 2 плоскости: ноты и клавиши в одну. При этом, не лишая ученика возможности взаимодействовать с нотозвуком в его триединстве. Т.к. с помощью интерактивных технологий даже с длительностью ребенок начинает работать в первой азбучной презентации программы Софт Моцарт. И очень постепенно, аккуратно с помощью игр-тренажеров ученик переходит к работе в 3 д., т.е. к горизонтальному Нотному стану. А к ЧСЛ (т.е. к игре по нотам без картинок) приступает только тогда, когда научается свободно, не глядя на клавиши играть на 1-ой азбучной презентации. |
|  | Есть ещё одна особенность музыкального языка, это его периодичность, повторность. Из физики вы помните, что звуковая волна графически представляет собой это тоже периодичность. В методе Хайнер это подчеркнуто, зрительно зафиксировано за счет картинок и маркированной голубым цветом ноты «До» Малой и второй октав. |
|  | В традиционном обучении на клавиатуре периодичность видна благодаря группировке черных клавиш по 2 и 3. В нотах – повторность музыкального языка никак не обозначена, поэтому связать нотное и клавишное пространство не представляется возможным. |
|  | Получается, что новичок совершенно лишен какой-либо системы координад, дезориентирован, он, как слепой котенок, полностью зависит от педагога-наставника, а фактически поводыря. |
|  | Спасибо за внимание! |