|  |  |
| --- | --- |
| E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 6 ВЫСТРАИВАЕМ КУРС ОБУЧЕНИЯ\Лекция 6 часть 3 Развитие слуха\1.bmp | Лекция №6 3 часть. |
|  | По тексту |
| E:\ОБУЧЕНИЕ ПО СКАЙПУ\ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДОВ, ЛЕКЦИЙ\ЛЕКЦИЯ 6 ВЫСТРАИВАЕМ КУРС ОБУЧЕНИЯ\Лекция 6 часть 3 Развитие слуха\3.bmp | Развитие слуха в методе Хайнер  Как выяснилось совсем недавно, о развитии слуха ребенка до и после рождения музыкальной педагогике известно далеко не все. Наступило время переосмысления множества устаревших догм и заблуждений для развития научной музыкальной педагогики, опирающейся на реальные факты природы музыкального формирования человека.  Открытие новых технологий в наблюдении над развитием ребенка от зачатия до рождения открыли новую страницу о том, как формируется его слух. Плод начинает слышать вибрации на 14-16 неделе после зачатия. Это - второй месяц беременности!  Восприятие звуков детьми до рождения происходит не только через сенсорику ребенка, но и на гормонально-био-химическом уровне.  "Сопровождением" в процессе слушания звуков извне являются сердцебиение матери, шум кровотока по сосудам, напоминающий накатывание волн на крупную гальку, работу кишечника, похожую на мурлыканье кошки.  Одновременно со звуками внешними и околоплодными в кровеносную систему ребенка поступают гормоны матери, связанные с ее эмоциональным состоянием.  Возможно, этим можно объяснить быструю перемену настроения в малышах, когда они вдруг слышат знакомую музыку после рождения:  Невероятнее всего эмоциональная составляющая слухового восприятия малышей: порой музыка может вызвать в ребенке такую глубокую и непостижимую грусть, которую трудно ожидать от человека с почти нулевой биографией и жизненным опытом! Мир потрясли видео записи малышей, лица которых выражают самые глубокие и неожиданные чувства при восприятии музыки. Мы думаем, что эти чувства передаются ребенку именно с кровью матери во время внутриутробного развития. |
| видео |  |
| D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ТЕОРИЯ\6    ЛЕКЦИЯ      ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ВАШЕГО УЧЕБНОГО КУРСА\6.1 СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\Лекция 6 часть 3 Развитие слуха\1000x600_21_3dd86fd73a49b296660232c4d1601771@1024x614_0xac120003_9213349831602462927.jpg | Прислушиваясь к речи родителей малыши развивают собственные навыки воспроизведения звуков. Умение воспроизвести и повторить интонации, именуемые мелодикой речи будет развиваться вместе с артикуляцией. Освоение музыкального языка и эмоциональный отклик на интонацию заложен самой природой человека |
| D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ТЕОРИЯ\6    ЛЕКЦИЯ      ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ВАШЕГО УЧЕБНОГО КУРСА\6.1 СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\Лекция 6 часть 3 Развитие слуха\4.bmp | Становится ясно, что ребенок, достигший 2-х лет, с точки зрения музыкального опыта никак не является "чистым листом". Его душа откликается на музыку. Для того, чтобы постигнуть мир музыки, ребенку нужно прямое взаимодействие со звуками. |
| Видео: импровизация в детском саду | А занятия, на которых дети продолжают слушать музыку, двигаться под музыку и сопровождать ее без возможности осознанно исполнять, вряд ли внесут в копилку их опыта что-то новое. |
| Аким 2 г играет по программе ГБ | Развитие слуха ребенка должно быть перенаправлено в ту область, которая поможет ему не просто услышать звук и откликнуться на него, но и произвести самому осознанно, взаимодействуя с нотным текстом 1 на 1. |
|  | Существующие методы обучения музыке большей своей частью не опираются на клавиши инструмента, как на точку опоры в развитии слуха. Угадывание звуков, интервалов и аккордов на слух, транспозицию, запись музыкальных диктантов предлагается начинать спонтанно, наощупь проверяя, насколько ученик готов или не готов к таким занятиям.  Без опоры на клавишные инструменты, дающие точную высоту звука, результат  обучения может быть непредсказуем. |
|  | *Каждый здоровый ребенок с рождения наделен способностью слышать звуки и подражать им голосом.*  Нажатие хотя бы одной клавиши инструмента одним пальцем не составляет абсолютно никакого труда. В метоже Хайнер с первого урока все виды работ должны сопровождаться голосом. Проигрывание музыкальных звуков на клавишных инструментах и пропевание их является надежной базой для развития слуха при любых условиях и задатках ребенка. |
|  | Многие учащиеся Академии Софт Моцарт развили способность слышать и записывать звуки, интервалы, аккорды, а также любой нотный текст только благодаря каждодневной практике пропевания музыки голосом во время воспроизведения на синтезаторе или фортепиано с помощью мелкой моторики. Соединение речи (имена нот) с точной высотой звуков (клавиши) помогают ребенку постоянно слышать образец звука и запоминать его высоту. |
| Видео с Акимом (отгадывание аккордов) |  |
| D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ТЕОРИЯ\6    ЛЕКЦИЯ      ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ВАШЕГО УЧЕБНОГО КУРСА\6.1 СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\Лекция 6 часть 3 Развитие слуха\10.bmp | В методе развитие музыкального слуха у ребенка начинается с первого урока, когда он знакомится с алфавитной песенкой, когда ученик выстраивает первые нотные ряды. Соединение речи (имена нот) с точной высотой звука (во время нажатия клавиши) помогает ребенку постоянно слышать образец звука и запоминать его высоту. Все виды работы по методу Хайнер должны сопровождаться голосом ребенка. Так, разучивая упражнения, справившись с проблемой развития мелкой моторики, ребенок должен пропевать проигрываемые ноты везде, где только возможно. Модуль «Угадай клавишу» является одним из самых простых для развития звуковысотного слуха, потому что требует минимум координационных усилий. Пропевая играемые звуки слогами сольфеджио, ребенок развивает слух наиболее эффективно. |
| D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ТЕОРИЯ\6    ЛЕКЦИЯ      ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ВАШЕГО УЧЕБНОГО КУРСА\6.1 СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\Лекция 6 часть 3 Развитие слуха\11.bmp | Джентл пиано. С помощью этой программы учащиеся развивают голос и слух в условиях лада и тональности. В библиотеке Джентл пиано есть альбомы по обучению, которые называются «Сольфеджио и аккорды». Это специально подобранные пьесы, которые используются для того, чтобы их проигрывать каждой рукой, запоминать и записывать ноты в правой руке или подбирать по слуху ноты в левой руке. |
| D:\1. ОБУЧЕНИЕ ПЕДАГОГОВ СМ\ТЕОРИЯ\6    ЛЕКЦИЯ      ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ВАШЕГО УЧЕБНОГО КУРСА\6.1 СЛУШАЕМ И СМОТРИМ\Лекция 6 часть 3 Развитие слуха\12.bmp | Работа с Музыкальными диктантами с помощью Gentle Piano начинается с пропевания простейших мелодий на сольфеджио, а потом выкладывания их с помощью карточек. В софт Моцарт академии есть видео для этого вида работы. Педагог сам может создать такие видео для своих учеников. Попевки для таких видео должны быть в диапазоне с первой по третью, с первой по четвертую, с первой по седьмую ступени. Общее количество нот в диктанте должно быть не более семи. |
| Видео выкладывание карточками первых диктантов на слух |  |
|  | **Музыкальные диктанты с помощью Джентл пиано.**  Ученик сначала проигрывает и пропевает музыку по нотам и только потом её записывает.  Возможность опереться на моторные ощущения и всегда проверить результат записи на 6 презентации позволяет ученику постепенно развивать свой слух. Для работы с диктантами следует проработать музыкальную скоропись. Когда и штили для ритмического диктанта, и нотный текст для мелодического записываются так же быстро, как и пропеваются. Обучение музыкальной скорописи происходит на начальных уровнях. Для такого вида работы созданы специальные тетради, которые называются «Я умею записывать музыку». |
| Виде с Таней (запись диктанта «Жучка» |  |
|  | Спасибо за внимание |