Подготовительная С (от 5+). Урок 41



Техника игры на фортепиано и упражнения

1. Совершенствуем игру гаммы упражнения Ганона №1 раздельными и двумя руками **с метрономом** . Играем в **медленном** темпе. Стараемся играть ровные звуки, вспоминаем упражнения О.М. Егоровой и следим за рукой и локтями.

2. По возможности повторите упражнения предыдущих уроков.

Теория музыки и тренировка слуха

**Карточки "Я читаю музыку" 1 уровень**



Учимся распознавать все заметки с засечками и без них. Это последняя неделя такой работы. Сделать видео и фото материалы для дневника успеваемости.

Видео: https://youtu.be/oW-3TROrk4A

**Книга "Королевство мелодии"**

[](https://globalmusiceducation.com/products/the-kingdom-of-tune-book-downloadable)

Продолжаем знакомиться с историей и раскрашивать картинки.

Это последняя неделя работы с карточками и с книжкой-раскраской.

Обязательно сделайте фото или видео и опубликуйте в своем журнале прогресса!

Игра на фортепиано и чтение музыки с листа

 1. **Gentle Piano® - Чтение с листа.**Первые шаги: **фингеробика #5** **Изображение**

Игра  **R, L**  и  **P**  на  **2, 4, 5, 6**

2. **Gentle Piano ® - Произведение для исполнения - "Cat Boogie"** **Изображение**

Обучение  **R - RH, L - LH**  и  **PH**

Мы стараемся делать как можно меньше ошибок с минимальной задержкой по времени.

Оценка музыки

**Л. Бетховен «Ода к радости»**

**TEASER: Gentle Piano ®** - облегченная версия "Ode to Joy" в Introductory Songs 0. Исполняется одной или двумя руками. **Изображение**

Находим в интернете другие интерпретации произведения и слушаем - смотрим.

Наша находка: https://youtu.be/waO5Odh0uVo

С уважением,  
Хеллен Хайнер  
https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

 Успех видео: https://youtu.be/0XBQDsmDg1Y

Педагогика музыкального образования

**РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ РЕБЕНКА**

Если вы никогда раньше не использовали букву **H** в своем Gentle Piano, самое время начать ее использовать. Горячая клавиша **«H»** означает слово «скрыть». Вы можете скрыть ноты сегмента или всего произведения, отдельных или обеих рук. Психологи говорят, что зрительная память «схватывает» вещи быстрее, а слуховая память удерживает их дольше.    
https://youtu.be/wiv407IX7Kk  
  
[](https://www.youtube.com/watch?v=wiv407IX7Kk)

Что произойдет, если ученик сделает ошибку во время традиционного урока? Учитель постоянно останавливает его, указывает на его ошибки и показывает, как их исправить. Это нормально, если ошибки не связаны с координацией. Но если мышцы не работают, требования и просьбы не помогут. На самом деле, это только усугубляет ситуацию — тратит больше времени.

Компьютер не объясняет — он заставляет студента работать. Компьютерная графика отчетливо указывает на все ошибки. Видя одну и ту же ошибку снова и снова на мониторе, новичок быстро понимает, что именно не так. Тут же он пытается играть правильно и повторяет свои попытки до тех пор, пока умение не будет реализовано. Пока это не будет сделано, компьютер не даст ему «пройти».

 В это время уши часто слушают правильный способ игры, запоминают его и становятся опорой для исполнителя. И зрение безукоризненно привязывает звуки к музыкальному тексту одновременно.

Ноты сначала появляются в виде цветочных бутонов, которые раскрываются в зависимости от их продолжительности. Если ключ отпустить раньше, распускание цветка прекращается. На его месте появляется «гном» и разочарованно машет руками. Он помогает указать на ошибку за доли секунды. Эти методы не только учат ученика играть в правильную длину. Точно так же программа контролирует правильность рук и пальцев.

 И даже самое **правильное заучивание песен** . Обычное заучивание музыки порой мучительно: очень трудно себя контролировать, и учитель редко может помочь. В Soft Mozart с помощью графики ученик может выучить произведение с идеальной точностью. Например, если текст воспроизводится правильно, он засчитывается в баллах, а если нет, то появляется яркая подсказка и баллы не засчитываются. Более того, текст одной или обеих рук может быть скрыт от просмотра и появляется только в случае ошибки.

Если раньше музыкальная память развивалась стихийно, то с помощью компьютера ваш ребенок видит, насколько хорошо он запомнил произведение и как сделать исполнение идеальным.

Теперь вернемся к воспитателю, который из последних сил пытается объяснить ученику, где он ошибся. Происходит ли здесь какое-либо развитие навыков? Принципиально только одно: ученик учится незаметно пропускать эти ошибки мимо ушей. Графическое взаимодействие превосходит «живое взаимодействие» на милю!

Целевой компьютер имеет более мощный арсенал средств. Благодаря своей целеустремленности он создает точную коммуникацию через зрение, слух, мышцы и голос вашего ребенка — по отдельности и вместе. Учитель просто не в том физическом состоянии, чтобы использовать все эти способности одновременно.