Подготовительный С (от 5+). Урок 37



 Техника игры на фортепиано и упражнения

1. Совершенствование игры гаммы до мажор раздельными и двумя руками с метрономом. Мы играем в медленном темпе. Стараемся воспроизводить ровные звуки, вспоминаем **упражнения О.М. Егоровой** и следим за кистью и локтями.

2. Если возможно, повторите упражнения из предыдущих уроков.

Теория музыки и тренировка слуха

1. Книга "Королевство мелодии" для младших школьников.

Если у вас его нет в упаковке, вы можете купить его  [здесь](https://globalmusiceducation.com/products/the-kingdom-of-tune-book-downloadable): \* или нажмите на картинку \*. Это книжка-раскраска. Его нужно прочитать и раскрасить. Внимательно прочтите вводную статью перед книгой, чтобы вы могли правильно выполнить все необходимые шаги

[](https://globalmusiceducation.com/products/the-kingdom-of-tune-book-downloadable)  
2.  Карточки "Я читаю музыку" Уровень 1:



**Эти флеш-карты "Я умею читать музыку!" научат новичка различать, определять и запоминать расположение музыкальных нот на Большом посохе. Наша программа рассматривает Grand Staff как симметричную и неделимую систему. С помощью нашей системы вы приобретете навык быстрого и беззаботного чтения Главного посоха.**

Разрежьте все оставшиеся карты первого уровня. Потренируйтесь распознавать, где ноты находятся на линейках (девочки) и между линейками (мальчики). Проверьте ответ на обратной стороне карточки. Видео объяснение разделения нот на "девочек" и "мальчиков": https://youtu.be/mc5FOWcHF7k

Игра на фортепиано и чтение музыки с листа

1.  **ИзображениеНежное фортепиано® - пьеса для исполнения - "Robot Rock"**

Улучшение исполнения пьесы отдельными и двумя руками с помощью **ОБУЧАЮЩИХ ВИДЕОРОЛИКОВ**.

С метрономом: https://youtu.be/1qfJZ\_FNFwE

Без метронома: https://youtu.be/O6MB81VF\_cM

2.  **ИзображениеНежное фортепиано® - Чтение с листа.** Первые шаги: Вальс с прерывистым аккордом: Давайте сыграем **R**,  **L** и **P** на **2, 4, 5, 6**

Оценка музыки

**М. Равель "Болеро"** **Нежное фортепиано** **Изображение®ТИЗЕР:** - [загрузите файл](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/bolero_light.lmz) LMZ облегченной версии пьесы. R**Play** ,  **L** и **P** Видео оркестрового исполнения из Интернета: https://youtu.be/8KsXPq3nedY

 Искренне Ваша,  
Хеллин Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Успех видео: https://youtu.be/VB1OE\_MyG9w

Музыкальное образование педагогика

**Давайте продолжим знакомство с курсом оценки музыки по методу Хинера и его уникальными особенностями.**  
Особенно важно для детей в эпоху цифровых технологий умение сопереживать другим, умение быть человеком по отношению к себе подобным и к миру, природе и вселенной.

 **Как "поп-музыка" и "поп-культура" препятствуют развитию наших детей?**

Поп-музыка укореняется в сознании наших детей еще до их рождения, даже когда родители делают все возможное, чтобы избежать этого.



Примитивность и повторяемость музыкальных построений в бесконечно меняющемся калейдоскопе видеоряда - это то, с чем ребенок чаще всего сталкивается даже при просмотре детских постановок или сказок.

В музыкальных клипах это особенно очевидно.

Поп-музыка теперь наполняет воздух везде, где появляется человек. Засорение музыкального пространства примитивными музыкальными вибрациями препятствует развитию мышления ребенка и засоряет его интеллектуальное пространство.

Современные цифровые технологии усугубляют картину: бесцельное взаимодействие с "планшетами" и смартфонами детей младшего школьного возраста мешает их духовному и ментальному постижению мира. Дети подвергаются воздействию наркотиков цифрового мира: "хронофагов" - пожирателей времени.

Вместо здорового взаимодействия с окружающим реальным миром ребенок получает перегрузку информацией. Он или она не в состоянии осмыслить, понять и переварить лавину бессвязных образов. После очень коротких картинок сознание ребенка не успевает обработать одну мысль, как ему предлагается другая, контрастная и тоже интригующая.

Картинка, цвет, символ, звук издавна использовались как средство воздействия на подсознание человека.

Самая большая проблема в "**клиповом**  сознании" - это невозможность проследить начало, развитие и исход развития какой-либо мысли или идеи. Невозможность сложить кусочки пазла в единую картинку превращает ребенка в беспомощного потребителя информации.

Поп-музыка не способствует развитию мыслительного процесса так, как это делает классическая музыка. Он агрессивно повторяющийся и упрощенный. По сути, мотив, образ или символ закрепляются в сознании и навязываются ребенку.

Физиологическое, гипнотическое воздействие такой музыки на сознание ребенка лишает его способности отличать низкие вибрации от высоких, духовные от физиологических, добро от зла.