Подготовительный класс С (от 5+). Урок 40



**Фортепианная техника и упражнения**

 1. Совершенствование игры гаммы до мажор раздельными и двумя руками с метрономом. Мы играем в быстром темпе. Стараемся воспроизводить ровные звуки, вспоминаем упражнения О.М. Егоровой и следим за кистью и локтями.

2. Если возможно, повторите упражнения из предыдущих уроков.

3. Это последняя неделя выполнения задания. Не забудьте снять видео и опубликовать его в дневнике прогресса.

**Теория музыки и тренировка слуха**

**Карточки "Я читаю музыку" Уровень 1**



Продолжаем учиться считать ноты без засечек - "без комаров." Мы проверяем имя, переворачивая карточку.

**Книга "Королевство мелодии"**

[](https://globalmusiceducation.com/products/the-kingdom-of-tune-book-downloadable)

Мы продолжаем знакомиться с историей и раскрашивать картинки.

**Игра на фортепиано и чтение музыки с листа**

1. **ИзображениеНежное пианино® -  Чтение с листа.** Первые шаги:  **Фингеробика №3**

Играем **R, L** и **P** на**2, 4, 5, 6**

2.  **ИзображениеНежное пианино® -  Пьеса для исполнения  - "Cat Boogie"**

Изучение **R - RH, L - LH** и **P**

 Оценка музыки

М. Равель "Болеро"

Нежный ТИЗЕР Piano**Изображение®:**  - легкая или более сложная версия "Болеро": мы играем раздельно или двумя руками.

Мы находим другие интерпретации произведения в интернете и слушаем - смотрим. Это последняя неделя работы над этим произведением. Не забудьте сделать видео -фотоотчет и опубликовать его в своем дневнике прогресса.

наша находка <https://youtu.be/LwLABSm0yYc>

Искренне Ваша,  
Хеллин Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Успех видео: https://youtu.be/z9lC8pCQrc4

**Педагогика музыкального образования**

**Интеграция с сюжетом или театральным действием**. Для тех, кто учится в раннем возрасте, особенно важно следить за развитием музыкального мышления. Самый простой способ сделать это - если за изображением скрывается увлекательная история. В нашем Методе есть образцы таких историй (“Музыка и шум”, ”Что нужно, чтобы совершать ошибки“, ”Сердце музыки“, ”Королевство мелодии").

Учитель может придумать любую простую историю, которая хорошо сочеталась бы с музыкальным произведением и его развитием. Мы учим этому достаточно подробно с помощью сказок о "Королевстве Мелодии". Это очень интересный и увлекательный процесс.



Однако без музыкальных "дразнилок" - умения воспроизвести материал любой истории или сказки - эффективность обучения падает. «Водитель запоминает дорогу лучше, чем пассажир." Преобладает активное обучение. Всегда!

**От активного прослушивания музыки до истории музыки и музыковедения.**

Умение хотя бы частично воспроизвести классическое музыкальное произведение, способность погрузиться в него и распознать различные интерпретации подготавливают платформу для аналитической и познавательной деятельности ребенка: желание получить больше информации о композиторе, эпохе, жанре произведения и так далее.

Следующим шагом в развитии будет способность обобщать и видеть музыкальное искусство в системе других искусств. Это действительно пробуждает в ребенке желание узнать больше о целых пластах истории, о разных эпохах и многом другом.

Итак, с возможности личного взаимодействия ребенка с музыкальным текстом ребенок начинает путь своего интеллектуального и духовного развития. Без этого небольшого, но важного личного контакта с миром звуков развитие любви к музыкальному языку неэффективно.

Такой подход помогает нашим детям преодолеть “**клиповое**  мышление” и достичь более высокого духовного и интеллектуального уровня развития.

Моя искренняя благодарность за английскую адаптацию статьи Ребе Кочерспергер