Подготовительная группа С урок 33



Развитие техники и постановка рук

1.Повторение упражнений на новом уровне. Хроматическая гамма. Играйте с метрономом в медленном темпе. Работайте над ровным звуком.

**2. Упражнения на постановку рук Ольги Михайловны Егоровой:**Упражнения "Птица". Повторяем упражнение.

Теория музыки и тренировка слуха

**Курс транспозиции для самых маленьких. Ступени I-II. Тоника, Доминанта, Восьмые, Четвертные, Ритмический Диктант и "Турецкий Марш" Бетховена**

**Найдите интерактивные ноты этого курса в нашей библиотеке Gentle Piano.**  
  
Этот курс является частью компьютеризированной музыкальной / фортепианной учебной программы «Soft Way to Mozart».  
  
Он учит каждого новичка с самого раннего возраста, как играть **II** и **I** в мелодии и сопровождать эти ступени аккордами.  
  
Игра этого упражнения вводит любого новичка в изучение тонической квинты и доминантовой секунды D-T в разных тональностях.  
  
Курс закладывает прочную основу для распознавания интервалов / аккордов, способности транспонировать, преподает мелодические, гармонические и ритмические диктовки и сольфеджио.

Сохраните и напечатайте эти фотографии!

[](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/Isoftmozart.jpg?12528427523009487563) [](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/IIsoftmozart.jpg?12528427523009487563)

Посмотрите эту историю нашего Театра Теории:

Игра на фортепиано и чтение с листа

 1. **ImageGentle Piano®- Чтение с листа.** Favorite Classic 0**. L. Beethoven "Turkish March"  R, L, P 2,4,5 or 6**

Пример исполнения: <https://youtu.be/b1DJmUTnwSc>

 2. **Пьеса для исполнения.** Boogie 1. Robot Rock. Играть **R**, **L и P**

Стараться сделать меньше ошибок при наименьшим отставании по времени.

Знакомство с шедеврами мировой классики

**ТИЗЕР:** **ImageGentle Piano®** - Favorite Classic 0**. L.Beethoven "Turkish March" -**«Турецкий марш» Бетховена

Еще один пример исполнения: <https://youtu.be/4iyehoGR4Pg>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех: <https://youtu.be/sfy2fiXmJ90>

Педагогика

Здравствуйте!

Как летит время! Не успели оглянуться, а уже занимаетесь больше девяти месяцев. За это время вы многому смогли научиться и надеюсь, что получили только положительные эмоции от наших занятий.  
  
Поделитесь своим мнением о моей школе с другими родителями. Пусть и они знают об этом! Наша страница здесь:  [facebook page](https://www.facebook.com/SoftMozart/)  и готова для вашего обзора!   
  
В нашем классе**педагогики**сегодня мы будем говорить о важности маркировки клавиш для начинающих:  
  
**Если вы не хотите удариться, не ходите в кромешной тьме.**

Когда я только начинала учиться, я нашла «клад» - небольшую щербинку на клавише своего пианино. Спасибо тому, кто её сделал! Она служила мне верой и правдой несколько лет - пока я окончательно не запомнила клавиши пальцами. Щербинка находилась рядом с нотой «до» - она была «ре»! Разучивая новые пьесы, я смотрела на неё, как капитан корабля смотрит на маяк. Даже теперь я вспоминаю об этой щербинке с любовью и нежностью. Она была для меня - как спасательный круг.

Поэтому я придумала наклейки, которые приклеила на каждую клавишу. Это – карта местности. Она дает новичку всю необходимую информацию. На каждой клавише я поставила ее название, краской обозначила, будет ли эта нота на линейке или между, и для полной уверенности добавила линейки скрипичного и басового ключей в виде зеленых и коричневых полосок. Клавиши, нотный стан и звук стали теперь единым пространством. Дети избавились от многих часов неплодотворной мыслительной работы - и сосредоточили внимание на координации и чтении нот.



Сделав это, я получила много писем с вопросами от коллег: **а не повредит ли такое простое решение развитию самостоятельного мышления**?.. Не отобьёт ли это у детей желание думать?.. И мне всегда хотелось спросить: скажите, коллега, для чего приходит к вам ученик? Чтобы научиться играть – или чтобы думать?

          Когда вы едете в другой город и не знаете дороги, вы берёте карту. И вы будете заглядывать в нее, пока не запомните дорогу. И вот вы пришли за картой, а продавец карт говорит: «Не бери карту, приятель! С картой ты разучишься самостоятельно мыслить и решать проблемы, и никогда не сможешь развить в себе биологический компас!» Что бы вы ему ответили?

          Естественное желание человека - добраться до конца пути, а не застрять наглухо где-то посередине. Отчего же в музыкальном обучении мы должны сидеть и напряжённо думать, когда можем свободно путешествовать и получать от этого удовольствие?

          Многие педагоги уверены: опираясь на подсказку, человек будет пожизненно от нее зависеть. Они не понимают, как работает восприятие при обучении. У него есть два свойства. Первое: новое воспринимается настолько, насколько оно понятно. Чтобы воспринять нечто, человек должен иметь какие-то ориентиры. И второе: «поняв» что-то, восприятие тут же расширяется. Оно не сидит на месте! Приняв подсказку и почувствовав себя защищено, восприятие начинает осваивать местность вокруг, отходя от исходного «гнездышка» все дальше и дальше.

          Вспомните свой первый день на новой работе. Вы вернулись домой и не могли вспомнить как выглядела комната, в которой Вы были, цвет стен и имена всех ваших коллег? Всё это от того, что вся эта информация была собрана прежде, чем вы стали более комфортно чувствовать себя в новой для себя среде и обрели уверенность в том, что вы правильно выполняете свою новую работу.

          В каждом из нас живет исследователь! Но главное для каждого исследователя - «свой домик», место, куда он всегда может вернуться, чтобы не заблудиться. И чем шире становится наш мир, тем шире и безопасная зона. Так, начиная с двух-трёх счетных палочек, мы постепенно переезжаем в дом по имени «таблица умножения», а ещё позже можем выстроить себе «дворец» по имени «интегралы».

          Я часто бываю свидетелем такого «новоселья», когда, придя на урок, мои малыши гордо говорят: «Я больше не играю с наклейками!» И попробуй их только заставь! Для них это - личное оскорбление. Освоив и отработав новый уровень, восприятие начинает скучать и отвергать его – как подросток детскую песенку, из которой давно вырос. В моей студии всегда стоит инструмент без наклеек, но с небольшой заставкой позади клавиш, на которой показана все та же «карта дороги». Через некоторое время дети, садясь за инструмент, демонстративно вынимают её. Теперь она им даже мешает!

          Уверена: использование наклеек или закладок за клавиши не только гуманно по отношению к нашим ученикам. Это также и акт уважения к их неопытности, и право на эту неопытность. Давая новичку подсказки и предупреждая его затруднения, мы проявляем громадный акт доверия к его восприятию. Мы не наказываем ребенка за то, что он – ещё ребёнок. Не издеваемся, как злые надсмотрщики: дескать, вот тебе проблема и посмотрим, как ты с ней справишься! Мы даем руку помощи, как друзья: опирайся, пока тебе нужно. Я в тебя верю – ты обязательно окрепнешь. И восприятие, почувствовав нашу помощь, начинает с нами благодарно сотрудничать. Вместе с огромными успехами, в человечке растет самоуважение и вера в собственные силы.