Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 43



Развитие мелкой моторики и координации

1. Упражнение на постановку рук "Пальчики побежали". Это упражнение помогает начинающим ощутить движения кисти, локтей и плечевого пояса при быстром движении мышц мелкой моторики рук: <https://youtu.be/uCV4X5mNCaY>
2. Обязательно не забывать повторять все другие упражнения для фортепиано:

- Пять пальцев

- Музыка ветра

- Хроматическая гамма в расходящемся движении

- Хроматическая гамма в прямом движении

- Ганон №1

- Гамма До Мажор в расходящемся движении

- Трезвучия.

Теория музыки и тренировка слуха

 **Treble Staff Puzzle® - Паззлы скрипичного ключа**

Продолжаем работу над модулем. Записываем результат

Видео: <https://youtu.be/EMY3bPNOWeo>

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

**1. "Little dog gone"**  из сборника **Nursery 1**: начинаем учить пьесу наизусть. RH и LH.

2. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** - Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Чайковского: R3, L3

Слушание музыки

Слушать Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Чайковского:

<https://youtu.be/23G4LfJ4w38>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успех: <https://youtu.be/bhffp3-0ItM> https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Педагогика

Здравствуйте!  
Наше обучение приближается к концу, и через несколько недель у вас будет финал для этого курса. Чувствуете ли вы себя уверенно? Согласны ли вы теперь, что обучение малышей на самом деле является веселым и интересным занятием? Поделитесь своими мыслями со мной!

В нашем классе педагогики сегодня мы будем говорить о:

**Начальных этапах развития внимания с моим методом - Методом Хайнер**:

Мы уже узнали, что игра на фортепиано по нотам - это комплексный навык. Он включает в себя умение увидеть ноты и воспроизвести их обеими руками.

1. **Правая  рука, левая рука и Нотный стан.**

В Нотном стане 2 ключа. У человека 2 руки. Скрипичный ключ справа, басовый слева.

Попросите ребенка поднять правую - "зеленую" руку или левую - "коричневую". Обычно дети быстро запоминают, где какая рука с помощью этого простого упражнения.

Вы можете использовать зеленый и коричневый браслеты, чтобы помочь вниманию ребенка видеть Нотоносец в горизонтальном расположении.

  
Навык взаимодействия с Нотным станом и вертикально, и горизонтально пригодится начинающим не только в музыке, но и как минимум в геометрии.

**II. Знакомим внимание ребенка с именем нот на речевом и тактильном уровне.**

У каждой ноты есть имя. Имена нот можно проговаривать. Их можно трогать пальчиками правой и левой руки. Имена клавиш такие же, как и у нот. У каждой ноты есть свой "домик" - своя клавиша.

**Guess Key** - это модуль, с помощью которого ребенок учится видеть клавиши по одной и изучают географию инструмента. Картинка и звук помогают зрительному фокусу зрительно сосредоточиться на каждой клавише.

С помощью Guess Key вы сможете измерять прогресс ребенка в точных цифрах. Останавливайте игру кнопкой F1 и записывайте результат. Если количество очков увеличивается, ребенок прогрессирует.

1. Клавиши и ноты расположены поочередно. Учимся запоминать нотные ряды.  
   Это упражнение поможет зрительному фокусу быстрее находить ту или иную клавишу или ноту.  
   Нотные ряды лучше воспринимаются сначала на слух (звукоподражательный навык) с помощью специальной песенки - речевки. На основе песенки ребенок начинает составлять ряды карточками.

Этот вид работы постепенно развивается в игру ***Note Alphabet***, которая требует больше внимания и учит составлять нотные ряды с постоянным ускорением.

С помощью Модуля **Note** **Alphabet** тоже можно замерять прогресс ребенка в составлении нотных рядов. Требуется останавливать модуль через определенное время нажимая F1 и записывать результат. Если количество правильных ходов увеличивается, внимание ребенка прогрессирует.

Быстро проговаривать нотные ряды в модуле  Note Alphabet может любой ребенок, научившийся говорить.

**Знание Нотного Алфавита внимание позже совершенствует в изучение гамм, интервалов, трезвучий и аккордов в теории музыки, гармонии и полифонии.**