Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 28



Развитие мелкой моторики и координации

1. Совершенствуем игру всех выученных упражнений.

2. Продолжаем работать над трезвучиями. Играем их отдельно левой и правой рукой, а также попеременно

Теория музыки и тренировка слуха

**Fruit Lines® - Фруктовые линии**.

Продолжаем совершенствовать этот модуль

Видео пример: <https://youtu.be/VGhiddlW9og>

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

1. **Nursery Songs 1. "Hickory Dickory Dock":**Играем R1, L1 и P1

**2.**Повторяем другие пьесы

**3. Чтение с листа: ТИЗЕР**пьесы**"Девушка с волосами цвета льна" Дебюсси.**Играть**R3, L3, P3**

Слушание музыки

"Девушка с волосами цвета льна" Дебюсси: <https://youtu.be/zLkFwMYzBCw>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210  
Видео успех: <https://youtu.be/Gnw1G5YMqi0>

Педагогика

Добрый день!  
Как проходило ваше обучение на прошлой неделе?  
Сегодня на **уроке педагогики**  вы узнаете, что такое Магическая пропорция или  Золотое Правило обучения.  
Магическая пропорция: один к трём   


Трудно перестараться, говоря о постепенности пути от простого к сложному.  
Много лет назад, ещё в консерватории, я наткнулась на интересную гипотезу о соблюдении пропорций в подаче нового материала. Имени автора я не помню, но в память врезалось: на одну часть нового материала должно быть минимум три части уже изученного. Иначе: **нового не должно быть больше 25%.**

Работая с учениками, я всегда старалась придерживаться этой формулы - и она никогда меня не подводила. Всё новое и незнакомое я старалась подбирать так, чтобы база знаний ученика примерно втрое превышала по объему новый материал.  
Часто я задавалась вопросом: почему нового – именно четверть, а не треть или половина?

И вот к чему я пришла. С какого момента человек начинает хорошо понимать другой язык без словаря? Когда осваивает минимум три четверти слов. Можно привести пример: Возьмем предложение: «Саша едет в \_\_\_\_\_\_\_\_». Куда же едет Саша? Догадаться без искомого слова невозможно. Известной информации – две трети, неизвестна треть. Но если написать: «Саша едет в \_\_\_\_\_\_\_ учиться», то уже нетрудно догадаться: это школа, институт или какие-нибудь курсы. Известной информации – три четверти, а неизвестна только четверть.

Эта точная формула также используется в азбуке. Ребенок знаком с изображением яблока, словом «яблоко» и символом буквы. Все, что неизвестно, это одна четверть, название буквы. Это легко угадать с помощью данных, которые он уже понимает.

Примерно то же и с кубиками. Ребенку знакомы образ яблока, слово «яблоко» и сама буква. Неизвестна лишь четверть картины – название буквы. И оно усваивается с помощью данных, которыми он уже владеет.

Новое легко воспринимается тогда, когда у него есть минимум три точки опоры. Возможно, это один из главных законов восприятия.

Основа любого разумного обучения - диалектика: от простого к сложному. Но насколько сложным может быть это сложное по отношению к простому?  
Насколько крутым может быть подъем, чтобы человек развивался без перегрузок и травм? Мой опыт говорит: предел «крутизны» - четверть неизвестного.

Однажды я обнаружила в интернете конкурентов нашей компании - они тоже создали компьютерную игру, обучающую игре на фортепиано. Авторы не додумались повернуть нотный стан, но попытались связать его с клавишами графически: раскрасили ноты и клавиши в одинаковые цвета. Начинающий должен был только сличать клавиши и ноты одного цвета. Это было бы неплохой первоначальной опорой - но дальше процесс обрывался.  
«Дальше, - сказал автор этой разработки, - играющий сам постепенно догадается, как читать ноты…Каким же образом можно перейти от слепого копирования цвета к прочтению музыкального текста, автор не имеет ни малейшего представления.  
К сожалению, множество методических разработок, имеющих неплохую первоначальную идею, пасует при необходимости развивать навыки поступенно, от простого к сложному. Увы, учителя смутно представляют себе, что такое поступенность, и как выстроить эту лестницу, чтобы ученик не сорвался, карабкаясь почти без ступенек и перил.