Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 38



Развитие мелкой моторики и координации

1. Продолжайте совершенствовать игру всех разученных упражнений.

2. Сделайте видео игры всех разученных упражнений

3. Начинаем выполнять упражнения для правильной посадки и постановки рук. Учимся исполнять это упражнение.

Это упражнение помогает учащимся почувствовать вес руки и гравитацию. Напряжение мышц переходит в полное расслабление. Ребенок понимает, чем одно отличается от другого и фокусируется на том, что руки имеют вес. Это позволит в будущем избегать фиксации руки в локте и поднятие плеч. <https://youtu.be/d1y7ia80BMs>

Теория музыки и тренировка слуха

1. Продолжаем читать и раскрашивать книгу "Государство Лад"

2. Продолжаем подбирать аккорды к мелодиям с помощью программы Image**Gentle Piano**® : пьеса по выбору из Альбома **Solfeggio Chords 1 Major C** **"On The Top"**

1. Послушать пьесу на **S**

2. Cыграть левую руку на **L1** или **L3**

3. Нажать LH и попробовать подобрать аккорд к мелодии наизусть

4. Результат записать

Видео пример: <https://youtu.be/klpamALvsHk>

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

**1. Nursery 1 - "Lazy Mary"**  -  стараемся сыграть пьесу с минимальным количеством ошибок с минимальным отставанием по времени.

2. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** - Штраус "Марш Радецкого": Играть R3, L3, P3

Слушание музыки

Слушать "Марш Радецкого" в фортепианном исполнении: <https://youtu.be/vqYw31FfZ7U>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успех: <https://youtu.be/-rCIeZwL3V8> https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Педагогика

**Продолжаем узнавать больше о курсе слушания музыки в Методе Хайнер и его уникальных особенностях.**

Целью курса слушания музыки является развитие духовно развитого и разумного человека, способного критически мыслить, отфильтровывать информационный мусор, уметь фокусироваться и сохранять высокий уровень концентрации и само реализовываться как уникальная целостная творческая личность.

Особенно важно для детей цифрового века способность сопереживать другим, умение быть человечным по отношению к себе подобным и к окружающему миру, природе, Вселенной.

**Как "поп музыка" и "поп культура" тормозят развитие наших детей**

**Поп музыка** внедряется в сознание наших детей еще до их рождения даже когда родители делают все возможное, чтобы избежать этого.



Примитивность и повторность музыкальных построений при бесконечно сменяющемся калейдоскопе видеоряда - вот, с чем сталкивается ребенок чаще всего даже при просмотре современных фильмов и сказок. В музыкальных клипах это особенно очевидно.

Поп музыка заполняет сегодня эфир всюду, где появляется человек. Засорение музыкального пространства примитивными музыкальными вибрациями тормозит развитие мышления ребенка и засоряет его интеллектуальное восприятие мира.

Современные цифровые технологии усугубляют картину: бесцельное взаимодействие с «таблетками» и смартфонами детей младшего дошкольного возраста мешают их духовному и умственному развитию. Дети подсаживаются на иглу цифровых *«хронофагов»* - пожирателей времени.

Вместо здорового взаимодействия с окружающим реальным миром ребенок получает море информации. Он не в состоянии осмыслить, понять и переварить лавину бессвязных образов. Следуя за очень непродолжительными картинками сознание ребенка не успевает переработать одну мысль, как ему предлагается другая, контрастная и тоже интригующая.

Картинка, цвет, символ, звук давно используются в качестве средств воздействия на подсознание человека.

Самым большой проблемой в "клиповом сознании" является невозможность проследить начало, развитие и итог развития любой мысли. Невозможность соединить фрагменты паззла в единую картину превращает ребенка в беспомощного потребителя информации.

Поп музыка не способствует развитию процесса мышления так, как это делает классическая музыка. Она агрессивно повторна и упрощена. По сути ребенку навязывается прилипчивый мотив, образ или символ.

Физиологическое, гипнотическое воздействие такой музыки на сознание ребенка лишает его способности отличать низкие вибрации от высоких, духовное от физиологического, доброе от злого.