Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 40



Развитие мелкой моторики и координации

1. Упражнение для постановки рук **"Потягушки"**: Это упражнение помогает не только зрительно, но и мышечно охватить клавишное пространство инструмента.  
   Упражнение записано у фортепиано, но может выполняться у любого клавишного инструмента: <https://youtu.be/1pfPHbcgiGE>

2. Продолжайте совершенствовать игру всех выученных упражнений.

Теория музыки и тренировка слуха

1. Продолжаем читать и раскрашивать книгу "Государство Лад"

2. Продолжаем подбирать аккорды к мелодиям с помощью программы Image**Gentle Piano**® : пьеса из Альбома **Solfeggio Chords 1 Major C** **"My Hall"**

1. Послушать пьесу на **S**

2. Cыграть левую руку на **L1** или **L3**

3. Нажать LH и попробовать подобрать аккорд к мелодии наизусть

4. Результат записать

Это - последняя неделя работы над подбором аккордов левой руки. Постарайтесь сделать видео - фото и поставить в дневник прогресса для получения диплома. .

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

1. Повторяем пьесу **"Lazy Mary"** с компьютером или без.

2. Знакомимся с пьесой **"Little dog gone"**  из того же сборника **Nursery 1**: Играем R1 и L1.

3. Повторяем выученные пьесы.

4. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** - Штраус "Марш Радецкого": Играть RH, LH и PH

Слушание музыки

Слушать "Марш Радецкого" в исполнении духового оркестра: <https://youtu.be/7rg9Au4TzTU>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

Видео успех: <https://youtu.be/z9lC8pCQrc4> https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Педагогика

**«Слушание музыки по Методу Хайнер: что нового?»**

До создания нашего подхода слушание музыки преподносилось детям бессистемно. Принято считать, что отчетливый и конкретный результат слушания музыки не важен. Усвоил ли малыш прослушанный материал или нет – неважно. Главное: дать ему услышать то или иное музыкальное произведение.

Мы считаем, что бездумное и бессистемное включение классической музыки тоже может быть просто «засорением пространства», если ребенок воспринимает музыкальный шедевр как фон и не усваивает ни одной музыкальной мысли.

Но как научить малыша слушать классические произведения осознанно?

Именно в этом и состоит уникальность нашего подхода.

В Методе Хайнер  **ребенок знакомится с классикой через так называемые «тизеры».**Перед тем, как включить для него шедевр музыкального искусства мы даем ребенку «прочесть» самые яркие и короткие цитаты.

Поскольку система «Софт Моцарт» позволяет даже самым маленьким детям общаться с музыкальным текстом 1 на 1 с помощью нашего Азбучного и интерактивного нотоносца, он сам в состоянии прослушать и воспроизвести «тизеры», пропуская музыкальные темы не только через органы слуха, но и голосом, а самое главное собственными пальчиками**.**

Вот - основные этапы такого обучения и основные его принципы:

**"Водитель лучше помнит дорогу, чем пассажир".** Мы даем возможность проигрывать темы из тех произведений, которые вы и ваш ребенок изучаете на данный момент.

Именно поэтому в библиотеке пьес программы "Софт Моцарт" достаточно много упрощенных аранжировок фрагментов классической музыки. Родители ребенка легко могут исполнить такие фрагменты. Даже разучивание их помогает запомнить элементы музыки с первых же проигрываний (даже самых несовершенных). <https://youtu.be/I2SUi9Tjg9I>

Для самых маленьких мы создаем крошечные «цитаты» из музыкальных шедевров, которые ребенок может прочесть и исполнить сам.

Помимо работы с азбучным музыкальным текстом ребенок выкладывает крошечные мелодии из музыкальных шедевров карточками. Это в значительной мере развивает его музыкальную память и слух.

И только после того, как самые яркие темы «на слуху» у всех семьи мы предлагаем включать музыкальные шедевры в оригинальном исполнении. Разученные ранее цитаты становятся зацепками, помогающими ребенку услышать отдельные фрагменты более отчетливо и откликаться на музыку более осознанно.

**Систематизация «погружения» в музыкальные шедевры.** Мы не даем материал для прослушивания бессистемно: не предлагаем детям «музыкальные винегреты».

После работы над «цитатой» или «цитатами» мы отбираем интерпретации изучаемого ***конкретного***музыкального произведения и предлагаем слушать в течение месяца регулярно.

Мы сами выбираем интерпретации того или иного музыкального шедевра и учим педагогов и родителей делать это с помощью многочисленных образцов в Интернете.

В результате регулярного прослушивания одного и того же шедевра в различных интерпретациях ребенок постепенно развивает музыкальное восприятие не только уже знакомых и полюбившихся «тизеров», но начинает следить за развитием музыкальной мысли в целом. Он становится полноценным слушателем классики и начинает любить ее по-настоящему.