Подготовительная группа В (от 3 до 5): Урок 42



Развитие мелкой моторики и координации

Упражнение на постановку рук:**"Прилетели - улетели.**Это упражнение помогает начинающим освоить ширину клавиатуры и ощутить работу мышц от плечевых до кистевых при правильной (не слишком близкой или отдаленной) посадке за инструментом. <https://youtu.be/Y-5hL2ElB_0>

Теория музыки и тренировка слуха

 **Treble Staff Puzzle® - Паззлы скрипичного ключа**

Продолжаем совершенствовать работу над этим модулем.

Видео пример: <https://youtu.be/7YSg6JCU1M8>

Игра на фортепиано

**ImageGentle Piano®**

**1. "Little dog gone"**  из сборника **Nursery 1**

Играем пьесу на R3, L3 и P3. Поём партию правой руки сольфеджио

2. **Чтение нот с листа**: **ТИЗЕР** - Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Чайковского: R1, L1 и P1

Слушание музыки

Слушать Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Чайковского: <https://youtu.be/lgfVronjlyQ>

Искренне Ваша,  
Елена Владимировна Хайнер

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0240/1417/files/signature_5_e90fde4b-6c2e-4b4c-89af-a25b815be3e6_100x100.jpg?v=1627102210

Видео успех: <https://youtu.be/0XBQDsmDg1Y>

Педагогика

На сегодняшнем уроке педагогики мы узнаем, как мой метод помогает вашему ребенку правильно развиваться

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ РЕБЕНКА

Если вы никогда раньше не использовали букву H в своем Gentle Piano , пришло время начать ее «использовать. Горячая клавиша " H "означает слово "скрыть". Вы можете скрыть музыкальные ноты сегмента или всего произведения, отдельно или для двух рук.

Психологи утверждают: зрительная память быстрее схватывает», зато слуховая дольше помнит. <https://youtu.be/wiv407IX7Kk>

[](https://www.youtube.com/watch?v=wiv407IX7Kk)

Что происходит, если ученик делает ошибки во время традиционного урока? Учитель постоянно останавливает его, указывает на его ошибки и показывает, как это надо поправить. Хорошо, если ошибки не координационные – тогда их нетрудно исправить. Но если не желают «сотрудничать» мышцы, то указания и призывы ничуть не помогают. Наоборот, они вредят - попусту забирают время.

Компьютер не объясняет-он заставляет ученика работать. Компьютерная графика ярко выделяет все ошибки. Видя на мониторе одну и ту же ошибку, новичок быстро понимает, что именно не так. Он тут же пробует сыграть верно, и повторяет попытку до тех пор, пока навык не закрепится – а пока это не будет сделано, компьютер не позволит ему " пройти “дальше.  
Слух при этом многократно прослушивает правильный вариант, запоминает его и становится опорой для исполнения. А зрение всё это время усердно связывает звуки с нотным текстом.

Ноты сначала выглядят как бутонов цветов, каждый из которых распускается сообразно длительности. Если отпустить клавишу преждевременно, цветение цветка останавливается, вместо него появляется анимационный «гномик» и разочарованно разводит руками. Он помогает увидеть ошибку за долю секунды. Такие приёмы учат не только озвучивать длительности. Таким же образом программа контролирует правильность всех действий пальцев и рук.

И даже правильность выучивания наизусть.  Обычное запоминание музыки порой мучительно: очень трудно себя проверить, а учитель помогает слишком редко. В программе «Софт Моцарт», с помощью графики, ученик может выучить пьесу с идеальной точностью. Например, если текст проигран верно, он засчитывается в очки, а если не удачно - он выплывает в виде яркой подсказки, и очки не засчитываются. Более того, текст одной или обеих рук по желанию может исчезать из поля зрения, и появляться только в случае ошибки.

Если раньше музыкальная память развивалась, как придётся, то теперь, с помощью компьютера, ученик точно видит, насколько правильно он запомнил пьесу и как сделать исполнение идеальным.

А теперь вернёмся к педагогу, который из последних сил пытается растолковать ученику, в чём же тот ошибся. Происходит ли тут хоть какая-то наработка навыков?.. В основном только одного: ученик эффективно учится пропускать эти нотации мимо ушей. Интерактивная графика побеждает «живую речь» с огромным перевесом в счёте!

 Компьютер объективно обладает намного более мощным арсеналом средств. Он создаёт целенаправленные и точные коммуникации со зрением, слухом, мышцами и голосом – и по отдельности, и вместе. Учитель физически не в состоянии использовать все эти средства одновременно.