

## Интенсивный курс игры на фортепиано для начинающих взрослых

### Урок 7 (10).

#### Упражнения на фортепиано

1. Ганон № 1. С аккомпанементом и без.
2. Колобок (вниз и вверх)
3. Хроматическая гамма (Белый кот, Черный кот). Расходящаяся, сходящаяся, параллельная,
4. Гамма до-мажор:
  - расходящийся вид, параллельный вид
  - трезвучие
  - арпеджио от До малой октавы
5. Гамма до-минор:
  - трезвучие (на 4 октавы вниз и вверх, начиная от большой октавы)
  - арпеджио от До малой октавы

#### Теория музыки

##### Фруктовые линии (5 минут)

Дата	Время	Уровень/Очки
06.05	5:02	28 – 44 8
07.05	5:01	31 – 470
08.05	5:00	31 – 499
11.05	5:00	31 – 528

12.05	5:00	34 – 562
14.05	5:00	34 – 579

#### Этюды для ваших глаз

##### Этюд № 7

R2	32/32	15
R2	32/32	4
R4	32/32	4
R4	32/32	2
R5	32/32	3
R5	32/32	2
R6	32/32	45
R6	32/32	40

L2	32/32	6
L2	32/32	5
L4	32/32	1
L4	32/32	2
L5	32/32	2
L5	32/32	2
L6	32/32	48
L6	32/32	39

P2	64/64	53
P2	64/64	49
P4	64/64	47
P4	64/64	45
P5	64/64	47
P5	64/64	44
P6	64/64	83
P6	64/64	75

Повторить все предыдущие этюды.

Практика чтения пьес с листа



**Gentle Piano: Альбом «Мои первые фортепианные пьесы». Уровень 1 0.3**

Играть во 2 презентации

<b>My first piano pieces</b>	2	4	5	6
When the Saints Go Marching In / Когда все святые	R 72/72 – 18 R 72/72 – 5	R	R	R
	L 183/186 - 36 L 186/186 - 23	L	L	L
	P 253/258 – 72 P 258/258 - 36	P	P	P
N.Lyabarski. А Hen / Курочка	R 38/38 – 2 R 38/38 – 2	R	R	R
	L 25/25 – 3 L 25/25 – 2	L	L	L
	P 63/63 – 38 P 63/63 – 29	P	P	P
S.Lyuhovitskaya. А Tease / Дразнилка	R 24/24 – 7 R 24/24 – 4	R	R	R
	L 34/34 – 7 L 34/34 – 4	L	L	L
	P 48/48 – 24 P 48/48 – 14	P	P	P
Chop Sticks / Палочки для еды	R 33/34 – 3 R 34/34 – 2	R	R	R
	L 22/22 – 1 L 22/22 – 0	L	L	L
	P 56/56 – 13 P 56/56 – 5	P	P	P
Love Theme from Titanic / Любовная тема из фильма «Титаник»	R 84/85 - 21 R 85/85 - 16	R	R	R
	L 58/58 - 38 L 58/58 - 16	L	L	L
	P 143/143 – 77 P 143/143 – 66	P	P	P

Фортепианное исполнение



**Gentle Piano. Favorite Classics 1 Level 1.2 / Любимая классика**

1. J.S. Bach. Musette / Мюзетта (с метрономом, без метронома, по обучающему видеоролику)
2. Antonin Dvorjak. Largo / Ларго (с метрономом, без метронома, по обучающему видеоролику)